

مختارات من أدب العرب

قسم النشر

مجموعة تمثل الأدب العربي الإسلامي في جميع مظاهره ومناحيه الأدبية والتاريخية والتهديبية
من العصر الإسلامي الأول إلى القرن الرابع عشر الهجري

للعلاّمة الأستاذ أبي الحسن علي احسن الندوي

رئيس جامعة دار العلوم - ندوة العلماء - بلكنهو

المجلد الثاني

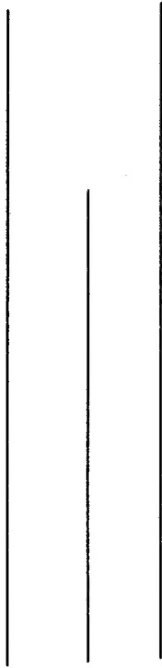
تقيق

أبي فضل عبد الحفيظ البليايوي

أستاذ الأدب في دار العلوم - ندوة العلماء سابقاً

دار ابن كثير

دمشق - بيروت



مختارات
من أدب العرب

مقوق الطبع مفرطة للمرف

الطبعة الأولى

أخاصة بدار ابن كثير

١٤٤٠م - ١٩٩٩م

وزارة الاعلام - مديرية الرقابة

رقم الموافقة: ٤٣٤٠٧ تاريخ ١١/٢/١٩٩٩ .

دمشق - حلبوني - جادة ابن سينا - بناء الجابي

ص.ب: ٣١١ - تلفون: ٢٢٢٥٨٧٧ - ٢٢٤٣٥٠٢

بيروت - برج أبي حيدر - خلف دبوس الاصيلي

ص.ب ١١٣/٦٣١٨ - تلفون ٨١٧٨٥٧ - ٢/٢٠٤٤٥٩





مُقدِّمة الجُزء الثَّاني

الحمد لله والصلاة والسلام على رسول الله .

أما بعد! فقد ظهر كتاب «مختارات من أدب العرب» عام ١٣٥٩هـ في جزء واحد ، وكانت الفكرة التي تسيطر على الكتاب عند تأليفه هي أن نختار أجمل النصوص وأكثرها حيوية في أدبنا العربي الإسلامي ، بصرف النظر عن مستواها اللغوي ، فكانت المختارات من درجات مختلفة في المادة اللغوية والمستوى الأدبي ، كان الطالب يتأرجح بين السهولة والصعوبة ، وربما كان في ذلك ترويح لنفسه ، إلا أننا رأينا في الزمن الأخير ، وأشار به علينا بعض رجال التعليم ، أن نقسم هذه المختارات في قسمين باعتبار درجاتها اللغوية ومستواها الأدبي ، ليسهل تطبيق هذا الكتاب والانتفاع به في مناهج التعليم العربية ، وليوافق مستوى الطلبة من طبقتين مختلفتين ، وقد اضطرنا بعض الأحيان ملاحظة الناحية التاريخية والحرص على استعراض الأدب العربي في تقدمه وتطوره وفي مراحل التاريخ المختلفة ، إلى عرض نماذج للنثر الفني ، لا يرتضيها الذوق العربي السليم ، ويرى فيها الناقد انحرافاً عن السليقة العربية الأولى وخضوعاً للآداب العجمية ، وعوامل اجتماعية ، ولكنه واقع تاريخي وثروة لغوية أدبية وأسلوب من أساليب الكتابة ، لم يسع المؤلف الإعراض عنها فأدخلها في الكتاب تقريراً للحقيقة ووفاء للتاريخ .

وهكذا جاء الكتاب في جزأين ، الجزء الأول والثاني ، بعد ما كان جزءاً واحداً وانتهزنا فرصة إعادة الطبع ، فأضفنا إلى الكتاب بعض نصوص أخرى لرجال لا يعدون من الأدباء المحترفين المنقطعين إلى

الأدب والكتابة ، على أنها لا تقل في جمالها الأدبي وحسن التعبير وصدق التصوير عن النصوص الأدبية التي يقع عليها الاتفاق ، بل تفوق كثيراً منها .

وقد ساعدني في إعداد الطبعة الثانية الأستاذ محمد الرابع الحسني أستاذ الأدب في دارالعلوم وكان له فضل في اختيار بعض القطع الجديدة .

وكان الاستعجال في الطبعة الأولى قد حال دون الشرح الوافي والحل الكافي للمفردات الغريبة وإيضاح المقصود ، وكان زمن المؤلف يضيق عن إتمام هذه الناحية لأشغاله الكثيرة المتنوعة ، فقيض الله لهذا الغرض الأستاذ أبا الفضل عبد الحفيظ البلياوي (رحمه الله) مدرس الأدب العربي في دار العلوم ، وعنده الخبرة التامة بمدارك الطلبة وما يحتاجون إليه من الشرح وحل الكلمات الغريبة وما يشكل عليهم ، فتناول الكتاب واعتنى بحل الغريب وإيضاح الغامض وكشف القناع عن مقاصد الكتاب ، وبذل في ذلك وقتاً طويلاً وتحمل عناء كبيراً ، وانتسخ الكتاب بقلمه ، ومثله للطبع ، فللأستاذ الفاضل شكر المؤلف وتقدير المعلمين وثناء الطلبة ، وفوق كل ذلك ثواب المحسنين وأجر العاملين .

وقد حَلَّينا جيداً هذا الكتاب - كما فعلنا في الجزء الأول - بقطع مقتبسة من القرآن الحكيم ، وهذا الذي شرف قدر الأدب العربي - إذ نزل بلغته - وجعله أدباً عالمياً وأدباً خالداً ، ليعلم الطلبة أنه من نوع آخر . وأنه ليس من مدارك البشر ، إن هو إلا وحي يوحى ، وأتبعنا ذلك مختارات من الحديث النبوي الشريف ، ليعلموا أنه في الطبقة الأولى من البلاغة البشرية والحكمة النبوية .

ولله الحمد في الأولى والآخرة .

أبو الحسن علي الحسني الندوي

لكهنؤ الهند عشر خلون من ربيع الأول ١٣٩١ هـ

٦ مايو ١٩٧١ م

الآيات

بِسْمِ اللَّهِ الرَّحْمَنِ الرَّحِيمِ

﴿الْمَرْءُ تِلْكَ آيَاتُ الْكِتَابِ وَالَّذِي أُنْزِلَ إِلَيْكَ مِنْ رَبِّكَ الْحَقُّ وَلَكِنَّ أَكْثَرَ النَّاسِ لَا يُؤْمِنُونَ﴾ (١) اللَّهُ الَّذِي رَفَعَ السَّمَوَاتِ بِغَيْرِ عَمَدٍ تَرَوْنَهَا ثُمَّ أَسْتَوَىٰ عَلَى الْعَرْشِ وَسَخَّرَ الشَّمْسَ وَالْقَمَرَ كُلٌّ يَجْرِي لِأَجَلٍ مُّسَمًّى يُدَبِّرُ الْأَمْرَ يُفَصِّلُ الْآيَاتِ لَعَلَّكُمْ بِلِقَاءِ رَبِّكُمْ تُوقِنُونَ ﴿٢﴾ وَهُوَ الَّذِي مَدَّ الْأَرْضَ وَجَعَلَ فِيهَا رَوَاسِيَ (١) وَأَنْهَارًا وَمِنْ كُلِّ الشَّجَرِ جَعَلَ فِيهَا زَوْجَيْنِ اثْنَيْنِ يُغْثِي اللَّيْلَ النَّهَارَ إِنَّ فِي ذَلِكَ لَآيَاتٍ لِّقَوْمٍ يَتَفَكَّرُونَ ﴿٣﴾ وَفِي الْأَرْضِ قِطْعٌ مُّتَجَاوِرَاتٌ (٢) وَجَنَّتْ مِنْ أَعْنَبٍ وَزَرْعٌ وَنَخِيلٌ صِنْوَانٌ (٣) وَغَيْرُ صِنْوَانٍ يُسْقَىٰ بِمَاءٍ وَاحِدٍ وَنُفِضَلُ بَعْضُهَا عَلَىٰ بَعْضٍ فِي الْأَكْثَلِ إِنَّ فِي ذَلِكَ لَآيَاتٍ لِّقَوْمٍ يَعْقِلُونَ ﴿٤﴾ وَإِنْ تَعَجَّبَ فَعَجَبٌ قَوْلُهُمْ أَءِذَا كُنَّا تُرَابًا أَلَمْ نَأْتِ بِخَلْقٍ جَدِيدٍ أُولَٰئِكَ الَّذِينَ كَفَرُوا بِرَبِّهِمْ وَأُولَٰئِكَ الْأَغْلَالُ فِي أَعْنَاقِهِمْ وَأُولَٰئِكَ أَصْحَابُ النَّارِ هُمْ فِيهَا

(١) أي الجبال الثوابت الرواسخ.

(٢) التي جاورت بعضها بعضاً.

(٣) إذا خرج نخلتان أو أكثر من أصل واحد فكل واحدة منها صنو.

خَلِدُونَ ﴿٥﴾ وَيَسْتَعِجِلُونَكَ بِالسَّيِّئَةِ قَبْلَ الْحَسَنَةِ وَقَدْ خَلَتْ مِنْ قَبْلِهِمُ
 الْمَثَلَتُ ﴿١﴾ وَإِنْ رَبُّكَ لَذُو مَغْفِرَةٍ لِلنَّاسِ عَلَى ظُلْمِهِمْ وَإِنْ رَبُّكَ لَشَدِيدُ الْعِقَابِ ﴿٦﴾
 وَيَقُولُ الَّذِينَ كَفَرُوا لَوْلَا نُزِّلَ عَلَيْهِ آيَةٌ مِنْ رَبِّهِ إِنَّمَا أَنْتَ مُنْذِرٌ وَلِكُلِّ قَوْمٍ هَادٍ ﴿٧﴾
 اللَّهُ يَعْلَمُ مَا تَحْمِلُ كُلُّ أُنْثَى وَمَا تَغِيضُ ﴿٢﴾ الْأَرْحَامُ وَمَا تَزْدَادُ وَكُلُّ شَيْءٍ عِنْدَهُ
 بِمِقْدَارٍ ﴿٨﴾ عَلَيْهِ الْغَيْبُ وَالشَّهَادَةُ الْكَبِيرُ الْمُتَعَالِ ﴿٩﴾ سَوَاءٌ مِنْكُمْ مَنْ أَسَرَ الْقَوْلَ
 وَمَنْ جَهَرَ بِهِ وَمَنْ هُوَ مُسْتَخَفٍ بِالنُّزُولِ وَسَارِبٌ ﴿٣﴾ بِالنَّهَارِ ﴿١٠﴾ لَهُ مُعَقَّبَتٌ مِنْ بَيْنِ
 يَدَيْهِ وَمِنْ خَلْفِهِ يَحْفَظُونَهُ مِنْ أَمْرِ اللَّهِ إِنَّ اللَّهَ لَا يُغَيِّرُ مَا بِقَوْمٍ حَتَّى يُغَيِّرُوا مَا بِأَنْفُسِهِمْ
 وَإِذَا أَرَادَ اللَّهُ بِقَوْمٍ سُوءًا فَلَا مَرَدَّ لَهُ وَمَا لَهُمْ مِنْ دُونِهِ مِنْ وَالٍ ﴿١١﴾ هُوَ الَّذِي يُرِيكُمْ
 الْبَرْقَ خَوْفًا وَطَمَعًا وَيُنشِئُ السَّحَابَ الثِّقَالَ ﴿١٢﴾ وَيَسْخِرُ الرُّعْدَ بِحَمْدِهِ
 وَالْمَلَائِكَةُ مِنْ خِيفَتِهِ وَيُرْسِلُ الصَّوَاعِقَ فَيُصِيبُ بِهَا مَنْ يَشَاءُ وَهُمْ يُجَادِلُونَ فِي
 اللَّهِ وَهُوَ شَدِيدُ الْحَالِ ﴿٤﴾ ﴿١٣﴾ لَهُ دَعْوَةُ الْحَقِّ وَالَّذِينَ يَدْعُونَ مِنْ دُونِهِ لَا يَسْتَجِيبُونَ لَهُمْ شَيْءٌ إِلَّا
 كِبْسُطٌ كَفَيْهِ إِلَى الْمَاءِ لِيَبْلُغَ فَاهُ وَمَا هُوَ بِبَالِغِهِ وَمَا دَعَا الْكَاذِبِينَ إِلَّا فِي ضَلَالٍ ﴿١٤﴾ وَلِلَّهِ يَسْجُدُ
 مَنْ فِي السَّمَوَاتِ وَالْأَرْضِ طَوْعًا وَكَرْهًا وَظُلُمًا لَهُمُ الْغُدُو وَالْآصَالُ ﴿٥﴾ ﴿١٥﴾ قُلْ مَنْ رَبُّ
 السَّمَوَاتِ وَالْأَرْضِ قُلِ اللَّهُ قُلْ أَفَاتَخَذْتُمْ مِنْ دُونِهِ أَوْلِيَاءَ لَا يَمْلِكُونَ لِأَنْفُسِهِمْ نَفْعًا وَلَا ضَرًّا قُلْ هَلْ

(١) جمع مثلة وهي نقمة تنزل بالإنسان فيجعل مثلاً لا يرتدع به غيره.

(٢) أي تفسده فتجعله كالماء الذي تبتلعه الأرض.

(٣) أي الذهاب في سر به أي طريق كان.

(٤) أي الأخذ بالعقوبة.

(٥) جمع أصيل وهو ما بين العصر والمغرب.

يَسْتَوِي الْأَعْمَى وَالْبَصِيرُ أَمْ هَلْ تَسْتَوِي الظُّلُمَاتُ وَالنُّورُ أَمْ جَعَلُوا لِلَّهِ شُرَكَاءَ خَلَقُوا كَخَلْقِهِ
فَتَشَبَّهُ الْخَلْقُ عَلَيْهِمْ قُلِ اللَّهُ خَالِقُ كُلِّ شَيْءٍ وَهُوَ الْوَاحِدُ الْقَهَّارُ ﴿١٦﴾ أَنْزَلَ مِنَ السَّمَاءِ مَاءً فَسَالَتْ
أَوْدِيَةٌ بِقَدَرِهَا فَاحْتَمَلَ السَّيْلُ زَبَدًا ^(١) رَابِيًا وَمِمَّا يُوقِدُونَ عَلَيْهِ فِي النَّارِ ابْتِغَاءَ حِلْيَةٍ أَوْ مَتَاعٍ
زَبَدٌ مِثْلُهُ كَذَلِكَ يَضْرِبُ اللَّهُ الْحَقَّ وَالْبَاطِلَ فَأَمَّا الزَّبَدُ فَيَذْهَبُ جُفَاءً ^(٢) وَأَمَّا مَا يَنْفَعُ النَّاسَ
فَيَمَكِّنُ فِي الْأَرْضِ كَذَلِكَ يَضْرِبُ اللَّهُ الْأَمْثَالَ ﴿١٧﴾ لِلَّذِينَ اسْتَجَابُوا لِرَبِّهِمُ الْحُسْنَىٰ وَالَّذِينَ
لَمْ يَسْتَجِيبُوا لَهُ لَوْ أَنَّ لَهُمْ مَا فِي الْأَرْضِ جَمِيعًا وَمِثْلَهُ مَعَهُ لَافْتَدَوْا بِهِ ۗ أُولَٰئِكَ لَهُمْ
سُوءُ الْحِسَابِ وَمَأْوَاهُمُ جَهَنَّمُ وَنِيسَ الْهَادِ ﴿١٨﴾ ۖ أَفَمَنْ يَعْلَمُ أَنَّمَا أُنْزِلَ إِلَيْكَ مِنْ رَبِّكَ الْحَقُّ كَمَنْ
هُوَ أَعْمَىٰ إِنَّمَا يَنْذَرُكَ أَولُوا الْأَلْبَابِ ﴿١٩﴾ الَّذِينَ يُوْفُونَ بَعْدَ اللَّهِ وَلَا يَنْقُضُونَ الْمِيثَاقَ ﴿٢٠﴾ وَالَّذِينَ
يَصِلُونَ مَا أَمَرَ اللَّهُ بِهِ أَنْ يُوصَلَ وَيَخْشَوْنَ رَبَّهُمْ وَيَخَافُونَ سُوءَ الْحِسَابِ ﴿٢١﴾ وَالَّذِينَ صَبَرُوا
ابْتِغَاءَ وَجْهِ رَبِّهِمْ وَأَقَامُوا الصَّلَاةَ وَأَنفَقُوا مِمَّا رَزَقْنَاهُمْ سِرًّا وَعَلَانِيَةً وَيَدْرءُونَ بِالْحَسَنَةِ
السَّيِّئَةِ أُولَٰئِكَ لَهُمْ عَقِبَى الدَّارِ ﴿٢٢﴾ (صدق الله العظيم) [سورة الرعد: ١ - ٢٢]

* * *

(١) ما يعلو الماء ونحوه من الرغوة.

(٢) هو ما يرمي به الوادي أو القدر من الغثاء إلى جوانبه.

الثَّبات

بِسْمِ اللَّهِ الرَّحْمَنِ الرَّحِيمِ

﴿يَتَأْتِيهَا الَّذِينَ ءَامَنُوا أَذْكُرُوا نِعْمَةَ اللَّهِ عَلَيْكُمْ إِذْ جَاءَ تَكُمْ جُنُودٌ^(١) فَأَرْسَلْنَا عَلَيْهِمْ رِيحًا وَجُنُودًا لَمْ تَرَوْهَا وَكَانَ اللَّهُ بِمَا تَعْمَلُونَ بَصِيرًا ۝٩﴾ إِذْ جَاءَ وَكُمْ مِنْ فَوْقِكُمْ وَمِنْ أَسْفَلَ مِنْكُمْ وَإِذْ زَاغَتِ الْأَبْصَارُ وَبَلَغَتِ الْقُلُوبُ الْحَنَاجِرَ^(٢) وَتَظُنُّونَ بِاللَّهِ الظُّنُونَا ۝١٠﴾ هُنَالِكَ ابْتُلِيَ الْمُؤْمِنُونَ وَزُلْزِلُوا زِلْزَالًا شَدِيدًا ۝١١﴾ وَإِذْ يَقُولُ الْمُنْفِقُونَ وَالَّذِينَ فِي قُلُوبِهِمْ مَرَضٌ مَا وَعَدَنَا اللَّهُ وَرَسُولُهُ إِلَّا غُرُورًا ۝١٢﴾ وَإِذْ قَالَتْ طَائِفَةٌ مِّنْهُمْ يَتَأَهَّلِ يَثْرَبَ لَا مَقَامَ لَكُمْ فَارْجِعُوا وَيَسْتَأْذِنُ فَرِيقٌ مِّنْهُمُ النَّبِيَّ يَقُولُونَ إِنَّ بُيُوتَنَا عَوْرَةٌ^(٣) وَمَا هِيَ بِعَوْرَةٍ إِنْ يُرِيدُونَ إِلَّا فِرَارًا ۝١٣﴾ وَلَوْ دُخِلَتْ عَلَيْهِمْ مِنْ أَقْطَارِهَا ثُمَّ سُئِلُوا الْفِتْنَةَ لَا تَوَّاهَا وَمَا تَلَبَّسُوا بِهَا إِلَّا يَسِيرًا ۝١٤﴾ وَلَقَدْ كَانُوا عَاهِدُوا اللَّهَ مِنْ قَبْلُ لَا يُؤَلَّفُوكَ إِلَّا ذَبْرًا وَكَانَ عَهْدُ اللَّهِ مَسْئُولًا ۝١٥﴾ قُلْ لَنْ يَنْفَعَكُمْ الْفِرَارُ إِنْ فَرَرْتُمْ مِنَ الْمَوْتِ أَوِ الْقَتْلِ وَإِذًا لَا تُمْنَعُونَ إِلَّا

(١) نزلت هذه الآيات في غزوة الأحزاب وتسمى غزوة الخندق، ووقعت سنة خمس للهجرة على القول المشهور، وعلى المعلم أن يلخص هذه الغزوة، ويصور الجوار الذي وقعت فيه ليتيسر للتلاميذ فهم هذه الآيات وتذوقها.

(٢) جمع حنجرة وهي الحلقوم، وبلغت القلوب الحناجر كناية عن شدة الخوف.

(٣) غير حصينة تخشى عليها.

قَلِيلًا ﴿١٦﴾ قُلْ مَنْ ذَا الَّذِي يَعْصِمُكُمْ مِنَ اللَّهِ إِنْ أَرَادَ بِكُمْ سُوءًا أَوْ أَرَادَ بِكُمْ رَحْمَةً وَلَا يَحِذُونَ
لَهُمْ مِنْ دُونِ اللَّهِ وَلِيًّا وَلَا نَصِيرًا ﴿١٧﴾ ﴿١٧﴾ فَذَرِكُوا اللَّهَ الْمَعْوِينَ ^(١) مِنْكُمْ وَالْقَائِلِينَ لِإِخْوَانِهِمْ
هَلُمْ ^(٢) إِيَّاكُمْ وَلَا يَأْتُونَ الْبَاسَ إِلَّا قَلِيلًا ﴿١٨﴾ أَشْجَعٌ ^(٣) عَلَيْكُمْ فَإِذَا جَاءَ الْخَوْفُ رَأَيْتَهُمْ
يَنْظُرُونَ إِلَيْكَ تَدُورُ أَعْيُنُهُمْ كَالَّذِي يُغْشَى عَلَيْهِ مِنَ الْمَوْتِ فَإِذَا ذَهَبَ الْخَوْفُ سَلَفُوكُمْ ^(٤)
بِالسِّنَةِ جَدًّا أَشْجَعٌ عَلَى الْخَيْرِ أُولَئِكَ لَمْ يُؤْمِنُوا فَاحْبِطْ اللَّهُ أَعْمَالَهُمْ وَكَانَ ذَلِكَ عَلَى اللَّهِ
بَسِيرًا ﴿١٩﴾ يَحْسَبُونَ الْأَحْزَابَ لَمْ يَذْهَبُوا وَإِنْ يَأْتِ الْأَحْزَابُ يَوَدُّوا لَوْ أَنَّهُمْ بَادُونَ فِي
الْأَعْرَابِ يَسْتَخْلِفُونَ عَنْ أَنْبِيَائِهِمْ وَلَوْ كَانُوا فِيكُمْ مَا قُتِلُوا إِلَّا قَلِيلًا ﴿٢٠﴾ لَقَدْ كَانَ
لَكُمْ فِي رَسُولِ اللَّهِ أُسْوَةٌ حَسَنَةٌ لِمَنْ كَانَ يَرْجُوا اللَّهَ وَالْيَوْمَ الْآخِرَ وَذَكَرَ اللَّهَ كَثِيرًا ﴿٢١﴾
وَلَمَّا رَأَى الْمُؤْمِنُونَ الْأَحْزَابَ قَالُوا هَذَا مَا وَعَدَنَا اللَّهُ وَرَسُولُهُ وَصَدَقَ اللَّهُ وَرَسُولُهُ وَمَا
زَادَهُمْ إِلَّا إِيمَانًا وَتَسْلِيمًا ﴿٢٢﴾ مِنَ الْمُؤْمِنِينَ رِجَالٌ صَدَقُوا مَا عَاهَدُوا اللَّهَ عَلَيْهِ فَمِنْهُمْ مَن
قَضَى نَحْبَهُ وَمِنْهُمْ مَن يَنْظُرُ وَمَا بَدَلُوا تَبْدِيلًا ﴿٢٣﴾ لِيَجْزِيَ اللَّهُ الصَّادِقِينَ بِصِدْقِهِمْ
وَيُعَذِّبَ الْمُنَافِقِينَ إِنْ شَاءَ أَوْ يَتُوبَ عَلَيْهِمْ إِنَّ اللَّهَ كَانَ غَفُورًا رَحِيمًا ﴿٢٤﴾ وَرَدَّ اللَّهُ
الَّذِينَ كَفَرُوا بِعَيْثِهِمْ لَمْ يَأْتُوا خَيْرًا وَكَفَى اللَّهُ الْمُؤْمِنِينَ الْقِتَالَ وَكَانَ اللَّهُ قَوِيًّا
عَزِيزًا ﴿٢٥﴾ وَأَنْزَلَ الَّذِينَ ظَاهَرُوهُمْ مِنْ أَهْلِ الْكِتَابِ مِنْ صَيَاصِيهِمْ وَقَذَفَ فِي قُلُوبِهِمُ
الرُّعْبَ فَرِيقًا تَقْتُلُونَ وَتَأْسِرُونَ فَرِيقًا ﴿٢٦﴾ وَأَوْرَثَكُمْ أَرْضَهُمْ وَدِيَارَهُمْ وَأَمْوَالَهُمْ وَأَرْضًا
لَمْ تَطَّوْهَا وَكَانَ اللَّهُ عَلَى كُلِّ شَيْءٍ قَدِيرًا ﴿٢٧﴾ (صدق الله العظيم) [سورة

الأحزاب : ٩-٢٧]

* * *

- (١) المشبطين.
- (٢) اسم فعل بمعنى الدعاء إلى الشيء فتكون لازمة، وقد تستعمل متعدية نحو
هلم شهداءكم أي أحضروهم.
- (٣) جمع شحيح، والشح هو البخل مع الحرص.
- (٤) طعنوا وأذوا بالكلام.

صفة رسول الله ﷺ

«كان رسول الله ﷺ متواصل^(١) الأحزان دائم الفكرة ليست له راحة ، طويل السكت لا يتكلم في غير حاجة ، يفتح الكلام ويختمه بأشداقه^(٢) ، ويتكلم بجوامع الكلم^(٣) ، كلامه فصل^(٤) لا فضول ولا تقصير ؛ ليس بالجافي^(٥) ولا المهين^(٦) ، يعظم النعمة وإن دقت^(٧) ، لا يذم منها شيئاً ، غير أنه لم يكن يذم ذواقاً^(٨) ولا يمدحه ، ولا تغضبه الدنيا ولا ما كان لها^(٩) ، فإذا تعدى الحق لم يقم لغضبه شيء حتى ينتصر له ، لا يغضب لنفسه ولا ينتصر لها ، إذا أشار أشار بكفه كلها ، وإذا تعجب قلبها ، وإذا تحدث اتصل بها وضرب براحته اليمنى بطن إبهامه

-
- (١) أي لا ينفك حزن عن حزن يعقبه .
 - (٢) جمع شدة بالكسر طرف الفم أي أنه يستعمل جميع فمه للتكلم ولا يقتصر على تحريك شفثيه كفعل المتكبرين .
 - (٣) أي بكلمات قليلة الحروف جامعة لمعان كثيرة ، وقيل المراد بالجوامع القواعد الكلية المحتوية على الفروع المتكثرة .
 - (٤) الفاصل بين الحق والباطل .
 - (٥) الغليظ الطبع السيء الخلق العديم البر .
 - (٦) يروى بضم الميم وفتحها فالضم على الفاعل من أهان أي لا يهين من يصحبه والفتح على المفعول من المهانة أي الحقارة والابتذال فالمعنى لم يكن غليظ الخلق ولا ضعيفه بل كان معتدلاً من أنواع المهابة والوقار والجلالة .
 - (٧) صغرت وقلت .
 - (٨) المأكول والمشروب فعال بمعنى المفعول من الذوق .
 - (٩) أي ولا يغضبه أيضاً ما كان له علاقة بالدنيا .

اليسرى ، وإذا غضب أعرض وأشاح^(١) ، وإذا فرح غض طرفه ، جُل^(٢) ضحكته التبسم ، يفتر^(٣) عن مثل حب الغمام^(٤) ، وكان فخمًا^(٥) مفخمًا^(٦) يتلأ^(٧) وجهه تلألؤ القمر ليلة البدر ، مسيح^(٨) القدمين ينبو^(٩) عنهما الماء ، إذا زال زال^(١٠) قلعا يخطو تكفيا^(١١) ويمشي هونا ذريع^(١٢) المشية . إذا مشى كأنما ينحط من صيب^(١٣) ، وإذا التفت التفت جميعا^(١٤) ، خافض الطرف نظره إلى الأرض أكثر من نظره إلى السماء ، جل نظره الملاحظة^(١٥) ، يسوق^(١٦) أصحابه ، يبدأ من لقي بالسلام^(١٧) .

- (١) جد في الإعراض وبالغ فيه .
- (٢) معظمه وأكثره .
- (٣) من افتر ضحك ضحكاً حسناً حتى بدت أسنانه من غير قهقهة .
- (٤) أي البرد بفتحيتين .
- (٥) بفتح الفاء وسكون الخاء أي عظيماً في نفسه .
- (٦) أي المعظم في الصدور والعيون .
- (٧) أي يستنير .
- (٨) أملسهما .
- (٩) يتباعد ويتجافى .
- (١٠) أي رفع رجله عن الأرض رفعاً بائناً بقوة لا كمن بمشي اختيلاً ويقارب خطاه تبخترأ .
- (١١) جملة مؤكدة لما قبلها وهو بكسر الفاء المشددة بعدها ياء أي يمشي مائلاً إلى سنن المشي لا إلى طرفيه يقال يتكفاً فلان أي يتمايل إلى قدام .
- (١٢) أي سريعا .
- (١٣) أي محل منحدر .
- (١٤) أي لا يسارق النظر .
- (١٥) وهي مفاعلة من اللحظ وهو النظر باللحاظ يقال لحظه ولحظ إليه أي نظر إليه بمؤخر العين والمراد أن جل نظره في غير أوان الخطاب الملاحظة فلا يناقض قوله إذا التفت التفت جميعاً وتحمل الملاحظة على حال العبادة .
- (١٦) أي يقدمهم أمامه ويمشي خلفهم تواضعاً .
- (١٧) عن الحسن بن علي ، عن خاله هند بن أبي هالة .

«لم يكن فاحشاً^(١) متفحشاً^(٢) ولا صخاباً^(٣) في الأسواق ، ولا يجزي السيئة بالسيئة ولكن يعفو ويصفح^(٤) . ما ضرب بيده شيئاً قط إلا أن يجاهد في سبيل الله ولا ضرب خادماً ولا امرأة ، ما رأيتُهُ منتصراً^(٥) من مظلمة ظلمها قط ما لم ينتهك من محارم الله تعالى شيء ، فإذا انتهك من محارم الله تعالى كان من أشدهم غضباً ، وما خُير بين أمرين إلا اختار أيسرهما ، (وإذا دخل بيته) كان بشراً من البشر يفلي^(٦) ثوبه ويحلب شاته ويخدم نفسه .

كان يخزن لسانه إلا فيما يعنيه ويؤلفهم ولا ينفرهم . ويكرم كريم كل قوم ويؤليه عليهم ، ويحذر الناس ويحترس منهم من غير أن يطوي على أحد منهم بشره^(٧) ولا خلقه . ويتفقد^(٨) أصحابه ويسأل عما في الناس ، ويحسن الحسن ويقويه ، ويقبح القبيح ويوهيه^(٩) معتدل الأمر غير مختلف ، ولا يغفل مخافة أن يغفلوا ويملوا ، لكل حال عنده عتاد^(١٠) ، لا يقصر عن الحق ولا يجاوزه ، الذين يلونه من الناس خيارهم ، أفضلهم عنده أعمهم نصيحة وأعظمهم عنده منزلة أحسنهم مواساة^(١١)

(١) أي ذو فحش من القول والفعل وإن كان استعماله في القول أكثر منه في الفعل والصفة .

(٢) أي ولا المتكلف به أي لم يكن الفحش له خلقياً ولا كسبياً .

(٣) أي صيِّحاً .

(٤) صفح عنه : أعرض عنه وتركه ، بابه فتح .

(٥) منتقماً .

(٦) فلا يفلي فلياً رأسه أو ثوبه : نقاهما من القمل .

(٧) بالكسر طلاقة الوجه وبشاشته .

(٨) أي يتعرف ويطلب من غاب منهم .

(٩) بتشديد الهاء وتخفيفها من التوهية والإيهاء : يضعفه .

(١٠) بالفتح هو العدة والتأهب مما يصلح لكل ما يقع ج أعتدُ وعتدُ وأعتدُ .

(١١) المداراة وهي إصلاح أحوال الناس بالمال والنفس .

ومؤازرة^(١)؛ لا يقوم ولا يجلس إلا على ذكر ، وإذا انتهى إلى قوم جلس حيث ينتهي به المجلس ويأمر بذلك ، يعطي كل جلسائه بنصيبه ، لا يحسب جلسيه أن أحداً أكرم عليه منه ، من جالسه أو فاوضه^(٢) في حاجة صابره حتى يكون هو المنصرف ، ومن سأله حاجته لم يرده إلا بها أو بميسور من القول ، قد وسع الناس بسطه وخلقه فصار لهم أباً ، وصاروا عنده في الحق سواء ، مجلسه مجلس علم وحياء وصبر وأمانة لا ترفع فيه الأصوات ، ولا تؤين^(٣) فيه الحرم ولا تنثى^(٤) فلتاته^(٥)؛ متعادلين^(٦) يتفاضلون فيه بالتقوى ، متواضعين يوقرون فيه الكبير ويرحمون فيه الصغير ويؤثرون ذا الحاجة ويحفظون الغريب^(٧)»

«كان دائم البشر سهل الخلق لين الجانب^(٨) ليس بفظ^(٩) ولا غليظ ولا صخاب ولا فحاش ولا عياب ولا مشاح^(١٠) ، يتغافل عما لا يشتهي ولا يؤيس منه ولا يجيب^(١١) فيه؛ قد ترك نفسه من ثلاث: المراء^(١٢)

- (١) المعاونة.
- (٢) أي عامله في حاجة أو خالطه.
- (٣) بضم التاء وسكون الهمزة من الابن وهو العيب والتهمة أي لا تقذف ولا تعاب.
- (٤) بضم التاء وسكون النون وفتح المثناة أي لا تشاع ولا تداع.
- (٥) أي زلاته ومعائبه على تقدير وجود وقوعها جمع فلتة وهي ما ييدر من الرجل من سقطة.
- (٦) متساوين.
- (٧) عن الحسن بن علي عن الحسين بن علي عن أبي طالب.
- (٨) أي سريع العطف كثير اللطف جميل الصفح، وقيل قليل الخلاف، وقيل كناية عن السكون والوقار والخشوع والخضوع.
- (٩) الغليظ السيء الخلق الخشن الكلام ج أفظاظ، وفي القرآن: ﴿وَلَوْ كُنْتَ فَظًّا غَلِيظًا لَّالْقَلْبُ لَا تَقْضُوا مِنْ حَوْلِكَ﴾. [آل عمران: ١٥٩]
- (١٠) اسم فاعل من باب المفاعلة من الشح وهو البخل وقيل أشده.
- (١١) أي لا يجيب أحداً فيما لا يشتهي بل يسكت عنه عفواً وتكرماً.
- (١٢) الجدل.

والإكبار وما لا يعنيه ، وترك الناس من ثلاث كان لا يذمّ أحداً ولا يعيبه ولا يطلب عورته . ولا يتكلم إلا فيما رجا ثوابه . وإذا تلکم أطرق^(١) جلساؤه كأنما على رؤوسهم الطير فإذا سكت تكلّموا لا يتنازعون عنده الحديث . ومن تكلّم عنده أنصتوا له حتى يفرغ ، حديثهم عنده حديث أولهم^(٢) يضحك مما يضحكون ويتعجب ممّا يتعجبون ويصبر للغريب على الجفوة في منطقته ومسألته حتى إن كان أصحابه يستجلبونهم ويقول إذا رأيتم طالب حاجة يطلبها فاردوه^(٣) ولا يقبل الثناء إلا من مكافئ^(٤) ولا يقطع على أحد حديثه حتى يجوز^(٥) فيقطعه بنهي أو قيام .

أجود الناس صدراً وأصدق الناس لهجة^(٦) وألينهم عريكة^(٧) وأكرمهم عشيرة من رآه بديهة هابه ومن خالطه معرفة أحبه ويقول ناعته لم أر قبله ولا بعده مثله ﷺ^(٨) .



-
- (١) أمالوا رأسهم وأقبلوا ببصرهم إلى صدورهم .
 - (٢) أي حديث أفضلهم أو كأول تكلّمهم أي لا عن ملال وسامة .
 - (٣) الإرفاد الإعطاء والإعانة .
 - (٤) أي مقارب في مدحه غير مجاوز به عن حد مثله ولا مقصر به عما رفعه الله إليه من علو مقامه .
 - (٥) أي يتجاوز عن الحد أو الحق .
 - (٦) اللسان .
 - (٧) الطبيعة ج عرائك .
 - (٨) عن الحسن بن علي عن الحسين بن علي عن علي رضي الله عنهم ملتقطاً من جزء الشمائل للترمذي .

صفة سيّدنا عُمَر بن الخطّاب رضي الله عنه

رجل لا يحب الباطل وليس من الباطل في شيء ، إن الله جعل الحق على لسانه وقلبه ، وهو الفاروق فزق الله به بين الحق والباطل ، أفضل (الناس) مقدرة وأملكهم لنفسه ، أشدهم في حال الشدة وأسلسهم في حال اللين ، وأعلمهم برأي ذوي الرأي . لا يتشاغل بما لا يعنيه ، ولا يحزن لما ينزل به ، ولا يستحيي من التعلّم ، ولا يتحير عند البديهة ، قوي على الأمور لا يخور^(١) لشيء منها حده بعدوان ولا تقصير ، يرصد^(٢) لما هو آت عتاده من الحذر والطاعة ، رشيد الأمر تنطق السكينة على لسانه وقلبه ، من رآه علم أنه خلق غناء للإسلام ، كان - والله - أجودنا نسيج^(٣) وحده قد أعد للأمور أقرانها . كان إسلامه فتحاً ، وكانت هجرته نصراً ، وكانت إمارته رحمة ، وكان حصناً حصيناً للإسلام ما زلنا أعزة منذ أسلم ، استخلف فأقام واستقام حتى ضرب الدين بجرانه^(٤) ، إنما كان مثل الإسلام أيامه مثل أمر مقبل لم يزل في إقبال ، فلما قُتل أدبر فلم يزل في إدبار وإن موته ثلم الإسلام ثلماً^(٥) لا ترتق^(٦) إلى يوم القيامة .

كان جواداً بالحق بخيلاً بالباطل ، يرضى من الرضى ويسخط من

(١) لا يفتر ولا يضعف .

(٢) رصد كنصر رَصْدًا ورَصْدًا ، رقبه .

(٣) أي منفرد لا نظير له .

(٤) أي ثبت واستقر من قولهم ضرب البعير بجرانه وألقى جراحه إذا برك .

(٥) الخلل ، محل الكسر من المكسور .

(٦) رتق كنصر وضرب رتقا الثوب ضد فتقه .

السخط ، لم يكن مذاحاً ولا مغياباً^(١) ، طيب الطرف عفيف الطرف^(٢) ، وقافاً عند كتاب الله ، وكان كالطير الحذري الذي كأنّ له بكل طريق شركاً^(٣) ، قليل الضحك لا يمازح أحداً ، مقبلاً على شأنه ، إذا تكلم أسمع ، وإذا مشى أسرع ، وإذا ضرب أوجع ، وهو النساك حقاً يمشي في الأسواق ويطوف في الطرقات ، ويقضي بين الناس في قبائلهم ، ويعلمهم في أماكنهم ، رأيته خرج إلى السوق وبيده الدرة^(٤) وعليه إزار فيه أربع عشرة رقعة بعضها من آدم^(٥) ، وقدم الجابية^(٦) على جمل أورك^(٧) تلوح صلته^(٨) للشمس ليس عليه قلنسوة ولا عمامة رجلاه بين شعبي رحله بلا ركاب ، وطاؤه كساء أنبجاني^(٩) ذو صوف هو ركابه إذا ركب وفراشه إذا نزل ، حقيقته^(١٠) نمره^(١١) أو شملة^(١٢) محشوة^(١٣) ليفاً^(١٤) هي حقيقته إذا ركب ووسادته إذا نزل ، عليه قميص من كرايس^(١٥) قد رسم وتخرق جنبه^(١٦) .

-
- (١) مبالغة من الغيبة .
 - (٢) بفتحتي أي الذليل .
 - (٣) حبال الصيد ج شُرْك وأشراك .
 - (٤) السوط ج دَرَر .
 - (٥) جمع أديم وهو الجلد المدبوغ .
 - (٦) موضع بالشام سافر إليه سيدنا عمر خليفة .
 - (٧) الذي لونه لون الدماء .
 - (٨) مقدم رأسه وقد سقط شعره .
 - (٩) نسبة إلى أنبجان موضع يعمل فيه الكساء .
 - (١٠) ما يحمله الراكب خلفه والخريطة التي يضع فيها وراء الزاد ونحوه .
 - (١١) بردة من صوف فيها خطوط بيض وسود ج نَمَار .
 - (١٢) كساء واسع يشتمل به ج شَمَلَات .
 - (١٣) مملوءة .
 - (١٤) قشر النخل وما شاكلة .
 - (١٥) جمع كرايس وهو الثوب الخشن ، والكلمة من الدخيل .
 - (١٦) ملتقط من سيرة عمر بن الخطاب لابن الجوزي .

صفة سيّدنا عليّ بن أبي طالب رضي الله عنه

عن أبي صالح قال: قال معاوية بن أبي سفيان رضي الله عنهما ، لضرار بن ضمرة: صف لي عليّاً ، فقال: أو تعفيني؟ قال: بل صفه! قال: أو تعفيني؟ قال: لا أعفيك. قال: أما إذا فإنه - والله - كان بعيد المدى شديد القوى ، يقول فصلاً ويحكم عدلاً ، يتفجر العلم من جوانبه وينطق بالحكمة من نواحيه ، يستوحش من الدنيا وزهرتها^(١) ، ويستأنس بالليل وظلمته ، كان - والله - غزير^(٢) الدمعة ، طويل الفكرة ، يقلب كفه ويخاطب نفسه ، يعجبه من اللباس ما خشن ، ومن الطعام ما جشِبَ^(٣) ، كان - والله - كأحدنا يجيبنا إذا سألناه ويبتدئنا إذا أتيناه ويأتينا إذا دعونا ، ونحن - والله - مع تقرّبه لنا وقربه منا لا نكلمه هيبة ولا نبتدئه لعظمه. فإن تبسم فعن مثل اللؤلؤ المنظوم؛ يعظم أهل الدين ويحب المساكين ، لا يطمع القوي في باطله ، ولا ييأس الضعيف من عدله ، وأشهد بالله! لقد رأيته في بعض مواقفه وقد أرخى^(٤) الليل سجوفه^(٥) ، وغارت^(٦)

(١) بهجتها وغضارتها.

(٢) الكثير بابه كرم.

(٣) جشِبَ كنصر وعلم جشِباً وكرم جشابة الطعام أي غلظ.

(٤) أسدل.

(٥) جمع سحف بالكسر والفتح: الستر.

(٦) سقطت وانخسفت.

نجومه ، وقد مثل^(١) في محرابه قابضاً على لحيته يتململ^(٢) يتململ^(٣) السليم ، ويبكي بكاء الحزين وكأنني أسمعه وهو يقول :

يا دنيا! أبي تعرضت أم لي تشوفت^(٤)! هيهات هيهات! غُرى غيري!
قد بَتَّئُك ثلاثاً لا رجعة لي فيك! فعمرك قصير ، وعيشك حقير ،
وخطرك كبير! آه من قلة الزاد وبعد السفر ووحشة الطريق!

قال: فذرفت^(٥) دموع معاوية - رضي الله عنه - حتى خَرَّت على لحيته
فما يملكها ، وهو ينشفها بكمه ، وقد اختنق القوم بالبكاء ثم قال معاوية :
رحم الله أبا الحسن! كان - والله - كذلك ، فكيف حزنك عليه يا ضرار؟
قال: حزن من ذُبِح ولدها في حجرها^(٦) فلا ترقأ^(٧) عبرتها ، ولا يسكن
حزنها^(٨).



-
- (١) مثل كنصر وكرم مثولاً أي قام منتصباً.
(٢) يتململ: تقلب على فراشه مرضاً أو غماً.
(٣) اللديغ أو الجريح المشرف على الموت، سموه به تفاؤلاً بالسلامة.
(٤) تشوف إلى الشيء: نظر وأشرف وتطلع إليه.
(٥) ذرف كضرب ذرفاً وذريقاً وذروفاً وذرفاناً وتذرافاً الدمع أي سال.
(٦) أي حضنها ج حجور وحجورة وأحجار.
(٧) رقأ كفتح رقأ ورقوءاً الدمع أو الدم أي جف وانقطع.
(٨) صفة الصفوة لابن الجوزي - دار الكتب العلمية ١٩٦/١.

صُلح الحديبية

عن المِسْوَر بن مَخْرَمَة ومروان يُصَدِّقُ كُلُّ واحد منهما حديثَ صاحبه قالوا: خرج رسول الله ﷺ زمن الحُدَيْبِيَّة^(١) حتى إذا كانوا ببعض الطريق قال النبي ﷺ: إِنَّ خَالِدَ^(٢) بن الوليد بِالْعُغَيْمِ^(٣) في خَيْلٍ لِقْرِيشٍ طَلِيعَةً^(٤)، فَخُذُوا ذَاتَ الْيَمِينِ. فَوَ اللَّهِ مَا شَعَرَ بِهِمْ خَالِدٌ حَتَّى إِذَا هُمْ بِقَتْرَةٍ^(٥) الْجَيْشِ، فَاَنْطَلَقَ يَرْكُضُ^(٦) نَذِيرًا لِقْرِيشٍ، وَسَارَ النَّبِيُّ ﷺ حَتَّى إِذَا كَانَ بِالثَّنِيَّةِ^(٧) الَّتِي يَهْبِطُ^(٨) عَلَيْهِمْ مِنْهَا، بَرَكَتُ بِهِ رَاحِلَتُهُ. فَقَالَ النَّاسُ:

- (١) بتخفيف الياء الثانية وقد تشدد، موضع قريب من مكة، قرية، سميت ببئر هناك أو بشجرة وأكثرها في الحرم، وقد خرج النبي ﷺ يوم الإثنين هلال ذي القعدة سنة ست من الهجرة وهو المراد بقوله: زمن الحديبية.
- (٢) القائد الإسلامي المعروف بسيف الله وكان يومئذ كافراً.
- (٣) بالضم واد بديار حنظلة.
- (٤) أي مقدمة الجيش.
- (٥) الغبار الأسود.
- (٦) ركض كنصر ركضاً الفرس برجليه أي استحثه للعدو استعجالاً حال كونه منذراً لقريش.
- (٧) طريق العقبة ج ثنايا.
- (٨) هبط كنصر وضرب هبوطاً فلان من الجبل أي نزل ويهبط عليهم أي على أهل مكة.

حَلْ حَلْ^(١) فَأَلَحَّتْ^(٢)، فقالوا: خَلَّاتِ^(٣) الْقَصْوَاءُ^(٤)! خَلَّاتِ الْقَصْوَاءُ! فقال النبي ﷺ: ما خَلَّاتِ الْقَصْوَاءُ وما ذاك لها بِخُلُقٍ، ولكن حَبَسَهَا حَاسِرُ الْفِيلِ^(٥).

ثم قال: والذي نفسي بيده، لا يسألوني خُطَّةً^(٦) يُعَظِّمُونَ فِيهَا حُرُمَاتِ اللَّهِ إِلَّا أَعْطَيْتُهُمْ إِيَّاهَا، ثم زَجَرَهَا^(٧) فَوَثَّبَتْ. قال: فَعَدَلَ عَنْهُمْ حَتَّى نَزَلَ بِأَقْصَى الْحَدِيثِ عَلَى تَمَدٍ^(٨) قَلِيلِ الْمَاءِ يَتَبَرَّضُهُ^(٩) النَّاسُ تَبَرُّضاً، فلم يُلَبِّسْهُ^(١٠) النَّاسُ حَتَّى نَزَحُوهُ^(١١)، وَشُكِّيَ إِلَى رَسُولِ اللَّهِ ﷺ الْعَطَشُ، فَاَنْتَزَعَ سَهْماً مِنْ كِنَانَتِهِ ثُمَّ أَمَرَهُمْ أَنْ يَجْعَلُوهُ فِيهِ؛ فَوَ اللَّهِ مَا زَالَ يَجِيشُ لَهُمْ بِالرَّيِّ^(١٢) حَتَّى صَدَرُوا^(١٣) عَنْهُ. فَبَيْنَمَا هُمْ كَذَلِكَ إِذْ جَاءَ بُدَيْلُ بْنُ وَرْقَاءَ الْخُزَاعِيُّ فِي نَفَرٍ^(١٤) مِنْ خُزَاعَةٍ^(١٥) وَكَانُوا عَيْبَةً^(١٦) نَصَحَ رَسُولُ اللَّهِ ﷺ مِنْ

(١) كلمة زجر للناقة.

(٢) من الإلحاح أي لزمت مكانها.

(٣) خلاً كفتح خلوء أي لم يبرح مكانه.

(٤) اسم ناقة رسول الله ﷺ.

(٥) أي الله تعالى، والفيل فيل أبرهة.

(٦) الخصلة أو الأمر العظيم.

(٧) زجره كنصر زجراً: طرده صائحاً به.

(٨) الحفرة يجتمع فيها ماء المطر جُماد.

(٩) أي يأخذونه قليلاً قليلاً.

(١٠) أي لم يتركوه يلبث ذلك الماء طويلاً.

(١١) نزح كضرب وفتح نزحاً ونزوحاً البثر أي استقى ماءها حتى قل كثيراً أو نفذ.

(١٢) روى كفرح ريّاً ورِيّاً وروى من الماء: شرب وشبع.

(١٣) أي رجعوا.

(١٤) جماعة الرجال من ثلاثة إلى عشرة.

(١٥) قبيلة مشهورة.

(١٦) بالفتح: ما يوضع فيه الثياب يحفظها ج عَيْب وعِيَاب وعِيَاب، والمراد أنهم

موضع النصح له والأمانة على سره.

أهل تهامة ، فقال : إني تركت كعب بن لؤي وعامر بن لؤي نزلوا أعداد^(١) مياه الحديبية ومعهم العوذ^(٢) المطافيل^(٣) وهم مقاتلوك وصادوك عن البيت . فقال رسول الله ﷺ : إنا لم نجىء لقتال أحد ولكننا جئنا مُعْتَمِرِينَ ، وإن قريشاً قد نهكتهم^(٤) الحزب وأضرّت بهم ، فإن شاؤوا ماددتهم^(٥) مدة ، ويخلّوا بيني وبين الناس فإن أظهر^(٦) فإن شاؤوا أن يدخلوا فيما دخل فيه الناس فعلوا ، وإلا فقد جمّوا^(٧) ، وإن هم أبوا فوالذي نفسي بيده لأقاتلنهم على أمري هذا حتى تنفرد سالفتي^(٨) ، ولينفذن الله أمره . فقال بُدَيْلٌ : سأبلّغهم ما تقول . فانطلق حتى أتى قريشاً قال : إنا قد جئناكم من عند هذا الرجل ، وسمعناه يقول قولاً ، فإن شئتم أن نعرضه عليكم فعلنّا . قال سَفْهَاءُوهم : لا حاجة لنا أن تُخبرنا عنه بشيء . وقال ذوو الرأي منهم : هات ما سمعته يقول . قال سمعته يقول كذا وكذا ، فحدثهم بما قال النبي ﷺ .

فقام عروة بن مسعود فقال : أي قوم ! ألسْتُ بالوالد؟ قالوا : بلى . قال : أو لستم بالولد؟ قالوا : بلى . قال : فهل تتهمونني؟ قالوا : لا . قال : ألستم تعلمون أنني استنفرت^(٩) أهل عكاظ ، فلما بلّحوا^(١٠) عليّ جئتمكم

-
- (١) جمع عِدّ بالكسر والتشديد وهو الماء الذي لا انقطاع له .
 (٢) العائذ ج عُوذ وعُوذَان وجج عوذات : الحديثة النتاج من الظباء والإبل والخيول .
 (٣) المطفل : ذات الطفل من الانس والوحش ج مطافل ومطافيل . أي جاؤوا بقضهم وقضيضهم .
 (٤) نهك كفتح نهكاً ونهكت الحمى فلاناً أي أضته وجهده .
 (٥) أي جعلت بيني وبينهم مدة يترك الحرب فيها .
 (٦) أغلب وأنتصر .
 (٧) أي استراحوا .
 (٨) مقدم العنق ج سواف . أراد : حتى يُفَرَّق بين رأسي وجسدي (النهاية ٣/ ٣٩٠)
 (٩) أي دعوتهم إلى نصركم .
 (١٠) امتنعوا وعجزوا عن الإجابة .

بأهلي وولدي ومن أطاعني؟ قالوا: بلى. قال: فإن هذا عرض لكم خُطّة رُشدٍ ، اقبلوها ودعوني آتة. قالوا: آتته ، فأتاه ، فجعل يُكلم النبي ﷺ . فقال النبي ﷺ نحواً من قوله لبديل . فقال عروة عند ذلك : أي محمد! أرأيت إن استأصلت^(١) أمر قومك هل سمعت بأحد من العرب اجتاحت^(٢) أهله قبلك؟ وإن تكن الأخرى فإنني والله لأرى وجوهاً وإنني لأرى أشواباً^(٣) من الناس خليفاً^(٤) أن يفرّوا ويدعوك . فقال له أبو بكر: أممص^(٥) بظر^(٦) اللات! أنحن نفر عنه ونَدَعُه؟ فقال: من ذا؟ قالوا: أبو بكر! فقال: أما والذي نفسي بيده! لولا يد كانت لك عندي لم أجْزِكَ بها لأَجْبُتُكَ . قال: وجعل يكلم النبي ﷺ فكلما كَلَّمَه أخذ بلحيته ، والمغيرة بن شعبة قائمٌ على رأس النبي ﷺ ، ومعه السيف وعليه المِغْفَر^(٧) ، فكلما أهوى^(٨) عروة بيده إلى لحية النبي ﷺ ضرب يده بنعل^(٩) السيف ، وقال: أخْزِيْكَ عن لحية رسول الله ﷺ ، فرفع عروة رأسه فقال: من هذا قالوا: المغيرة بن شعبة . فقال: أي عُذْرُ^(١٠)! أَلَسْتُ أَسْعَى في عُذْرَتِكَ؟ وكان المغيرةُ صحب قومًا في الجاهلية فَقَتَلَهُمْ وأخذ أموالهم ، ثم جاء فأسلم . فقال النبي ﷺ: أما الإسلام فأقبلُ ، ، أما المال فلستُ منه في شيء .

(١) استأصل الشيء أي قلعه من أصله .

(٢) أي استأصل .

(٣) أي الأخلاط من أنواع شتى .

(٤) جديرًا .

(٥) مص كفرح ونصر مصاً الشيء: رشفه ، والفصيح الجيد من باب فرح .

(٦) ما بين الاسكتين من المرأة ج بظور .

(٧) قطعة من الدرع يلبسها المحارب تحت القلنسوة ج مغافر .

(٨) مدّ يده .

(٩) هو ما يكون أسفل القراب من فضة وغيرها .

(١٠) بضم المعجمة وفتح المهملة معدول عن غادر .

ثم إن عروة جعل يرمق^(١) أصحاب النبي ﷺ بعينه . قال : فو الله ما تنخم^(٢) رسول الله ﷺ نخامة^(٣) إلا وقعت في كف رجل منهم فذلك^(٤) بها وجهه وجلده ، وإذا أمرهم ابتدروا أمره ، وإذا توضأ كادوا يقتتلون على وضوئه^(٥) ، وإذا تكلم خفضوا أصواتهم عنده وما يُحدّون^(٦) إليه النظر تعظيماً له . فرجع عروة إلى أصحابه فقال : أي قوم ! والله لقد وفدتُ على الملوك ووفدتُ على قنصر^(٧) وكسرى^(٨) والنجاشي^(٩) والله إن رأيتُ ملكاً قط يُعظّمه أصحابه ما يعظّم أصحابُ محمدٍ محمداً . والله إن تنخم نخامة إلا وقعت في كف رجل منهم فذلك بها وجهه وجلده . وإذا أمرهم ابتدروا أمره ، وإذا توضأ كادوا يقتتلون على وضوئه ؛ وإذا تكلم خفضوا أصواتهم عنده ، وما يُحدّون إليه النظر تعظيماً له . وإنّه قد عرض عليكم خُطة رُشدٍ فاقبلوها .

فقال رجلٌ من بني كنانة : دَعُونِي آتِهِ ، فقالوا : ائته . فلما أشرف^(١٠) على النبي ﷺ وأصحابه قال رسول الله ﷺ : هذا فلان ، وهو من قوم يُعظّمون البُدن^(١١) ، فابعثوها له ، فبعثت له ، واستقبله الناس

(١) رمق كنصر رمقاً لحظ لحظاً خفيفاً .

(٢) دفع بشيء من صدره أو أنفه .

(٣) ما يدفعه الإنسان من صدره أو أنفه .

(٤) ذلك كنصر دلکا طلاه وضَمَّخه .

(٥) بالفتح وهو الماء الذي يتوضأ به .

(٦) أحدٌ إليه النظر أي بالغ في النظر إليه .

(٧) لقب ملك الروم .

(٨) لقب ملك الفرس .

(٩) لقب ملك الحبشة .

(١٠) اطلع عليه .

(١١) جمع بدنة أي الناقة أو البقرة .

يَلْبُثُونَ^(١). فلما رأى ذلك قال: سبحان الله! ما ينبغي لهؤلاء أن يُصَدَّوا عن البيت. فلما رجع إلى أصحابه قال: رأيت البُدن قد قُلِّدَتْ^(٢) وأشعرت^(٣)، فما أرى أن يُصَدَّوا عن البيت.

فقام رجل منهم يقال له مِكرَزُ بْنُ حَفْصٍ، فقال: دعوني آتِه، فقالوا آتِه. فلما أشرف عليهم قال النبي ﷺ: هذا مِكرَزُ، وهو رجل فاجر، فجعل يكلم النبي ﷺ.

فبينما هو يكلمه إذ جاء سُهَيْلُ بْنُ عَمْرٍو. قال معمر: فأخبرني أيوب عن عكرمة أنه لما جاء سُهَيْلُ قال النبي ﷺ: قد سَهِّلَ لَكُمْ مِنْ أَمْرِكُمْ. قال معمر قال الزهري في حديثه فجاء سُهَيْلُ بْنُ عَمْرٍو فقال: هات اكتب بيننا وبينكم كتاباً. فدعا النبي ﷺ الكاتب^(٤)، فقال النبي ﷺ: بسم الله الرحمن الرحيم. فقال سُهَيْلُ: أما الرحمن فو الله ما أدري ما هو؟ ولكن اكتب: باسمك اللهم، كما كنت تكتب. فقال المسلمون: والله! لا نكتبها إلا بسم الله الرحمن الرحيم. فقال النبي ﷺ: اكتب باسمك اللهم. ثم قال: هذا ما قاضى^(٥) عليه مُحَمَّدٌ رَسُولُ اللَّهِ. فقال سُهَيْلُ: والله لو كُنَّا نعلم أنك رسولُ الله ما صددناك عن البيت، ولا قاتلناك، ولكن اكتب: محمد بن عبد الله. فقال النبي ﷺ: والله إنِّي لرسولُ الله وإن كذَّبتموني، اكتب: محمد بن عبد الله. قال الزهري: وذلك لقوله لا يسألوني خُطَّةَ يَعْظُمُونَ فِيهَا حُرْمَاتِ اللَّهِ إِلَّا أُعْطِيَتْهُمْ إِيَّاهَا. فقال له النبي ﷺ: على أن تخلوا بيننا وبين البيت فنطوف به. فقال سهيل. والله!

(١) أي يقولون: لبيك لبيك.

(٢) التقليد أن يعلق في عنق الدابة شيء ليعلم أنها هدي.

(٣) الإشعار: الطعن في سنام الهدى بحيث يسيل منه الدم ليكون علامة أنه هدي.

(٤) هو علي (كرم الله وجهه).

(٥) صالح.

لا تتحدثُ العربُ أنا أخذنا ضُغْطَةً^(١) ولكن ذلك من العام المقبل فكتب . فقال سهيل : وعلى أنه لا يأتيك منا رجلٌ وإن كان على دينك إلا رَدَدْتُهُ إلينا . قال المسلمون : سبحانَ الله ! كيف يُرَدُّ إلى المشركين وقد جاء مسلماً .

فبينا هم كذلك إذ دخل أبو جندل بن سهيل بن عمرو يَرْسُفُ^(٢) في قيوده وقد خرج من أسفل مكة حتى رمى بنفسه بين أظهر المسلمين ، فقال سهيلُ : هذا أول ما أقاضيك عليه أن تردّه إليّ . فقال النبي ﷺ : إنا لم نَقْضِ الكتاب بعدُ . قال : فو الله إذن لا أصالحك على شيء أبداً . فقال النبي ﷺ : فَأَجْزُهُ^(٣) لي . فقال : ما أنا بمجيز ذلك . قال بلى ! فافعل . قال : ما أنا بفاعل . قال مكرز : بل قد أجزناه لك . قال أبو جندل : أي معشر المسلمين ! أردّ إلى المشركين وقد جئت مسلماً ! ألا ترون ما قد لقيت ! وكان قد عُدّب عذاباً شديداً في الله .

قال عمر بن الخطاب : فأتيتُ نبيَّ الله ﷺ فقلتُ : ألسْتَ نبيَّ الله حقاً؟ قال : بلى . قلت : ألسنا على الحق وعدونا على الباطل؟ قال : بلى ! قلت فلم نُعطِ الدِّينَةَ^(٤) في ديننا إذن؟ قال : إني رسول الله ولست أعصيه وهو ناصري . قلت : أو ليس كنت تحدثنا أنا سنأتي البيت فنطوف به؟ قال : بلى ! فأخبرتكَ أنا نأتيه العام؟ قلت : لا . قال : فإنك آتية ومطوّف به . قال : فأتيت أبا بكر فقلت : يا أبا بكر ! أليس هذا نبي الله حقاً؟ قال : بلى ! قلت : ألسنا على الحق وعدونا على الباطل؟ قال : بلى ! قلت : فلم نُعطِ الدِّينَةَ في ديننا إذن؟ قال : أيها الرجل ! إنه رسول الله وليس يعصي ربه وهو

(١) الزحمة والضيق ، يقال : أخذت فلاناً ضغطة إذا ضيقت عليه لتكرهه على الشيء وتلجته إليه .

(٢) رسف كنصر وضرب رسفاً ورسفاناً مشى مشية المقيد .

(٣) أي امض لي فعلي فيه فلا أردّه إليك أو استثنه من القضية .

(٤) النقيصة .

ناصره ، فاستمسك بغرزه^(١) فو الله أنه على الحق. قلت: أليس كان يُحدِّثنا أنا سنأتي البيت ونطوفُ به؟ قال: بلى! أفأخبركَ أنَّكَ تأتيه العام؟ قلت: لا ، قال: فإنَّكَ آتِيهِ وَمُطَوِّفٌ بِهِ.

قال الزهري: قال عمر: فعملت لذلك أعمالاً^(٢).

قال: فلما فرغ من قضية الكتاب قال رسول الله ﷺ لأصحابه: قوموا فانحروا ثم احلقوا. قال: فو الله ما قام منهم رجل حتى قال ذلك ثلاث مرات. فلما لم يقم منهم أحدٌ دخلَ على أمِّ سلمة ، فذكر لها ما لقي من الناس. فقالت أمُّ سلمة: يا نبيَّ الله! أتُحِبُّ ذاك؟ اخرجْ ثم لا تكلمْ أحداً منهم كلمةً حتى تتحرَّ بُذْنَكَ وتدعو حالقَكَ فيحلقَكَ. فخرج فلم يكلمْ أحداً منهم حتى فعل ذلك ، نحر بُذْنَهُ ودعا حالقَهُ فحلقَهُ. فلما رأوا ذلك قاموا فنحروا وجعل بعضهم يحلقُ بعضاً حتى كاد بعضهم يقتلُ بعضاً غمّاً. ثم جاءه نِسوةٌ مؤمناتٌ فأنزل الله: ﴿يَأَيُّهَا الَّذِينَ ءَامَنُوا إِذَا جَاءَكُمْ الْمُؤْمِنَاتُ مُهَاجِرَاتٍ﴾ - حتى بلغ - ﴿بِعَصَمِ الْكَوَافِرِ﴾^(٣) [الممتحنة: ١٠]. فطلق عمر يومئذٍ امرأتين كانتا له في الشرك فتزوَّج إحداهما معاوية بن أبي سفيان ، والأخرى صفوان بن أمية.

ثم رجع النبي ﷺ إلى المدينة فجاءه أبو بصير رجلٌ من قريش وهو مسلمٌ فأرسلوا في طلبه رجلين ، فقالوا: العهد الذي جعلتَ لنا ، فدفعه إلى الرجلين ، فخرجا به حتى بلغا ذا الحليفة^(٤) فنزلوا يأكلون من عُدَّتِهِمْ^(٥). فقال أبو بصير لأحد الرجلين: والله إني لأرى سيفَكَ هذا

(١) ركاب الرجل من جلد ج غروز واستمسك بغرزه أي صاحبه ولا تخالفه.

(٢) أي عملت لذلك التوقف في الامتثال الذي فرط مني أعمالاً صالحة لتكفر عني.

(٣) جمع عصمة أي بما يعتصم به الكافرات من عقد وسبب.

(٤) قرية بينها وبين مكة ستة أميال أو سبعة ومنها ميقات أهل المدينة.

(٥) ما أعدده لحوادث الدهر من مال وسلاح ج عُدَد.

يا فلانُ جيداً ، فاستلَّه^(١) الآخرُ . فقال : أجل ، والله إنه لجيدٌ لقد جرَّبْتُ به ثم جرَّبْتُ . فقال أبو بصير : أرني أنظرُ إليه ! فأمكنه منه فضربه حتى برد ، وفَرَ الآخر حتى أتى المدينة ، فدخل المسجد يعدو . فقال رسول الله ﷺ حين رآه : لقد رأى هذا دُعْرًا^(٢) . فلما انتهى إلى النبي ﷺ قال : قُتِلَ والله صاحبي وإني لمقتول . فجاء أبو بصير فقال : يا نبيَّ الله ! قد والله أوفى^(٣) الله ذمتك ، قد رَدَدْتَنِي إليهم ثم أنجاني الله منهم . قال النبي ﷺ : ويل أمِّه مِسْعَرٌ^(٤) حربٍ لو كان له أحد^(٥) فلما سمع ذلك عرف أنه سيرده إليهم فخرج حتى أتى سيفَ^(٦) البحر . قال : وينفلتُ^(٧) منهم أبو جندل بن سُهيل ، فلحق بأبي بصير ، فجعل لا يخرج من قريش رجل قد أسلم إلا لحق بأبي بصير ، حتى اجتمعت منهم عصابة^(٨) . فوالله ! ما يسمعون بعيرٍ^(٩) خرجت لقريش إلى الشام إلا اعترضوا لها ، فقتلوهم وأخذوا أموالهم . فأرسلت قريشٌ إلى النبي ﷺ تناشده^(١٠) الله والرحم : لما أرسل فمن أتاه فهو آمن . فأرسل النبي ﷺ إليهم فأنزل الله : ﴿ وَهُوَ الَّذِي كَفَّ أَيْدِيَهُمْ عَنْكُمْ وَأَيْدِيَكُمْ عَنْهُمْ - حتى بلغ - حِمْيَةَ الْجَاهِلِيَّةِ ﴾ [الفتح / ٢٤] . وكانت حميتهم أنهم لم يُقَرُّوا أنه نبيُّ الله ولم يُقَرُّوا بسم الله الرحمن الرحيم وحالوا بينهم وبين البيت .

(١) سَلَّ كنصر سلاً واستلَّ الشيء من الشيء انتزعه وأخرجه برفق .

(٢) خوفاً .

(٣) أتم .

(٤) بالكسر موقد النار يقال هو مسعر حرب أي مثيرها ومحركها .

(٥) أي لو قدر له أحد أن ينصره .

(٦) بكسر السين أي الساحل .

(٧) يتخلص .

(٨) الجماعة من الرجال أو الخيل أو الطير ج عصابات .

(٩) القافلة .

(١٠) ناشده حلفه . ناشده الأمر وفي الأمر أي طلبه إليه .

وقال عقيل عن الزهري: قال عروة: فأخبرتني عائشة أن رسول الله ﷺ كان يمتحنهن وبلغنا أنه لما أنزل الله أن يردوا إلى المشركين ما أنفقوا على مَنْ هاجر من أزواجهم وحكم على المسلمين أن لا يُمسكوا بِعَصَمِ الكوافر أن عمر طلق امرأته قُريّة بنت أبي أمية وبنت جُروْل الخزاعي. فتزوج قُريّة معاوية وتزوج الأخرى أبو جهم، فلما أبى الكفار أن يُقْضُوا بأداء ما أنفق المسلمون على أزواجهم أنزل الله: ﴿وَلِنْ فَاتَكُمُ شَيْءٌ مِّنْ أَزْوَاجِكُمْ إِلَى الْكُفَّارِ فَعَاقِبْتُمْ﴾ [الممتحنة: ١١] - والعقب ما يؤدي المسلمون إلى مَنْ هاجرت امرأته من الكفار - فأمر أن يعطى من ذهب له زوج من المسلمين ما أنفق من صداق^(١) نساء الكفار اللاتي هاجرن، وما نعلم أن أحداً من المهاجرات ارتدت بعد إيمانها وبلغنا أن أبا بصير بن أسيد الثقفي قدم على النبي ﷺ مؤمناً مهاجراً في المدة فكتب الأخنس بن شريق إلى النبي ﷺ يسأله أبا بصير - فذكر الحديث -^(٢).



(١) المهر، ج أضدقة وصدق.

(٢) الجامع الصحيح للبخاري باب الشروط في الجهاد والمصالحة مع أهل الحرب.

على وفاة الرسول ﷺ

دخل أبو بكر الصديق^(١) رضي الله عنه على النبي ﷺ وهو مسجى^(٢) بثوب فكشف عنه الثوب وقال:

بأبي أنت وأمي! طبت حيّا ، وطبت ميتاً ، وانقطع لموتك ما لم ينقطع لموت أحد من الأنبياء من النبوة ، فعظمت عن الصفة وجللت عن البكاء ، وخصصت حتى صرت مسلاة^(٣) ، وعممت حتى صرنا فيك سواء^(٤) ، ولولا أن موتك كان اختياراً^(٥) منك لجدنا لموتك بالنفوس ،

(١) هو أمير المؤمنين أبو بكر الصديق (رضي الله تعالى عنه) السابق إلى الإسلام وثاني اثنين إذ هما في الغار وخليل سيدنا رسول الله ﷺ وولي الإسلام بعد النبي ﷺ كما يدل عليه قوله «أينقص الدين وأنا حي» وكافل المسلمين اليتامى بعد وفاة الرسول ﷺ توفي سنة ١٣هـ وكلامه من خطب ورسائل ووصايا مرآة لسيرته وخلقه، صدق مع عزيمة ورفق في غير ضعف.

(٢) سَجَى الميت أي مد عليه ثوباً.

(٣) ما يبعث على السلو، والمعنى أنك يا رسول الله قد صرت بموتك مسلاة للناس فإنك ما اقتصصت به من مناقب النبوة وقد نزل بك الموت للعباد فيك أسوة حسنة.

(٤) أي عمت المصيبة لفقدك جميع المسلمين فصرنا نحن وقرابتك سواء في الحزن عليك والتفجع لك.

(٥) يشير إلى قوله عليه الصلاة والسلام: «لم يقبض نبي حتى يرى مقعده من الجنة ثم يخير» قالت عائشة (رضي الله عنها) فسمعتة وقد شخص بصره وهو يقول: «في الرفيق الأعلى» فعلمت أنه خير فعلمت أنه لا يختارنا إذن وقلت هو الذي كان يحدثنا وهو صحيح.

ولولا أنك نهيتَ عن البكاء لأنفذنا^(١) عليك ماء الشؤون^(٢). فأما ما لا نستطيع نفية عنا فكمد^(٣) وإدناف^(٤) يتخالفان^(٥) ولا يبرحان ، اللهم فابلغه عنا السلام ، اذكرنا يا محمد عند ربك ، ولنكن من بالك ، فلولا ما خلفت من السكينة لم نقم لما خلفت من الوحشة ، اللهم أبلغ نبيك عنا واحفظه فينا .

ثم خرج إلى الناس وهم في شديد غمراتهم^(٦) وعظيم سكراتهم^(٧) ، فخطب خطبة قال فيها :

أشهد أن لا إله إلا الله ، وحده لا شريك له ، وأشهد أن سيدنا محمداً عبده ورسوله ، وأشهد أن الكتاب كما نزل ، وأن الدين كما شرع ، وأن الحديث كما حدّث ، وأن القول كما قال ، وأن الله هو الحق المبين - في كلام طويل ثم قال :

أيها الناس ! من كان يعبد محمداً فإن محمداً قد مات . ومن كان يعبد الله فإن الله حي لا يموت ، وأن الله قد تقدم إليكم في أمره فلا تدعوه جزعاً ، وأن الله قد اختار لنبيّه ما عنده على ما عندكم وقبضه إلى ثوابه . وخلف فيكم كتابه وسنة نبيه فمن أخذ بهما عرف ومن فرق بينهما أنكر .

(١) أفنيّا .

(٢) جمع شأن وهو مجرى الدمع من العين .

(٣) الحزن والغم الشديد .

(٤) دنف المريض كفرح وأدنف ثقل مرضه ودنا من الموت ودنفت الشمس وأدنفت أي دنت للغروب واصفرت .

(٥) أي يجيئان مرة بعد أخرى .

(٦) غمرة الشيء شدته ومزدحمه ج غَمَرَاتٍ وَغَمَارٌ وَغُمَرٌ وَغَمَرَاتُ الموت مكارهه وشدائده .

(٧) جمع سكرة وسكرة الموت أو الهم شدته وغشيته .

يَا أَيُّهَا الَّذِينَ آمَنُوا! كُونُوا قَوَّامِينَ بِالْقِسْطِ^(١) وَلَا يَشْغَلْكُمْ الشَّيْطَانُ بِمَوْتِ
نَبِيِّكُمْ وَلَا يَفْتِنَنَّكُمْ^(٢) عَنْ دِينِكُمْ فَعَاجِلُوهُ بِالَّذِي تَعْجِزُونَهُ وَلَا تَسْتَنْظِرُوهُ^(٣)
فِيَلْحَقَ بِكُمْ^(٤).

* * *

(١) العدل.

(٢) لا يوقعكم في الفتنة.

(٣) لا تستمهلوه.

(٤) زهر الآداب.

شقاوة الملوك

خطب أبو بكر (رضي الله عنه) فقال :

إن أشقى الناس في الدنيا والآخرة الملوك . فرفع الناس رؤوسهم فقال : ما لكم يا معشر الناس ! إنكم لطفعانون عجلون . إن من الملوك من إذا ملك زهده الله فيما في يده ، ورغبه فيما في يدي غيره ، وانتقصه^(١) شطر^(٢) أجله ، وأشرب قلبه الإشفاق^(٣) فهو يحسد على القليل ، ويسخط^(٤) الكثير ، ويسأم الرخاء^(٥) ، وتنقطع عنه لذة البهاء ، لا يستعمل العبرة ، ولا يسكن إلى الثقة ، فهو كالدرهم القسي^(٦) والسراب الخادع ، جذل^(٧) الظاهر ، حزين الباطن ، فإذا وجبت^(٨) نفسه ونضب^(٩) عمره وضحا ظله^(١٠) حاسبه الله فأشد حسابه وأقل عفوه ، ألا إن الفقراء هم المرحومون . وخير الملوك من آمن بالله وحكم بكتاب الله

(١) نقصه .

(٢) الجزء .

(٣) الخوف .

(٤) تسخط عطاءه استقله ولم يقع منه موقعا حسنا .

(٥) بالفتح سعة العيش وبالضم الريح اللينة التي لا تحرك شيئا .

(٦) الزائف .

(٧) الفرج ج جذلان .

(٨) أي مات ووجبت الشمس أي غابت والعين غارت .

(٩) نفذ وانقضى .

(١٠) مات .

وَسُنَّةَ نَبِيِّهِ ﷺ ، وَإِنكُمْ الْيَوْمَ عَلَى خِلَافَةِ نَبْوَةٍ وَمَفْرَقٍ ^(١) مَحَجَّةٍ ^(٢) ،
وَسَتَرُونَ بَعْدِي مُلْكاً عَضُوضاً ^(٣) ، وَأَمَّهُ شَعَاعاً ^(٤) ، وَدَمّاً مُفَاحاً ^(٥) ، فَإِنْ
كَانَتْ لِلْبَاطِلِ نَزْوَةٌ ^(٦) ، وَلَأَهْلُ الْحَقِّ جَوْلَةٌ ^(٧) يَعْفُو ^(٨) لَهَا الْأَثَرُ ، وَتَمُوتُ
السُّنَنُ ، فَالْزَمُوا الْمَسَاجِدَ ، وَاسْتَشِيرُوا الْقُرْآنَ ، وَالْزَمُوا الْجَمَاعَةَ ،
وَلْيَكُنِ الْإِبْرَامُ ^(٩) بَعْدَ التَّشَاوُرِ ، وَالصَّفَقَةُ ^(١٠) بَعْدَ طَوْلِ التَّنَازُلِ ، أَيُّ
بِلَادِكُمْ خَرَشْنَةُ إِنْ اللَّهَ سَيَفْتَحُ عَلَيْكُمْ أَقْصَاهَا كَمَا فَتَحَ أَدْنَاهَا ^(١١) .

* * *

-
- (١) الموضوع الذي ينشعب من الطريق طريق آخر .
(٢) جادة الطريق أي وسطه ج محاج .
(٣) الكثير العَضْضُ وملك عضوض فيه عسف وظلم .
(٤) المتفرق من كل شيء .
(٥) المهراق أفاحه أي أراقه .
(٦) الوثبة .
(٧) جال القوم جولة أي انكشفوا ثم كروا .
(٨) عفا يعفو عفواً وعفاء وعفوا الأثر أو المنزل أمحي ودرس وبلي .
(٩) الإحكام .
(١٠) ضرب اليد على اليد في البيع وأيضاً عقد البيع .
(١١) جمهرة خطب العرب ١٨٣ والبيان والتبيين ٤٣/٢ - ٤٤ وعيون الأخبار ٢/٢٣٢ - ٢٣٣ .

خُطَّةُ عُمَرَ فِي الْحَكَمِ

قال طلحة بن معدان: خطبنا عمر^(١) بن الخطاب (رضي الله عنه) فقال: أيُّها الناس! إنه لم يبلغ ذو حق في حقه أن يطاع في معصية الله، وإني لا أجد هذا المال يصلحه إلا خلال^(٢) ثلاث، أن يؤخذ بالحق، ويعطى في الحق، ويمنع من الباطل؛ وإنما أنا ومالككم كولي اليتيم، إن استغنيت استعفت، وإن افتقرت أكلت بالمعروف، ولست أدع أحداً يظلم أحداً ويعتدي عليه. حتى أضع خده على الأرض وأضع قدمي على الخد الآخر حتى يذعن^(٣) للحق.

ولكم عليّ أيُّها الناس! خصال أذكرها لكم فخذوني بها: لكم عليّ أن لا أجتبي شيئاً من خراجكم ولا ممّا أفاء^(٤) الله عليكم إلا من وجهه، ولكم عليّ إذا وقع في يدي أن لا يخرج مني إلا في حقه، ولكم عليّ أن أزيد أعطياتكم وأرزاقكم - إن شاء الله - وأسد ثغوركم^(٥). ولكم عليّ أن

(١) أمير المؤمنين عمر (رضي الله عنه) معجزة من معجزات الرسول ﷺ، ومن بدائع العالم في رجائه العقل، وحصافة الرأي، وحسن السياسة إلى العبقريّة، والعصاميّة إلى الدين والتقوى والمثل الكامل للحكم العادل، والجمع بين الدين والدنيا كان من فتوحه العلم والفقه، ومن جنوده الخطابة والبلاغة. توفي مستشهداً سنة ٢٣ هـ.

(٢) جمع خلة بالفتح أي الخصلة.

(٣) ينقاد ويقر.

(٤) أفاء الله عليه مال القوم أي جعله فيئاً له.

(٥) جمع ثغر المكان الذي يخاف منه هجوم العدو.

لا أَلْقِيَكُم فِي الْمِهَالِكِ وَلَا أَجْمَرُكُم^(١) فِي ثُغُورِكُمْ .

وقد اقترب منكم زمان قليل الأمناء كثير القراء ، قليل الفقهاء كثير الأمل ، يعمل فيه أقوام للآخرة يطلبون به دنيا عريضة تأكل دين صاحبها كما تأكل النار الحطب ، ألا كل من أدرك ذلك منكم فليتيق الله ربه وليصبر .

يا أيها الناس ! إن الله عظم حقه فوق حق خلقه ، فقال فيما عظم من حقه : ﴿ وَلَا يَأْمُرُكُمْ أَنْ تَتَّخِذُوا الْمَالِيَّةَ وَالنَّيِّبِينَ أَرْبَابًا أَيَّامُكُمْ بِالْكُفْرِ بَعْدَ إِذْ أَنْتُمْ مُسْلِمُونَ ﴾ [آل عمران : ٨٠] ألا وإني لم أبعثكم أمراء ولا جبارين ، ولكن بعثتكم أئمة الهدى يهتدى بكم فأدروا^(٢) على المسلمين حقوقهم ، ولا تضربوهم فتذلّوهم ، ولا تحمدوهم فتفتنّوهم ، ولا تغلقوا الأبواب دونهم فيأكل قويّهم ضعيفهم ، ولا تستأثروا^(٣) عليهم فتظلموهم ، ولا تجهلوا عليهم ؛ وقاتلوا بهم الكفار طاعتهم فإذا رأيتم بها كلاله^(٤) فكفوا عن ذلك فإن ذلك أبلغ في جهاد عدوكم . أيها الناس ! إني أشهدكم على أمراء الأمصار أني لم أبعثهم إلا ليفقهوا الناس في دينهم ويقسموا عليهم فيئهم ويحكموا بينهم ، فإن أشكل^(٥) عليهم شيء رفعوه إليّ .

* * *

(١) جَمَرُ الْقَوْمِ عَلَى أَمْرٍ جَمْعُهُمْ .

(٢) أَجَرُوا .

(٣) اسْتَأْثَرَ بِالشَّيْءِ عَلَى الْغَيْرِ أَيِ اسْتَبَدَّ بِهِ وَخَصَّ بِهِ نَفْسَهُ .

(٤) الضَّعْفُ وَالْإِعْيَاءُ .

(٥) التَّبَسُّرُ .

منشورُ القضاء

«بسم الله الرحمن الرحيم. من عبد الله عمر أمير المؤمنين إلى عبد الله بن قيس. سلام عليك! أما بعد! فإن القضاء فريضة محكمة وسنة متبعة، فافهم إذا أدلي^(١) إليك فإنه لا ينفع تكلم بحق لا نفاذ^(٢) له. أس^(٣) بين الناس في مجلسك ووجهك، حتى لا يطمع شريف في حيفك^(٤) ولا يخاف ضعيف من جورك البيّنة على من ادّعى واليمين على من أنكر، والصُلح جائز بين المسلمين إلا صلحاً حرم حلالاً أو أحلّ حراماً. ولا يمنعنك قضاء قضيتهُ اليوم فراجعت فيه نفسك، وهديت فيه لرشدك، أن ترجع عنه فإن الحق قديم ومراجعة الحق خير من التّمادي^(٥) في الباطل، الفهم، الفهم عندما يتلجلج^(٦) في صدرك مما ليس يبلغك في كتاب الله ولا سنة النبي ﷺ! اعرف الأمثال والأشياء، وقس الأمور عند ذلك ثم اعمد إلى أحبها إلى الله وأشبهها بالحق فيما ترى، واجعل للمدعي حقاً غائباً أو بيّنة، أمدأ ينتهي إليه، فإن أحضر بينته أخذت له

(١) أدلي إلى فلان أي تخصص إليه.

(٢) الإجراء.

(٣) سو.

(٤) جورك وظلمك.

(٥) تمادي في غيه أي دام على فعله ولج.

(٦) يتردد.

بحقه ، وإلا وجهت عليه القضاء فإنه أنفى للشك ، وأجلى^(١) للعمى ، وأبلغ في العذر . المسلمون عدول بعضهم على بعض إلا مجلوداً^(٢) في حدٍّ ، أو مجزباً عليه شهادة زور ، أو ظنيماً^(٣) في ولاء أو قرابة ، فإن الله قد تولّى منكم السرائر^(٤) ودراً^(٥) عنكم بالشبهات . وإياك والقلق والضَّجَر^(٦) ، والتأذيّ بالناس ، والتَّنَكُّر^(٧) للخصوم في مواطن الحق التي يوجب الله بها الأجر ويُحسِنُ بها الذُّخْرَ ، فإنه مَنْ يُخْلِصُ نيَّته فيما بينه وبين الله تبارك وتعالى ، ولو على نفسه ، يَكْفِهِ اللهُ ما بينه وبين الناس ، ومن تزَيَّنَ للناس بما يعلم اللهُ خلافه هتَكَ^(٨) الله ستره وأبدى فعله ، والسلام عليك»^(٩).



-
- (١) اكشف .
 - (٢) مضروباً .
 - (٣) متهماً .
 - (٤) جمع سريرة أي السر الذي يكتُم .
 - (٥) دفع بابه فتح .
 - (٦) السامة والملل بابه سمع .
 - (٧) تنكر لفلان أي صار غريباً عنده .
 - (٨) خرق بابه ضرب .
 - (٩) البيان والتبيين ٢/ ٤٩ - ٥٠ .

الأصحابُ الحاضرون

تحدث ابن عائشة في إسناد ذكره أن علياً^(١) (رضي الله عنه) انتهى إليه أن خيلاً^(٢) لمعاوية وردت الأنبار^(٣) فقتلوا عاملاً له يقال له حسان بن حسان ، فخرج مُغضباً يجرُّ ثوبه حتى أتى التُّخَيْلَةَ^(٤) وَاتَّبَعَهُ النَّاسُ فَرَقِي^(٥) رِبَاوَةَ^(٦) من الأرض ، فحمد الله وأثنى عليه وصلى على نبيه ﷺ ، ثم قال :

أما بعد! فإن الجهاد باب من أبواب الجنة ، فمن تركه رغبة عنه ألبسه الله الذل ، وسيما الخُسْف^(٧) ودُيْتُ^(٨) بالصغار^(٩) وقد دعوتكم إلى حرب

(١) أمير المؤمنين سيدنا علي بن أبي طالب (كرم الله وجهه ورضي الله عنه) حكيم الإسلام وخطيبه وفارسه ، ووارث رسول الله ﷺ في الأدب والبلاغة والعلم بلا خلاف ، وإمامته في ذلك لم تنازع قط .

أخطب المسلمين وإمام المنشئين وأحد أصحاب الأساليب والمذاهب في الإنشاء ، وآثاره الأدبية من خطب وكتب وحكم - ما صح منها - جمال اللغة العربية وبدائع النثر العربي وموضوع دراسة الأديب والباحث . توفي شهيداً سنة ٤٠ هـ .

(٢) جماعة الأفراس ج خيول وأخيال وتستعمل على المجاز للفرسان وركاب الخيل يقال : «أتى بخيله ورجله» أي بفرسانه ومشاته .

(٣) مدينة على الفرات في غربي بغداد بينهما عشرة فراسخ .

(٤) مصغراً موضع بالبادية .

(٥) رقي كفرح رَقِيّاً ورُقياً الجبل وفيه وإليه صعد .

(٦) بالتثنية الراية وهي ما ارتفع من الأرض .

(٧) النقيصة والذل .

(٨) ديثه أي ذلله .

(٩) الذل والضميم .

هؤلاء القوم ليلاً ونهاراً، سرّاً وإعلناً، وقلت لكم: اغزوهم من قبل أن يغزوكم، فوالذي نفسي بيده! ما غزِي قومٌ قطُّ في عُقر^(١) دارهم إلا ذلّوا فتخاذلتُم^(٢) وتواكلتُم^(٣) وثقلَ عليكم قولي، واتخذتموه وراءكم ظهرياً^(٤) حتى شئتُ^(٥) عليكم الغارات. وهذا أخو غامد^(٦) قد وردتْ خيلُه الأنبار وقتلوا حسان بن حسان، ورجالاً منهم كثيراً ونساء. والذي نفسي بيده! لقد بلغني أنه كان يُدْخَلُ على المرأة المسلمة والمعاودة فتنتزع أحجالهما^(٧) ورُعْثُهما^(٨) ثم انصرفوا موفورين^(٩) لم يُكَلِّمْ^(١٠) أحدٌ منهم كلمةً، فلو أن امرأ مسلماً مات من دون هذا أسفاً ما كان عندي فيه ملوماً، بل كان به عندي جديراً. يا عجباً كلَّ العجب! عجبٌ يميئُ القلبَ ويشغلُ الفهمَ، ويكثرُ الأحزانَ من تظافر^(١١) هؤلاء القوم على باطلهم، وفشلكم^(١٢) عن حقكم، حتى أصبحتم غرضاً^(١٣) ترمون ولا ترمون، ويُغار عليكم ولا تُغيرون ويُعصى اللهُ فيكم وتَرْضَوْنَ، إذا قلت لكم:

-
- (١) وسط الدار.
 - (٢) ترك بعضكم بعضاً.
 - (٣) اتكل بعضكم على بعض.
 - (٤) ما تجعله وراء ظهرك وتنسأه ج ظهاري.
 - (٥) شن الغارة عليهم وجهها عليهم من كل جهة.
 - (٦) هو سفيان بن عوف من بني غامد قبيلة من اليمن من أزد شنوءة، بعثه معاوية لشن الغارات على أطراف العراق تهويلاً على أهله.
 - (٧) جمع حجل الخلخال.
 - (٨) الرعثة بالفتح وبفتحتين القرط ج رعات جج رُعْتُ.
 - (٩) السالمين والمتكثرين.
 - (١٠) لم يجرح.
 - (١١) الاجتماع والتعاون.
 - (١٢) الضعف والجبن عند حرب أو شدة.
 - (١٣) الهدف ج أغراض.

اغزوههم في الشتاء قلتُم: هذا أوان^(١) قُرَّ^(٢) وصِرَّ^(٣) ، وإن قلت لكم: اغزوههم في الصيف قلتُم: هذه حَمَارَةٌ^(٤) القيظ^(٥) ، أنظِرنا^(٦) يُنصِرْم^(٧) الحرَّ عنا. فإذا كنتم من الحرِّ والبرد تفرون ، فأنتم والله من السيف أفزُّ ، يا أشباه الرجال ولا رجال ويا طعام الأحلام ، ويا عقول ربّات الحجال^(٨)! والله! لقد أفسدتم عليّ رأيي بالعصيان ، ولقد ملأتم جوفي غيظاً حتى قالت قريش: ابن أبي طالب رجل شجاع ، ولكن لا رأي له في الحرب. لله دُرهم! ومن ذا يكون أعلم بها مني أو أشد لها مراساً^(٩) ، فو الله! لقد نهضت^(١٠) فيها وما بلغت العشرين ، ولقد نَيْفْتُ^(١١) اليوم على الستين ، ولكن لا رأي لمن لا يُطاع - يقولها ثلاثاً -^(١٢).



-
- (١) الوقت.
 (٢) شدة البرد.
 (٣) شدة البرد.
 (٤) شدة الحر، ج حمار.
 (٥) صميم الصيف ج أقياط وقيوط.
 (٦) أمهلنا.
 (٧) ينقطع.
 (٨) جمع حجلة أي ستر يضرب للعروس في جوف البيت.
 (٩) مارس الأمر مراساً وممارسة عالجه وزاوله وعاناه وشرع فيه.
 (١٠) قمت.
 (١١) نَيْفُ أي زاد.
 (١٢) الكامل للمبرد، البيان والتبيين، نهج البلاغة؛ واللفظ للكامل - تحقيق محمد أبو الفضل إبراهيم والسيد شحاته ١٩/١ - ٢٢.

الإخوانُ الذاهبون

ومن خطب علي (كرم الله وجهه) - وقد قام إليه رجل من أصحابه - فقال: نهيتنا عن الحكومة ثم أمرتنا بها فلم ندر أي الأمرين أرشد ، فصقّ^(١) عليه السلام إحدى يديه على الأخرى ثم قال:

هذا جزاء من ترك العقدة^(٢) ، أما والله لو أني حين أمرتكم بما أمرتكم به حملتكم على المكروه الذي يجعل الله فيه خيراً ، فإن استقمتم هديتكم ، وإن اعوججتم قومتكم. وإن أبيتم تداركتكم^(٣). لكانت الوثقى: ولكن بمن وإلى من؟ أريد أن أداوي بكم وأنتم دائي كناقش^(٤) الشوكة^(٥) بالشوكة وهو يعلم أن ضلعها^(٦) معها. اللهم قد ملّت^(٧) أطباء هذا الداء الدوي^(٨) وكَلَّتْ^(٩) النزعة^(١٠) بأشطان^(١١) الرّكي^(١٢) ، أين القوم الذين دُعوا إلى الإسلام فقبلوه ، وقرؤوا القرآن فأحكموه.

(١) التصفيق ضرب بباطن الراحة على باطن الأخرى.

(٢) البيعة المعقودة للولاية.

(٣) أصلحت شأنكم.

(٤) المستخرج.

(٥) ما يخرج من النبات شبيهاً بالإبر.

(٦) الميل والعوج.

(٧) ملّ كفرح مللاً ومللاً وملّة وملالة الشيء ومن الشيء سئمه وضجر منه.

(٨) المريض.

(٩) كل كضرب كلاً وكلّه وكلالاً وكلولاً وكلالة وكُلولة تعب وأعياء.

(١٠) جمع النازع نزع الدلو وبالدلو جذبها واستقى بها.

(١١) جمع شطن وهو الحبل.

(١٢) جمع ركيّة وهي البئر ذات الماء ج ركايا وركي.

وهيجوا^(١) إلى القتال فولهوا^(٢) وله اللقاح^(٣) إلى أولادها. وسلوا^(٤) السيوف أغمادها. وأخذوا بأطراف الأرض زحفاً زحفاً وصقاً صقاً: بعض هلك ، وبعض نجا. لا يُبَشِّرُنَّ بالأحياء ، ولا يعزّون بالموتى ، مُره^(٥) العيون من البكاء خمص^(٦) البطون من الصيام ، ذُبُل^(٧) الشفاه^(٨) من الدعاء. صفر الألوان من السهر ، على وجوههم غبرة^(٩) الخاشعين.

أولئك إخواني الذاهبون! فحق لنا أن نظماً^(١٠) إليهم ونعصّ^(١١) الأيدي على فراقهم^(١٢).



-
- (١) التهيج الإثارة والبعث.
 - (٢) وله كضرب وسمع ولها حزن شديد حتى كاد يذهب عقله، تحير من شدة الوجد.
 - (٣) جمع اللقوح الناقة الحلوب الغزيرة اللبن.
 - (٤) سلّ كنصر سلاً الشيء من الشيء انتزعه وأخرجه برفق.
 - (٥) مرهت كفرح مرحاً عينه فسدت وابتضت بواطن أجفانه لترك الكحل فهو مره وأمره.
 - (٦) خمص كنصر وفرح وكرم خمصاً وخموصاً ومخمصة البطن فرغ وضم.
 - (٧) جمع ذابل ذبل كنصر وكرم ذبولا وذبلا لسانه أو شفته جفّ.
 - (٨) جمع شفة ما يطبق على فمه ويستر أسنانه.
 - (٩) لون الغبار.
 - (١٠) ظمى كفرح ظماً وظماً وظماء وظماءة إليه اشتاق.
 - (١١) عضّه كفرح عضاً وعضيضاً أمسكه بأسنانه.
 - (١٢) نهج البلاغة.

خطبة زياد بن أبيه^(١)

أما بعد! فإن الجهالة الجهلاء ، والضلالة العمياء ، والغبي الموفى بأهله على النار ، ما فيه سفهاؤكم ، ويشتمل عليه حلماؤكم^(٢) ، من الأمور العظام ، ينبت فيها الصغير ولا يتحاشى^(٣) ، عنها الكبير. كأنكم لم تقرأوا كتاب الله ، ولم تسمعوا ما أعد الله من الثواب الكريم لأهل طاعته ، والعذاب الأليم لأهل معصيته ، في الزمن السرمدي الذي لا يزول. أتكفون كمن طرفت^(٤) عينيه الدنيا ، وسدت مسامعه الشهوات ، واختار الفانية على الباقية؟ ولا تذكرون أنكم أحدثتم في الإسلام الحدث الذي لم تسبقوا إليه: من ترككم الضعيف يقهر ، والضعيفة^(٥) المسلوكة بالنهار لا تنصر ، والعدد غير قليل ، والجمع غير

(١) من نوايغ العرب ودواهيها ومن أخطب الخطباء وأشهر السياسيين والإداريين في العصر الإسلامي الأموي، خطب يوماً بين يدي عمر في حضرة المهاجرين والأنصار خطبة لم يسمعوا مثلها واستعان بعقله وكفايته عمر وعلي بعده ومعاوية بعدهما فكان فوق المنتظر وهو من أقوى العمد التي قام عليها عرش بني أمية كانت وفاته سنة ٥٣هـ.

(٢) أي عقلاؤكم.

(٣) لا يحترز ولا يجتنب.

(٤) طرف كضرب طرفاً عينه أي أصابها بشيء فدمعت.

(٥) كانت المرأة من أهل البلد يأخذها الفتیان الفساق ويقولون لها نادي ثلاثة أصوات فإن أجابك أحد وإلا فلا لوم علينا فيما نصنع فبلغ ذلك زياداً فغضب وأمهلم شهراً ثم دعا عبد الله بن حصين اليربوعي صاحب شرطه وأمره أن يأتي برأس كل من لقيه خارج منزله بعد العشاء الأخيرة ولو كان ابنه فجاءه في أول ليلة بسبع مئة رأس وفي الثانية بخمسين رأساً وفي الثالثة برأس واحد وكف الفساق عن =

مفترق. ألم يكن منكم نهاية^(١) يمنعون الغواة^(٢) عن دلج^(٣) الليل وغارة النهار؟ قريتم القرابة ، وباعدتم الدين . تعتذرون بغير العذر ، وتغضون على النكر ، كل امرئ منكم يردُّ عن سفيهه ، صنيع من لا يخاف عاقبة ولا يرجو معاداً. ما أنتم بالحلماء ، ولقد اتبعتم السفهاء ، فلم يزل بكم ما ترون من قيامكم دونهم حتى انتهكوا حرم الإسلام ، ثم أظرقوا^(٤) وراءكم كنوساً^(٥) في مكانس^(٦) الريب . حرام عليّ الطعام والشراب حتى أسويها بالأرض هدماً وإحراقاً. إني رأيت آخر هذا الأمر لا يصلح إلا بما صلح به أوله : لين في غير ضعف ، وشدة في غير عنف^(٧) . وإني لأقسم بالله لاخذون الولي بالمولى ، والمقيم بالظاعن ، والمطيع بالعاصي ، والصحيح بالسقيم ، حتى يلقي الرجل أخاه فيقول : انجُ سعدٌ فقد هلك سُعيد^(٨) ! أو تستقيم^(٩) قناتكم . إن كذبة الأمير بلقاء^(١٠) مشهورة ، فإذا

= المعاصي .

- (١) جمع ناه بمعنى المانع .
- (٢) جمع غاو أي الضال والمنقاد للهوى .
- (٣) السير في الليل .
- (٤) يقال أظرق الصيد أي نصب له حباله .
- (٥) جمع كانس وهو الظبي يدخل في كناسه وهو بيته وجمعه أيضاً كنَّس وكوانس والمراد بها النساء .
- (٦) المخابي ومحال المنكر .
- (٧) مثلية مع سكون النون ضد الفرق الشدة والقساوة .
- (٨) بالضم مصغراً ، هذا مثل سائر ؛ وأصله أنه كان لضبة بن أد ابنان سعد وسعيد فخرجا يطلبان إبلأ لهما فرجع سعد ولم يرجع سعيد فكان ضبة إذا رأى سواداً تحت الليل قال : سعد أم سعيد؟ هذا أصل المثل فأخذ ذلك اللفظ منه وصار مما يتشاءم به وهو يضرب مثلاً في العناية بذوي الرحم ويضرب في الاستخبار بين الأمرين الخير والشر أيهما وقع .
- (٩) كناية عن الصلاح يقال استقامت قناته أي صلح .
- (١٠) من كان في لونها سواد ويياض يعني إن كذب الأمير افتضح بكذبه واشتهر عنه فإن البلق يمتاز عن سائر الجسد فإذا ثبت لكم أنني كذبت فلا طاعة لي عليكم . =

تعلقتم عليّ بكذبة فقد حلت لكم معصيتي. فإذا سمعتموها مني فاغتمزوها^(١) فيّ. واعلموا أن عندي أمثالها من نقب منكم عليه فأنا ضامن لما ذهب من ماله ، فأياي ودلج الليل ، فإنني لا أوتي بمدلج^(٢) إلا سفكت دمه ، وقد أجلتكم في ذلك بمقدار ما يأتي الخبر الكوفة ويرجع إليكم. وإياي ودعوى الجاهلية ، فإنني لا أجد أحداً دعا بها إلا قطعت لسانه. وقد أحدثتم أحداثاً لم تكن ، وقد أحدثنا لكل ذنب عقوبة فمن أغرق قوماً أغرقناه ، ومن أحرق قوماً أحرقناه ، ومن نقب بيتاً نقبنا عن قلبه ، ومن نبش^(٣) قبراً دفناه فيه حيّاً ، فكفّوا عني أيديكم وألسنتكم أكف عنكم يدي ولساني ، ولا تظهر من أحدكم ريبة بخلاف ما عليه عامتكم إلا ضربت عنقه ، وقد كان بيني وبين قوم إحن^(٤) ، فجعلت ذلك دبر أذني^(٥) وتحت قدمي. إني لو علمت أن أحدكم قد قتله السل^(٦) من بغضي لم أكشف له قناعاً. ولم أهتك له سترّاً ، حتى يبدي لي صفحته ، فإذا فعل ذلك لم أناظره. فاستأنفوا أموركم. وأعينوا عليّ أنفسكم ، فربّ مبتئس^(٧) بقدومنا سيسر ، ومسرور بقدومنا سيبتئس.

أيها الناس! إنا قد أصبحنا لكم ساسة^(٨) ، وعنكم ذادة^(٩) ، نسوسكم بسلطان الله الذي أعطانا ، ونذود عنكم بفيء الله الذي حولنا^(١٠). فلنا

(١) اغتمزه أي طعن عليه.

(٢) أي الماشي في الليل.

(٣) أبرز بابه نصر.

(٤) جمع إحنة أي الحقد.

(٥) أي خلف أذني كناية عن الترك أي فلم أصغ إليه ولم أعرج عليه.

(٦) بالكسر والضم الهزال وداء معروف.

(٧) المحزون.

(٨) جمع سائس وهو المدير لأمور القوم.

(٩) جمع ذائد وهو المدافع.

(١٠) أي أعطانا.

عليكم السمع والطاعة فيما أحببنا ، ولكم علينا العدل فيما ولينا ،
 فاستوجبوا عدلنا وفيئنا بمناصحتكم لنا . وايم الله ! إن لي فيكم لصرعى^(١)
 كثيرة فليحذر كل منكم أن يكون من صرعاي^(٢) .

* * *

(١) جمع صريع وهو المصروع .

(٢) البيان والتبيين ٢/٦٢ - ٦٤ .

خطبة طارق بن زياد عند فتح الأندلس^(١)

أيها الناس! أين المفر؟ البحر من ورائكم^(٢)، والعدو أمامكم، وليس لكم والله إلا الصدق والصبر. واعلموا أنكم في هذه الجزيرة أضيع من الأيتام في مأدبة اللثام. وقد استقبلكم عدوكم بجيشه، وأسلحته وأقواته موفورة، وأنتم لا وزر^(٣) لكم إلا سيوفكم. ولا أقوات إلا ما تستخلصونه من أيدي عدوكم. وإن امتدت بكم الأيام على افتقاركم ولم تنجزوا^(٤) لكم أمراً ذهب ربحكم^(٥) وتعوضت القلوب من رعبها منكم الجرأة عليكم^(٦) فادفعوا عن أنفسكم خذلان هذه العاقبة من أمركم بمناجزة^(٧) هذا الطاغية^(٨) فقد ألقت به إليكم مدينته الحصينة^(٩). وإن انتهز الفرصة فيه لممكن إن سمحتم لأنفسكم بالموت. وإني لم أحذركم أمراً أنا عنه بنجوة^(١٠) ولا حملتكم دوني على خطة أرخص متاع فيها النفوس، أبدأ

- (١) كان من البربر وكان مولى لموسى بن نصير عامل الوليد بن عبد الملك على إفريقية وإليه ينسب جبل طارق في جنوب الأندلس ولخطبته هذه فضل كبير في الفتح الأندلسي وفيما أسس العرب هنالك من دولة وحضارة. توفي سنة ٩٢ هـ.
- (٢) لأنه أحرقت السفن التي وصلوا بها إلى بلاد أسبانيا.
- (٣) بفتحيتين الملقباً.
- (٤) أنجز الحاجة قضاها.
- (٥) أي ضاعت قوتكم وغلبتكم.
- (٦) أي تجاسرت عليكم بدل خوفها منكم.
- (٧) المقاتلة.
- (٨) الجبار ولقب ملك الروم وربما أطلقه العرب على غيرهم.
- (٩) المنية بابه كرم.
- (١٠) يقال: «إنه من الأمر بنجوة» إذا كان بعيداً منه بريئاً مسلماً.

بنفسي . واعلموا أنكم إن صبرتم على الأشق قليلاً استمتعتم بالأرفه^(١)
الألد طويلاً، فلا ترغبوا بأنفسكم عن نفسي فما حظكم فيه^(٢) بأوفر من
حظي . وقد بلغكم ما أنشأت^(٣) هذه الجزيرة من الخيرات العيمة^(٤) وقد
انتخبكم الوليد بن عبد الملك أمير المؤمنين من الأبطال عرباناً^(٥)
ورضيك لملوك هذه الجزيرة أصهاراً^(٦) وأختاناً^(٧) ثقة منه بارتياحكم
للطعان وسماحكم بمجالدة^(٨) الأبطال والفرسان ليكون حظه منكم ثواب
الله على إعلاء كلمته وإظهار دينه بهذه الجزيرة، وليكون مغنمها خالصة
لكم من دونه ومن دون المؤمنين سواكم، والله تعالى وليّ أنجادكم^(٩) على
ما يكون لكم ذكراً في الدارين . واعلموا أنني أول مجيب إلى ما دعوتكم
إليه وأنا عند ملتقى الجمعين حامل بنفسي على طاغية القوم لذريق فقاتله
إن شاء الله تعالى . فاحملوا معي فإن هلك بعدة فقد كفيتم أمره ولم
يعوزكم^(١٠) بطل عاقل تُسندون أموركم إليه، وإن هلك قبل وصولي إليه
فاخلفوني في عزيمتي هذه . واحملوا بأنفسكم عليه واكتفوا الهَمّ من فتح
هذه الجزيرة بقتله^(١١) .



-
- (١) الأرغد الألين .
 - (٢) أي في الأمر الأشق .
 - (٣) ما أخرجت .
 - (٤) الكثيرة .
 - (٥) العربون والعربون والعربان هو بعض الثمن يعطيه الرجل لمعامله ويقول له إن تم العقد احتسبنا وإلا فهو لك ولا آخذ منك .
 - (٦) جمع صهر بالكسر وهو القريب المحرم للزوج أو الزوجة .
 - (٧) جمع ختن وهو القريب المحرم للزوجة .
 - (٨) المقاتلة .
 - (٩) النصر والإعانة .
 - (١٠) أعوزه المطلوب أعجزه وصعب عليه نيله .
 - (١١) نفع الطيب، للمقرّي .

خطبة الحجاج بن يوسف الثقفي^(١)

يا أهل العراق! إن الشيطان قد استبطنكم^(٢) فخالط اللحم والدم،
والعصب^(٣) والمسامع والأطراف والأعضاء والشَّغاف^(٤)، ثم مضى إلى
الأمخاخ والأصماغ^(٥)، ثم ارتفع فعشش^(٦)، ثم باض وفرخ^(٧)،
فحشاكم^(٨) نفاقاً وشقاقاً، وأشعركم خِلافاً، قد اتخذتموه دليلاً تتبعونه،
وقائداً تطيعونه، ومؤمراً^(٩) تستشيرونه. فكيف تنفعكم تجربة، أو تعظكم

(١) جلاد بني أمية ودعامة ملكهم كان لسناً سليطاً قوي الحجة لا يكاد يعدله في ذلك
أحد من أهل زمانه، قال مالك بن دينار: «ما رأيت أحداً أبين من الحجاج إنه كان
ليرقى المنبر فيذكر إحسانه إلى أهل العراق وصفحه عنهم وإساءتهم إليه حتى
لأحسبه صادقاً وأظنهم كاذبين» مع أنه قتل منهم بالصبر مئة وعشرين ألفاً وتوفي
في سجنه خمسون ألف رجل وثلاثون ألف امرأة. توفي عام ٩٥هـ في شهر
رمضان وقيل في شوال.

(٢) استبطن الشيء دخل بطنه واستبطنه اتخذ له بطنة أي خاصة.

(٣) بفتح الصاد أطناب منتشرة في الجسم كله وبها تكون الحركة والحس ج أعصاب.

(٤) بالفتح غلاف القلب وحبته ج شغف وأشغفه.

(٥) جمع مُخ وكذا الأصماغ جمع صِماغ لكنه لا يساعده اللغة لأن المخ وهو نقي
العظم جمعه مِخَاخ ومِخَخَة، والصماغ، وهو خرق الأذن الباطن الماضي إلى
الراس جمعه صُمُخ وأصمِخَة.

(٦) أي اتخذ عشا وهو موضع الطائر ج عِشاش وعِشْشَة وأعشاش وعشوش.

(٧) فرخت الطائرة أي صارت ذات فرخ وهو ولد الطائر.

(٨) ملأ بابه نصر.

(٩) المشاور.

وقعة، أو يحجزكم^(١) إسلام، أو ينفعكم بيان؟ أستم أصحابي بالأهواز^(٢)، حيث رمتكم المكر، وسعيتم بالغدر، واستجمعتم للكفر، وظننتم أن الله يخذل دينه وخلافته؟ وأنا أرميكم بطرفي وأنتم تتسللون^(٣) لوإذا^(٤)، وتنهزمون سراعاً.

ويوم الزاوية^(٥)! وما يوم الزاوية؟ بها كان فشلكم^(٦) وتنازعكم وبراءة الله منكم، ونكوص^(٧) وليه عنكم، إذ وليتم كالإبل الشوارد^(٨) إلى أوطانها، النوازع^(٩) إلى أعطانها^(١٠)، لا يسأل المرء منكم عن أخيه، ولا يلوي^(١١) الشيخ على بنيه حتى عضكم السلاح وقصمتكم^(١٢) الرماح. ويوم دير الجماجم^(١٣)! وما يوم دير الجماجم؟ بها كانت المعارك^(١٤) والملاحم^(١٥) بضرب يزيل الهام^(١٦) عن مقيله^(١٧)، ويذهل الخليل عن خليله.

-
- (١) يمنع بابه نصر وضرب.
 - (٢) تسع كور بين البصرة وفارس لكل كورة منها اسم ولكن لا تفرد باسم هوز.
 - (٣) تسلل وانسل من الزحام انطلق في استخفاء.
 - (٤) أي تهربون مستخفين ومستترين بعضكم ببعض.
 - (٥) مكان كانت به وقائع بين الحجاج وابن الأشعث.
 - (٦) الجبن عند حرب أو شدة بابه سمع.
 - (٧) نكص كنصر وضرب نكصاً ونكوصاً ومنكصاً عن الأمر أحجم وكف عنه.
 - (٨) جمع شاردة وهي النافرة بابه نصر.
 - (٩) جمع نازعة نزع كفتح نزاعاً ونزوعاً إلى أهله أي اشتاق.
 - (١٠) جمع عطن مبرك الإبل حول الماء.
 - (١١) لا ينعطف ولا يعرج.
 - (١٢) كسرت بابه ضرب.
 - (١٣) مكان كانت به وقائع بين جيوش الحجاج وبين عبد الرحمن بن الأشعث.
 - (١٤) مواضع القتال.
 - (١٥) جمع ملحمة وهي الموقعة العظيمة القتل في الحرب.
 - (١٦) جمع هامة أي رأس كل شيء.
 - (١٧) المقر والمكان.

يا أهل العراق! أهل الكفّرات بعد الفجرات، والغدّرات بعد الخترات، والثورة بعد النزوات! إن أبعثكم إلى ثغوركم^(١) غلّتم^(٢) وخنتم، وإن أمتّم أرجفتم^(٣)، وإن خفتم نافقتم، لا تذكرون حسنةً، ولا تشكرون نعمةً، هل استخفكم^(٤) ناكثٌ، واستغواكم غاوٍ، أو استفزكم عاصٍ، أو استنصركم ظالم، أو استعضدكم^(٥) خالعٌ إلا وثقتموه وآوَيْتموه ونصرتُموه ورضيتموه؟

يا أهل العراق، هل شغب^(٦) شاغب، أو نَعَب^(٧) ناعِبٌ، إلا كنتم أتباعه وأنصاره؟ ألم تنهكم المواعظ؟ ألم تزجركم الوقائع؟ ثم التفت إلى أهل الشام فقال:

يا أهل الشام! إنما أنا لكم كالظليم^(٨) الذاب عن فراخه^(٩) ينفي عنها المدر، ويباعد عنها الحجر، ويكُفُّها من المطر. ويحميها من الضباب^(١٠)، ويحرسها من الذئاب.

يا أهل الشام! أنتم الجُنّة^(١١) والرّداء، وأنتم العُدّة والغطاء^(١٢).

* * *

(١) جمع ثغر وهو المكان الذي يخاف منه هجوم العدو.

(٢) سرقتم.

(٣) أي خضتم في الأخبار السيئة والفتن قصد أن تهيجوا الناس.

(٤) استخفه استجهله وأزاله عن الحق والصواب.

(٥) استنصر.

(٦) شغب كفتح وفرح شَغْباً وشَغْباً القوم وبهم وعليهم هيج الشر عليهم.

(٧) نعب كفتح وضرب نعباً ونُعَاباً ونُعْبِياً ونُعْبَاناً وتناعباً الغراب صَوّت.

(٨) الذكر من النعام ج ظِلْمان وظُلْمان وأظلمة.

(٩) عن أولاده.

(١٠) جمع ضب وهو حيوان من الزحافات ذنبه كثير العقد.

(١١) الترس ج جنن.

(١٢) البيان والتبيين - تحقيق عبد السلام هارون - ١٣٨/٢ - ١٣٩

عهد عمر بن عبد العزيز إلى قائد جيشه^(١)

هذا ما عهد به عبد الله عمر أمير المؤمنين إلى منصور بن غالب حين بعثه على قتال أهل الحرب وحربه من استعرض من أهل الصلح، أمره في ذلك بتقوى الله على كل حال نزل به من أمر الله. فإن تقوى الله أفضل العدة^(٢)، وأبلغ المكيدة، وأقوى القوة. وأمره أن لا يكون من شيء من عدوه أشدَّ احتراساً^(٣) منه لنفسه ومن معه من معاصي الله، فإن الذنوب أخوف عندي على الناس من مكيدة عدوهم. وإنما نعادي عدونا وننصر عليهم بمعصيتهم. ولولا ذلك لم يكن لنا قوة بهم، لأن عدونا ليس كعددهم، ولا عدتنا كعدتهم. فلو استوينا نحن وهم في المعصية كانوا أفضل منا في القوة والعدد فإن لا ننصر عليهم بحقنا لا نغلبهم بقوتنا. ولا تكونوا لعداوة أحد من الناس أحذر منكم لذنوبكم. ولا تكونوا بالقدرة لكم أشدَّ تعاهداً منكم لذنوبكم. واعلموا أن معكم من الله حفظة عليكم يعلمون ما تفعلون في مسيركم ومنزلكم، فاستحيوا منهم، وأحسنوا صحبتهم، ولا تؤذوهم بمعاصي الله وأنتم زعمتم في سبيل الله.

(١) الرجل الصالح والخليفة الراشد وثاني عمر (رضي الله عنه) في الاسم والرسم وأسوة للملوك والأمراء إلى يوم القيامة، ولي الخلافة سنة ٩٩ هـ بعد سليمان بن عبد الملك فأدى الأمانة وبلغ الغاية في الورع والزهادة والتحري للحق والعدل والتعفف عن أموال المسلمين وخشونة العيش وجشوبة المطعم والملبس لحق بجده عمر (رضي الله عنه) سنة ١٠١ هـ.

(٢) ما أعدته لحوادث الدهر من مال وسلاح ج عدد.

(٣) تحفظاً وتوقياً.

ولا تقولوا إن عدونا شر منا فلن يسلطوا علينا وإن أذنبنا، فرب قوم قد سُلط عليهم شر منهم بذنوبهم فاسألوا الله العون على أنفسكم، كما تسألونه النصر على عدوكم، وأسأل الله ذلك لنا ولكم.

وأمره أن يرفق بمن معه في سفرهم، ولا يجشمهم^(١) مسيراً يتعبهم فيه، ولا يقصر بهم عن منزل يرفق بهم حتى يلقوا عدوهم والسفر لم ينقص قوتهم، وإنما يسرون إلى عدوٍّ مقيم جامّ الأهبة والكُراع^(٢) فإن لا يرفقوا بأنفسهم وكُراعهم في مسيرهم، يكن لعدوهم فضلٌ في القوة عليهم بإقامتهم في جمام^(٣) الأنفس والكُراع والله المستعان.

وأمره أن يقيم ومن معه في كل جمعة يوماً وليلة يكون لهم راحة يجمّون فيها أنفسهم وكراعهم ويرمّون أسلحتهم وأمتعتهم.

وأمره أن ينحّي منزله عن قرى الصلح، فلا يدخلها أحد من صحابه لسوقهم وجماعتهم إلا من يثق بدينه وأمانته على نفسه، ولا يصيبوا منها ظلماً، ولا يتزوّدوا منها إثماً، ولا يؤذوا أحداً من أهلها بشيء إلا بحق، فإنّ لهم حرمةً وذمةً ابتليتم بالوفاء بها كما ابتلوا بالصبر عليها، فما صبروا لكم ففؤا لهم. ولا تستنصروا على أهل أرض الحرب بظلم أهل أرض الصلح فلعمري لقد أعطيتم مما يحلّ منهم ما يُغنيكم عنهم، فلم أترك لكم خلائاً في العدة، ولا رقة في القوة فتظاهرت واكتفت لكم العُدّة، وانتخبتم لكم الجند، وأغنيتكم بأرض الشرك عن أرض الصلح، وبسطت لك أفضل ما بسطت لغازٍ. فلم أجعل لك علة في التقوية وبالله الثقة ولا حول ولا قوة إلا بالله.

(١) لا يكلفهم.

(٢) اسم يطلق على الخيل والبغال والحمير.

(٣) أي الاستراحة.

وأمره أن تكون عيونه^(١) من العرب وممن يطمئن إلى نصيحته وصدقه من أهل الأرض، فإن الكذب لا ينفع خبره، وإن صدق في بعضه. وإن الغاش^(٢) عين عليك وليس بعين لك والسلام عليك^(٣).

* * *

(١) جمع عين وهو الجاسوس.

(٢) من يظهر خلاف ما أضمره وزين غير المصلحة.

(٣) سيرة عمر بن عبد العزيز لأبي محمد عبد الله بن عبد الحكم المتوفى سنة

وَصَفُ الصَّيْد

لعبد الحميد الكاتب^(١)

أطال الله بقاء أمير المؤمنين مؤيِّداً بالعز، مخصوصاً بالكرامة، مُمْتَعاً
بالنعمة، إنه لم يُلَقَّ أحدٌ من المقتنِّصين، ولا مُنَحَّ متطرِّف^(٢) من
المتصدِّين، إلا دون ما لَقَّنا الله به من اليمن والبركة، ومنَحَّنا من الظفر
والسعادة في مسيرنا من كثرة الصيد، وحسن المقتنِّص^(٣)، وتمكين
الجاسة^(٤)، وقُرب الغاية، وسهولة المورد وعموم القدورة^(٥)، إلا ما كان

(١) هو أبو غالب بن يحيى بن سعد المنسوب إلى بني عامر نسبة ولائية، فهو من
سلالة غير عربية، إمام الكتاب ومجدّد صناعة الإنشاء والترسل، ثقف الكتابة على
سالم مولى هشام بن عبد الملك وكاتب سرّه، ثم استكتبه مروان بن محمد آخر
خلفاء بني أمية، فتنفق عنده وحظي ما لم يحظ به غيره. وتمكن من إدخال
تحسينات كثيرة على الصناعة، منها تنويع الخطاب، ومراعاة مقتضى الحال،
والتفنن في البدء والختام، وإطالة التحميدات؛ نفقت له سوق الكتابة لمكانته من
الخليفة وزعامته لطبقة الكتاب. قتل سنة ١٣٢هـ. والقطعة التي اقتبسناها تدل
على اقتداره على اللغة والتعبير، وحسن التصوير، وعلى سعة اللغة العربية
وغزارة مادتها وإسعافها للكتاب في أغراض متنوعة وأزمنة مختلفة.

(٢) مُتَطَرِّف: تطرّف عليهم: أغار.

(٣) المقتنص: موضع الصيد.

(٤) الجاسة: لعلّها محرّفة عن الحباله.

(٥) القدورة: القدرة.

من محاولة الطلب، وشدة النَّصَب^(١)، لنافر^(٢) الصيد، وقائد الطريدة^(٣) التي أَمْعَنًا في الطلب لها، وأعجزَنَا البُهْرُ^(٤) عن اللَّحَاق بها، لتفاوت سبقها، ومنقطع هربها، ومتفرِّق سُبُلها، ثم آل بنا ذلك إلى حسن الظفر، وتناول الأرب، ونهاية الطرب.

وإني أخبر أمير المؤمنين أَنَّا خرجنا إلى الصيد بأعدى^(٥) الجوارح^(٦)، وأثقف^(٧) الضواري^(٨)؛ وأكرمها أجناساً، وأعظمها أجساماً، وأحسنها ألواناً، وأحدها أطرافاً، وأطولها أعضاء، قد ثَقُفَتْ بحسن الأدب، وعُوِّدَتْ شدة الطلب، وسبرت^(٩) أعلام^(١٠) المواقف، وخبرت المجاثم^(١١)، مجبولة على ما عُوِّدَتْ، ومقصورة على ما أَدْبَتْ؛ ومَعَنًا من نفائس الخيل المخبورة^(١٢) الفراهة^(١٣)، من الشَّهْرِيَّة^(١٤) الموصوفة بالنجاة، والجري والصلابة، فلم نزل بأخفض سير، وأثقف طلب. وقد

-
- (١) النصب: (بفتح النون والصاد) العناء والتعب.
 - (٢) النافر: مُهَيِّج الصيد وسائقه، ج نَفَرٌ ونُفَرٌ.
 - (٣) الطريدة: ما طردت من صيد ونحوه ج الطرائد.
 - (٤) البُهرُ: انقطاع النَّفَس من الإعياء.
 - (٥) أعدى: أكثر جرياً وعدواً.
 - (٦) الجوارح: جمع جارحة، وهي ذات الصيد من السباع والطيور والكلاب.
 - (٧) أثقف: أحذق، أمهر بابه سمع وكرم.
 - (٨) الضواري: جمع الضاري وهو الكلب المتعود للصيد والمولع به.
 - (٩) سَبَرَتْ (الأمر) جَرَّه واختبره بابه نصر وضرب.
 - (١٠) أعلام: جمع علم بفتحيتين، شيء يُنصب فيهندي به.
 - (١١) المجاثم: جمع مجثم بفتح الميم، وهو موضع الجثوم، أي موضع تلبد الطائر والحيوان ونحوهما بالأرض، بابه نصر وضرب.
 - (١٢) المخبورة: المعلومه عن تجربة واختبار ومشاهدة.
 - (١٣) الفراهة: النشاط في السير.
 - (١٤) الشَّهْرِيَّة: البراذين، وهو جمع برذون (بكسر فسكون ففتح فسكون) التركي من الخيل، وخلافها العراب.

أَمْطَرْتُنَا السَّمَاءَ مَطْرًا مُتَدَارِكًا^(١)، فَزَبَتْ مِنْهُ الْأَرْضُ، وَزَهَرَ الْبَقْلُ، وَسَكَنَ الْقِتَامُ^(٢)، مِنْ مُثَارِ السَّنَابِكِ^(٣)، وَتَشَعَّبَتِ الْأَعَاصِيرُ، مَهْلَةً أَنْ سَرْنَا غَلَوَاتٍ^(٤)، ثُمَّ بَرَزَتِ الشَّمْسُ طَالِعَةً، وَانْكَشَفَتْ مِنَ السَّحَابِ مَسْفَرَةً، فَتَلَأَلَتِ الْأَشْجَارُ، وَضَحِكَ النُّوَارُ^(٥)، وَانْجَلَتِ الْأَبْصَارُ، فَلَمْ نَرِ مِنْظَرًا أَحْسَنَ حُسْنًا، وَلَا مَرْمُوقًا أَشْبَهَ شَكْلًا، مِنْ ابْتِسَامِ نَوْرِ الشَّمْسِ عَنْ اخْضِرَارِ زَهْرَةِ الرِّيَاضِ، وَالْخَيْلُ تَمَرَحُ بِنَا نَشَاطًا، وَتَجْتَذِبُنَا أَعْيُنُهَا انْبِسَاطًا؛ ثُمَّ لَمْ نَلْبِثْ أَنْ عَلَتْنَا ضُبَابَةً تَقْصُرُ طَرَفَ النَّازِرِ، وَتَخْفِي سُبُلَ السَّلَامِ، تَغْشَانَا تَارَةً وَتَنْكَشِفُ أُخْرَى، وَنَحْنُ بِأَرْضِ دَمِثَةٍ^(٦) التَّرَابِ، أَشْبَهَ^(٧) الْأَطْرَافِ، مُغْدِقَةً^(٨) الْفِجَاجِ، مَمْلُوءَةً صَيْدًا، مِنَ الطَّبَّاءِ وَالثَّعَالِبِ وَالْأَرَانِبِ، فَأَذَانَا الْمَسِيرُ إِلَى غَابِيَةٍ دُونَهَا مَأْلَفُ الصَّيْدِ، وَمَجْتَمَعُ الْوَحْشِ، وَنَهَايَةُ الطَّلَبِ، قَدْ جَاوَزْنَاهَا وَنَحْنُ عَلَى سَبِيلِ الطَّلَبِ مَمْنَعُونَ، وَبِكُلِّ حَزَّةٍ^(٩) جَوْنَةٍ^(١٠) مَتَفَرِّقُونَ، فَرَجَعَ بِنَا الْعَوْدُ عَلَى الْبَدءِ، وَقَدْ انْجَلَتِ الضُّبَابَةُ، وَامْتَدَّ الْبَصَرُ، وَأَمَكَّنَ النَّظَرَ، فَإِذَا نَحْنُ بِرَعْلَةٍ^(١١) مِنْ ظِبَّاءٍ، وَخِلْفَةٍ^(١٢) آرَامٍ^(١٣)

(١) مُتَدَارِكًا: مُتَابِعًا مُتَلَاحِقًا.

(٢) الْقِتَامُ: (بِالْفَتْحِ) الْغُبَارُ الْأَسْوَدُ.

(٣) السَّنَابِكُ: جَمْعُ سُنْبُكٍ (بِضْمٍ فَسَكُونُ فَضْمٍ) وَهُوَ طَرَفُ الْحَافِرِ.

(٤) غَلَوَاتُ: جَمْعُ غَلْوَةٍ؛ رَمِيَّةٌ سَهْمٌ أَبْعَدُ مَا تَقْدِرُ عَلَيْهِ.

(٥) النُّوَارُ: (بِضْمِ النُّونِ مَعَ فَتْحِ الْوَائِ الْمَشْدَدَةِ) الْوَاحِدَةُ «نُورَةٌ» جِ نَوَاوِيرُ، الزَّهْرُ.

(٦) دَمِثَةٌ: لَيِّنَةٌ ذَاتُ الرَّمْلِ.

(٧) الْأَشْبَهَةُ: الْمَلْتَفَةُ الشَّجَرِ.

(٨) مُغْدِقَةٌ: مُتَسَعَةٌ.

(٩) حَزَّةٌ: أَرْضُ ذَاتِ حِجَارَةٍ نَخْرَةٍ سَوْدَ.

(١٠) جَوْنَةٌ: (بِفَتْحٍ فَسَكُونٍ) السَّوْدَاءُ.

(١١) رَعْلَةٌ: (بِفَتْحٍ فَسَكُونٍ) جَمَاعَةٌ مُتَفَرِّقَةٌ. جِ رَعَالٌ، وَأَزْعَالٌ، وَأَرَاعِيلُ.

(١٢) خِلْفَةٌ: مَا يَبْقَى أَوْ يَتَبَقُّ، يُقَالُ «فِي الْبَثْرِ خِلْفَةٌ مِنَ الْمَاءِ» أَيِ بَقِيَّةٌ.

(١٣) آرَامٌ: جَمْعُ رَئْمٍ (بِكَسْرِ فَسَكُونٍ) الطَّيْبِيُّ الْأَبْيَضُ.

يَرْتَعْنَ^(١) آنَسَات، قَدْ أَحَالَتْهُنَّ الضَّبَابَةُ عَنْ شَخْصِنَا، وَأَذْهَلَهُنَّ أُنَيْقُ الرِّيَاضِ عَنْ اسْتِمَاعِ حَسِّنَا، فَلَمْ نَعُجْ^(٢) إِلَّا وَالضُّوَارِي لَائِحَةً لَهْنٍ مِنْ بَعْدِ الْغَايَةِ، وَمُنْتَهَى نَظَرِ الشَّائِخِ ثُمَّ مَدَّتِ الْجَوَارِحُ أَجْنَحَتَهَا، وَاجْتَذَبَتْ الضُّوَارِي مَقَاوِدَهَا^(٣)، فَأَمَرْتُ بِإِرْسَالِهَا عَلَى الثِّقَةِ بِمَحْضَرِهَا^(٤)، وَسُرْعَةِ الْجَوَارِحِ فِي طَلِبِهَا، فَمَرَّتْ تَحُفٌّ حَفِيفٌ^(٥) الرِّيحِ عِنْدَ هُبُوبِهَا، تُسِفُّ^(٦) الْأَرْضَ سَقًّا، كَاشِفَةً عَنْ آثَارِهَا، طَالِبَةً لَخْيَارِهَا، حَارِشَةً^(٧) بِأُظْفَارِهَا، قَدْ مَزَّقَتْهَا تَمْزِيقَ الرِّيحِ الْجَرْدَاءِ؛ فَمِنْ صَائِحٍ بِهَا وَنَاعِرٌ^(٨)، وَهَاتِفٍ بِهَا وَنَاعِقٌ^(٩)، يَدْعُو الْكَلْبَ بِاسْمِهِ، وَيَفْذِيهِ بِأَبِيهِ وَأُمِّهِ؛ وَرَاكِضٍ تَحْتَ مُفْرِزِهِ، وَخَافِقٍ^(١٠) يَطْلُبُهُ الرَّمْحَ، وَطَامِخٍ^(١١) يَمْنَعُهُ، وَسَانِحٍ^(١٢) قَدْ عَارَضَهُ بَارِحٌ، قَدْ حَيَّرَتْنَا الْكَثْرَةُ، وَالْهَجَتُنَا^(١٣) الْقُدْرَةَ، حَتَّى امْتَلَأَتْ أَيْدِينَا مِنْ صَنُوفِ الصَّيْدِ، وَاللَّهُ الْمُنْعِمُ الْوَهَّابُ.

- (١) يرتعن: من (فتح) رتعا ورتوعا ورتاعا (في المكان) أقام وتنعّم وأكل فيه وشرب ما شاء في خصب وسعة ورغد.
- (٢) نَعُجٌ: عاج يعوج عوجاً ومعاجاً (السائر) وقف (إلى أو على المكان) مال وعطف.
- (٣) مَقَاوِدُ: جمع مَقْوَدٍ (بكسر الميم) ما تقاد به الدابة من حبل ونحوه.
- (٤) محضر: ج محاضر، الحضور.
- (٥) حَفِيفٌ: صوت الريح.
- (٦) تُسِفُّ: أسفّ (الطائر والسحاب ونحوه) مرّ على وجه الأرض، أو دنا من الأرض.
- (٧) حَارِشَةٌ: حرش من (ض) حرشاً وتحراشاً: خدش.
- (٨) نَاعِرٌ: صائح، مصوّت.
- (٩) نَاعِقٌ: من (س) نَعَقاً (الغراب) صاح.
- (١٠) خَافِقٌ: غائب.
- (١١) طَامِخٌ: ناشز، جامع.
- (١٢) سَانِحٌ: ج سوانح الذي يأتي من جانب اليمين، ويقابله «البارح» وهو الذي يأتي من جانب اليسار، والعرب تسمّين بالسانح، وتتشاءم بالبارح.
- (١٣) أَلْهَجٌ: (فلاناً بالشيء) جعله يلهج ويولع به.

ثم ملنا يا أمير المؤمنين بهداية دليل قد أحكمته التجارب، وخبر أعلام المذانب، إلى غدير أفيح^(١)، وروضة خضرة، مستأجمة^(٢) بتلاوين^(٣) الشجر، ملتفة بصنوف الخمر^(٤)، مملوءة من أنواع الطير، لم يدعهن صائد، ولا اقتنصهن قانص، فخُفِقَ لها بطبول، وصُفِرَ بنفير الحنف، فثار منها ما ملأ الأفق كثرتها، وراعت الجوارح خفقات أجنتها؛ ثم انبرت^(٥) البزاة^(٦) لها صائدة، والصقور كاسرة^(٧)، والشواهين ضارية، يرفعن الطلب لها، ويخفِضن الظفر بها، حتى سئما من الذبح، وامتأنا من النضيج^(٨)، كأننا كتيبة^(٩) ظفرت ببغيتها، وسريّة^(١٠) نُصِرَت على عدوها، وألحق ضعیفها بقويها وغلبت محسنها بمسيئها؛ لا نملك أنفسنا مراحاً، ولا نستفيق من الجذل^(١١) بها فرحاً، بقیة يومنا، والله المنعم الوهاب.



-
- (١) أفيح: الواسع.
 - (٢) مستأجمة: ملتوية ملتفة.
 - (٣) تلاوين الشجر: صنوف الشجر، جمع تلوين.
 - (٤) الخمر: (بفتحتين) الشجر.
 - (٥) انبرت (لها): تصدّت وتعرضت.
 - (٦) البزاة: الواحد: الباز والبازي، طير من الجوارح يُصَاد به، وهو أنواع كثيرة.
 - (٧) كاسرة: من (ض) كسراً وكسوراً (الطائر) ضمّ جناحيه يريد الوقوع.
 - (٨) النضيج: العرق.
 - (٩) الكتيبة: ج كئاب، القطعة من الجيش، أو الجماعة من الخيل.
 - (١٠) سريّة: ج سرايا: قطعة من الجيش.
 - (١١) الجذل: الفرع.

البعثةُ المحمّديّة

من رسالة أبي الربيع محمد بن الليث^(١) التي كتبها للرشيد إلى قسطنطين ملك الروم:

إن الله عزّ وجلّ اصطفى الإسلام لنفسه، واختار له رسلاً من خلقه، وابتعث كل رسول بلسان قومه، ليبين لهم ما يتبعون، ويعلمهم ما يجهلون من توحيد الرب وشرائع^(٢) الحق ﴿لِئَلَّا يَكُونَ لِلنَّاسِ عَلَى اللَّهِ حُجَّةٌ بَعْدَ الرُّسُلِ وَكَانَ اللَّهُ عَزِيزًا حَكِيمًا﴾ [النساء: ١٦٥] فلم تزل رسل الله قائمة بأمره، متوالية على حقه، في مواضي الدهور وخوالي القرون^(٣)، وطبقات الزمان، يصدّق آخرهم بنبوة أولهم، ويصدّق أولهم قول آخرهم؛ ومفاتيح دعوتهم واحدة لا تختلف، ومجامع ملتئم ملتئمة^(٤) لا تفرق، حتى تناهت الولاية والوراثة التي بنى عيسى عليه الصلاة والسلام عليها وبشّر بها إلى النبي الأمي الذي انتخبه الله لوحيه، واختاره بعلمه.

فلم يزل ينقله بالآباء الأخايير^(٥)، والأمهات الطواهر، أمة فامة، وقرناً

(١) لم نعر على ترجمته، ويظهر أنه كاتب قدير، ومتكلم كبير.

(٢) جمع شريعة وهي ما شرع الله لعباده من السنن والأحكام.

(٣) أي الدهور الماضية من إضافة الصفة إلى الموصوف وكذا خوالي القرون أي القرون الخالية.

(٤) مجتمعة.

(٥) جمع أخير اسم التفضيل.

فقرناً حتى استخرجه الله في خير أوان، وأفضل زمان، من أثبت محاند^(١) أرومات^(٢) البريّة^(٣) أصلاً، وأعلى ذوائب^(٤) نبغات^(٥) العرب فرعاً، وأطيب منابت أعياص^(٦) قريش مغرساً، وأرفع ذُرَى^(٧) مجد بني هاشم سمكاً^(٨): محمد ﷺ خيرها عند الله وخلقه نفساً، على حين أوحشت الأرض من أهل الإسلام والإيمان، وامتلاّت الآفاق من عبدة الأصنام والأوثان، واشتعلت البدع في الدين، وأطبقت الظلم على الناس أجمعين، وصار الحق رسماً عافياً^(٩) خلقاً^(١٠) بالياً، ميتاً وسط أموات، ما إن يُحسُّون للهدى صوتاً ولا للذين أثراً يتبعونه. فلم يزل رسول الله ﷺ قائماً بأمر الله الذي أنزل إليه، يدعوهم إلى توحيد الرب عزّ وجلّ، ويحذّرهم عقوبات الشرك، ويجادلهم بنور البرهان، وآيات القرآن، وعلامات الإسلام، صابراً على الأذى محتملاً للمكروه.

قد ألهمه الله عز وجلّ أنه مظهر دينه، ومُعزّ تمكينه، وعاصمه ومستخلفه في الأرض، فليس يشنيه^(١١) ريب، ولا يلويه^(١٢) هيب^(١٣)،

-
- (١) جمع محتد وهو الأصل.
 - (٢) جمع أرومة وهي الأصل.
 - (٣) الخلق ج برايا.
 - (٤) جمع ذؤابة وهي من كل شيء أعلاه.
 - (٥) جمع نبعة يقال هو من نبعة كريمة أي من أصل كريم.
 - (٦) أولاد أمية بن عبد شمس الأكبر وهم العاص وأبو العاص والعيص وأبو العيص والعويص.
 - (٧) جمع ذروة بالضم وهي من كل شيء أعلاه.
 - (٨) بالفتح والسكون الرفع.
 - (٩) عفا يعفو عفواً وعفاء الأثر والمنزل امحى ودرس وبلي.
 - (١٠) البالي للمذكر والمؤنث يقال ثوب خلق وجبة خلق ج أخلاق وخلقان.
 - (١١) ثنى يثنى ثنياً أي صرف.
 - (١٢) لوى (واوية العين يائية اللام) يلوي لئاً ولؤياً ولؤياً أي ثناه وصرفه.
 - (١٣) الخوف.

ولا يعنيه أذى، حتى إذا قهرت البيئات ألبابهم، وبهرت^(١) الآيات أبصارهم، وخصم^(٢) نور الحق حجتهم، فلم تمتنع القلوب من المعرفة بدون صدقة، ولم تجد العقول سبيلاً إلى دفع حقه، وهم على ذلك مكذبون بأفواههم، جاحدون بأقوالهم، كما قال الله عز وجل العليم بما يُسرّون، الخابر بما يعلنون: ﴿فَأَنَّهُمْ لَا يَكْذِبُونَكَ وَلَكِنَّ الظَّالِمِينَ بِآيَاتِ اللَّهِ يَجْحَدُونَ﴾ [الأنعام: ٣٣] بغياً وعداوة، وحسداً ولجاجة^(٣). افترض الله عليه قتالهم، وأمره أن يجزّد السيف لهم، وهم في عصابة يسيرة، وعدة قليلة، مستضعفين مستذلين، يخافون أن يتخطفهم العرب، وتداعى^(٤) عليهم الأمم، وتستحملهم^(٥) الحروب، فأواهم في كفه، وأيدهم بنصره، وأنذرهم بمقدمة من الرعب، ومشغلة من الحق، وجنود من الملائكة، حتى هزم كثيراً من المشركين بقتلهم، وغلب قوة الجنود بضعفهم، إنجازاً لوعده، وتصديقاً لقوله: ﴿وَلَنَاجُندَنَّ لَهُمُ الْغَالِبِينَ﴾ [الصافات: ١٧٣]

فأحسن النظر وقلّب الفكر في حالات النبي ﷺ من الوحي قائماً لله، لتجد لمذاهب فكرك وتصارييف نظرك، مضطرباً واسعاً، ومعتمداً نافعاً، وشعوباً جمّة، كلها خير يدعوك إلى نفسه، وبيان ينكشف لك عن محضه.

وأخبر أمير المؤمنين ما كنت قائلاً لو لم تكن البعثة للنبي ﷺ بلغتك، ولم تكن الإنباء بأمره تقرر قبلك، ثم قامت الحجة بالاجتماع عندك، وقالت الجماعة المختلفة لك: أنه نجم^(٦) بين ظهرائي مثل هذه الضلالات

(١) غلبت بابه فتح.

(٢) خصمه كضرب خصماً عليه في الخصومة.

(٣) لج كسمع وضرب لججاً ولججاً ولجاجة عند الخصومة.

(٤) أصله تداعى فحذفت إحدى تائيه ومعناه يجتمعون عليهم ويتألبون بالعداوة.

(٥) تلقى عليهم حملها وعبأها.

(٦) نجم الشيء نجوماً ظهر وطلع بابه نصر.

المستأصلة^(١) والجماعات المتأسدة^(٢)، التي ذكر أمير المؤمنين من قبائل العرب، وجماهير الأمم، وصناديد^(٣) الملوك، ناجم قد نصب^(٤) لها وغري^(٥) بها، يجهل أحلامها، ويكفر أسلافها، ويفترق ألافها، ويلعن آباءها، ويضلّل أديانها، وينادي بشهاب الحق بينها، ويجهر بكلمة الإخلاص إلى من تراخي^(٦) عنها، حتى حميت^(٧) العرب، وأنفت العجم، وغضبت الملوك، وهو على حال ندائه بالحق ودعائه إليه، وحيداً فريداً، لا يحفل بهم غضباً، ولا يرهب عنتاً، يقول الله عز وجل: ﴿يَأَيُّهَا الرَّسُولُ بَلِّغْ مَا أُنْزِلَ إِلَيْكَ مِنْ رَبِّكَ وَإِنْ لَمْ تَفْعَلْ فَمَا بَلَّغْتَ رِسَالَتَهُ وَاللَّهُ يَعْصِمُكَ مِنَ النَّاسِ﴾ [المائدة: ٥] أكنت تقول فيما تجري الأقاويل به ويقع الآراء عليه، إلا أنه أحد رجلين: إما كاذب يجهل ما يفعل ويعمى عما يقول، وقد دعا الحنف إلى نفسه، وأذن لقومه في قتله، فليست الأيام بمادة ولا الحال بثابتة له إلا ريثما تستلحمه^(٨) أسبابهم، وينهض به حلماؤهم، غضباً لربهم، وأنفة لدينهم، وحمية لأصنامهم، وحسداً من عند أنفسهم، وإما صادق بصير بموضع قدمه، ومرمى نبلة، قد تكفل الله عز وجل بحفظه، وصحبه بعزه، وجعله في حرزه^(٩)، وعصمه من الخلق، فليست الوحشة بواصلة مع صحبة الله إليه، ولا الهيبة بداخلة مع عصمة الله عليه، ولا سيوف الأعداء بمأذون لها فيه.

(١) الثابتة.

(٢) القوية.

(٣) جمع صنديد بالكسر السيد الشجاع.

(٤) يقال نصب لفلان أي عاداه بابه ضرب ونصر.

(٥) غري وأغري بكذا أولع به من حيث لا يحمله عليه حامل.

(٦) تباعد عنها.

(٧) غضبت بابه سمع.

(٨) أي تعلق به وتنشب.

(٩) حفظه.

ثم إن آتيكم^(١) يا أهل الكتاب! لو قيل لكم: إن الرجل الذي يدعي العصمة وينتحل^(٢) المنعة، قد نجمت الأمور به على ما قال، وسلمت الحال له فيما ادعى حتى نصب لعمارات^(٣) العرب، وجماعات الأمم، يقاتل بمن طاوعه من خالفه، وبمن تابعه من عانده، جاداً مشمراً، محتسباً واثقاً بموعد الله ونصره، لا تأخذه لومة لائم في ربه، ولا يؤخذ لديه غمزة^(٤) في دينه، ولا يلفته خذلان خاذل عن حقه، حتى أعز الله دينه، وأظهر تمكينه، وانقادت الأهواء له، واجتمعت الفرق عليه. ألم يكن ذلك يزيد حقه يقيناً عندكم، ودعوته ثبوتاً فيكم، حتى تقول الجماعة من حلمائكم وأهل الحنكة^(٥) من ذوي آرائكم: ما كان الرجل - إذا كان وحيداً فريداً قليلاً ضعيفاً ذليلاً معروفاً بالعقل منسوباً إلى الفضل - ليجتريء أن يقول: إن الله عز وجل أوحى إليه فيما أنزل من الكتاب عليه أن يعصمه من العرب جميعاً ويمنعه من الأمم طراً^(٦)، حتى يبلغ رسالات ربه، ويظهره على الدين كله، ويدخل الناس أفواجاً في دينه، إلا وهو على ثقة من أمره، ويقين من حاله^(٧).



(١) كذا في الأصل.

(٢) يدعي.

(٣) جمع عمارة وهي القبيلة.

(٤) ضعف في العقل والعمل.

(٥) بالضم التجربة.

(٦) أي جميعاً.

(٧) عصر المأمون.

بخيلٌ حكيم

للملاحظ^(١)

قال معبد: نزلنا دار الكندي أكثر من سنة، نُروِّج^(٢) له الكراء، ونقضي له الحوائج، ونفي له بالشرط. قلت: قد فهمت ترويج الكراء، وقضاء الحوائج، فما معنى الوفاء بالشرط؟ قال: في شرطه على السُّكَّان أن يكون له روث الدابة، وبعر الشاة، ونشوار^(٣) العلوقة^(٤)، وألا يخرجوا عظماً، ولا يخرجوا كساحة^(٥)، وأن يكون له نوى^(٦) التمر، وقشور الرمان، والغرفة من كل قدر تطبخ للحبلى في بيته! وكان في ذلك يتنزل^(٧) عليهم. فكانوا لطيبه^(٨)، وإفراط بخله، وحسن حديثه يحتملون ذلك.

قال معبد: فبينما أنا كذلك، إذ قدم ابن عم لي ومعه ابن له، إذا رقعة

-
- (١) مرت ترجمته في الجزء الأول.
 - (٢) أي نجعل كراء منازلهم رائجاً نافعاً بما نبثه بين الناس من مدحها وتزيينها عندهم.
 - (٣) بالكسر ما تبقيه الدابة من العلف فارسي معرب.
 - (٤) ما يعلف من الغنم وغيرها.
 - (٥) مثل الكناسة وهو ما يكسح.
 - (٦) جمع نواة وهي عجمة التمر ونحوه ويجمع أيضاً على نَوَاتٍ وجج أنواء ونوَيّ ونَوَيّ.
 - (٧) أصل التنزل النزول في مهلة والمعنى أنه كان يتدرج في فرض هذه الفروض عليهم.
 - (٨) أي لطيب نفسه ودعتها.

منه^(١) قد جاءني: «^(٢) إن كان مقام هذين القادمين ليلة أو ليلتين احتملنا ذلك، وإن كان أطماع السُّكَّان في الليلة الواحدة يجزّ علينا الطمع في الليالي الكثيرة». فكتبت إليه: «ليس مقامهما عندنا إلا شهراً أو نحوه» فكتب إليّ: «إنّ دارك بثلاثين درهماً. وأنتم ستّة، لكل رأس خمسة. فإذا قد زدت رجلين، فلا بد من زيادة خمستين. فالدار عليك من يومك هذا بأربعين!»

فكتبت إليه «وما يضرك من مقامهما، وثقل أبدانهما على الأرض التي تحمل الجبال، وثقل مؤنتهما^(٣) عليّ دونك؟ فاكتب إليّ بعذرِكَ لأعرفه» ولم أدر أنني أهجم على ما هَجَمْتُ، وإني أقع منه فيما وقعت.

فكتب إليّ: «الخصال^(٤) التي تدعو إلى ذلك^(٥) كثيرة، وهي قائمة معروفة: من ذلك سرعة امتلاء البلوعة^(٦)، وما في تنقيتها من شدة المؤنة. ومن ذلك أن الأقدام إذا كثرت كثر المشي على ظهور السطوح المطيئة^(٧) وعلى أرض البيوت المجصّصة^(٨)، والصعود على الدرج^(٩) الكثيرة، فينقشر^(١٠) لذلك الطين، وينقلع^(١١) الجصّ، وينكسر

(١) أي من الكندي.

(٢) هذا نص الرقعة.

(٣) المؤنة والمؤونة أي القوت.

(٤) أي الأسباب المقتضية.

(٥) إلى طلب ما طلبته منك.

(٦) ثقب أو قناة في وسط الدار مثلاً يجري فيها الماء الوسخ والأفذار ج بواليع وكذا البلاعة والبلوعة جمعهما بلاليع.

(٧) طَيَّن الحائط طلاه بالطين.

(٨) جصّص البناء طلاه بالجص والجص بالفتح والجص بالكسر ما تطلّى به البيوت من الكلس.

(٩) جمع درجة وهي المرقاة.

(١٠) مطاوع قشر وقشّر وكذا تقشّر وقشره كشط جلده أو قشره.

(١١) مطاوع قلع وكذا تقلع واقتلع وقلع الشيء انتزعه من أصله.

العتب^(١)، مع إنشاء^(٢) الأجذاع^(٣)، لكثرة الوطء، وتكسرهما لفرط الثقل.

وإذا كثر الدخول والخروج، والفتح والإغلاق، والإقفال وجذب الأقفال تهشمت^(٤) الأبواب، وتقلعت الرزات^(٥).

وإذا كثر الصبيان، وتضاعف البوش^(٦) نزعت مسامير^(٧) الأبواب، وقُلِعت كل ضَبَّة^(٨)، ونزعت كل رزة، وكسرت كل جوزة^(٩)، وحفر فيها آبار الددن^(١٠)، وهشموا^(١١) بلاطها^(١٢) بالمداحي^(١٣). هذا مع تخريب الحيطان بالأوتاد، وخشب الرفوف^(١٤)، وإذا كثر العيال والزوّار، والضيّفان والندماء^(١٥) احتيج من صبّ الماء، واتخاذ

(١) جمع عتبة وهي التي يوطأ عليها وفي المختار قال ابن شميل: العتبة في الباب هي العليا والأسكفة (بضم فسكون فضم فقاء مشددة مفتوحة) هي السفلى.

(٢) الانعطاف.

(٣) جمع جذع وهو سهم السقف ويجمع أيضاً على جذوع.

(٤) تكسرت.

(٥) جمع رزة بالفتح الحديدية التي يدخل فيها القفل ويجمع أيضاً على رزاز ورزّز.

(٦) بفتح فسكون والبوش بضم الباء الجماعة والعيال وقيل الجماعة من الناس المختلطين.

(٧) جمع مسمار وهو وتد من حديد.

(٨) نوع من المغاليق وفي اللسان حديدة عريضة يضرب بها الباب.

(٩) يريد شجرة الجوز إذ كان هذا الشجر مما يغرّس في البيوت لذلك العهد.

(١٠) اللهو واللعب والمراد بآبار الددن الحفر التي يحفرها الصبيان ليرموا فيها الأكر أو نحو ذلك وسماها آباراً على المجاز.

(١١) كسروا وبابه ضرب.

(١٢) بالفتح الأرض المستوية الملساء وأيضاً صفائح الحجارة التي يفرش بها.

(١٣) جمع مدحاة (بكسر فسكون) في اللسان والمدحاة خشبة يدحى بها فتمر على وجه الأرض لا تأتي على شيء إلا اجتحتته أي جرفته.

(١٤) جمع رف بالفتح خشبة أو نحوها تشد إلى الحائط فتوضع عليها طرائف البيت.

(١٥) جمع نديم وهو المنادم على الشرب والرفيق والصاحب ويجمع أيضاً على نِدام ونُدْمان.

الحببة^(١) القاطرة، والجرار^(٢) الراشحة^(٣)، إلى أضعاف ما كانوا عليه. فكم من حائط قد تآكل^(٤) أسفله، وتناثر أعلاه، واسترخى أساسه، وتداعى^(٥) بنيانه، من قطر حبّ، ورشح جر، ومن فضل ماء البئر، ومن سوء التدبير. وعلى قدر كثرتهم يحتاجون من الخبز والطبخ^(٦)، ومن الوقود والتسخين، والنار لا تبقي ولا تذر^(٧). وإنما الدور حطب لها. وكل شيء فيها من متاع فهو أكل لها. فكم من حريق قد أتى على أصل الغلّة^(٨)، فكلفتهم أهلها أغلظ النفقة. وربما كان ذلك عند غاية العسرة، وسدة الحال. وربما تعدت^(٩) تلك الجناية إلى دور الجيران. وإلى مجاورة الأبدان والأموال. فلو ترك الناس حينئذ رب الدار - وقدر بليته ومقدار مصيبتة - لكان عسى ذلك أن يكون محتملاً. ولكنهم يتشاءمون به. ولا يزالون يستثقلون ذكره، ويكثرون من لائمه^(١٠) وتعنيفه.

نعم! ثم يتخذون المطابخ في العلالى^(١١) على ظهور السطوح، وإن

(١) جمع حُبّ بالضم وهو الجرة الكبيرة أو الخابية ويجمع أيضاً على حِباب بالكسر وأحباب.

(٢) جمع جرة وهي إناء من خزف له بطن كبير وعروتان وفم واسع ويجمع أيضاً على جرّ بدون التاء.

(٣) رشح كفتح رشحاً ورشحاناً تحلب منه الماء ونحوه.

(٤) يقال: تآكل السن أو العود أي صار منخوراً.

(٥) أي تصدّع من جوانبه وآذن بالانهدام والسقوط.

(٦) المخبوز والطبخ أي الطعام المطبوخ.

(٧) أي لا تترك، ولا يستعمل بهذا المعنى سوى المضارع والأمر.

(٨) الدخّل من كراء دار وفائدة أرض ونحو ذلك ج غلات وغلّال.

(٩) تجاوزت.

(١٠) الملامة.

(١١) جمع عُليّة (بكسر العين أو ضمها مع تشديد اللام مكسورة وتشديد الياء مفتوحة) وهي الحجرة العالية.

كان في أرض الدار فضل وفي صحنها متسع، مع ما في ذلك من الخطار^(١) بالأنفس، والتغدير^(٢) بالأموال، وتعرض الحُرْم^(٣) ليلة الحريق لأهل الفساد، وهجومهم^(٤) مع ذلك على سر مكتوم، وخبيء^(٥) مستور، من ضيف مستخف، ورب دار متوارٍ، ومن شارب مكروه، ومن كتاب متهم، ومن مال جم^(٦) أريد دفنه، فاعجل الحريق أهله عن ذلك فيه، ومن حالات كثيرة، وأمور لا يحب الناس أن يُعرفوا بها. ثم لا ينصبون التناير^(٧)، ولا يمكنون للقدور، إلا على متن السطح، حيث ليس بينهما وبين القصب^(٨) والخشب إلا الطين الرقيق، والشيء لا يقي. هذا مع خفة المؤنة في أحكامها، وأمن القلوب من المتالف^(٩) بسببها.

فإن كنتم تقدمون على ذلك مِنّا ومنكم وأنتم ذاكرون فهذا عجب، وإن كنتم لم تحفلوا بما عليكم في أموالنا ونسيتم ما عليكم في أموالكم فهذا أعجب.

ثم إن كثيراً منكم يدافع^(١٠) بالكراء، ويماطل^(١١) بالأداء، حتى إذا

-
- (١) مصدر خاطر بكذا أي فعل ما يكون الخوف فيه أغلب.
 (٢) أي المخاطرة بها وأصله من غرر بنفسه حملها على غير ثقة، كذا في اللسان وفيه أيضاً وغرر بنفسه وماله تغريراً وتغزّه عرضها للهلكة من غير أن يعرف.
 (٣) جمع حرمة وهي ما لا يحل انتهاكه.
 (٤) معطوف على أهل أي وتعرض الحرم لهجومهم.
 (٥) المخبوء.
 (٦) الكثير من كل شيء.
 (٧) جمع تنور وهو ما يخبز فيه.
 (٨) كل نبات يكون ساقه أنابيب وكعوباً.
 (٩) جمع متلفة أي مهلكة.
 (١٠) يماطل فيه ففي اللسان دافع فلان فلاناً في حاجة إذا ماطله فيها فقوله بالكراء بمعنى في ومفعول يدافع محذوف أي المالك والكراء مصدر في الأصل من كاريته على المفاعلة.
 (١١) يسوّف بوعد الوفاء مرة بعد أخرى.

جمعت أشهر عليه، فز وخلى أربابها جياً، يتندّمون على ما كان من حسن تقاضيه وإحسانهم. فكان جزاؤهم وشكرهم اقتطاع حقوقهم، والذهاب بأقواتهم. ويسكنها الساكن حين يسكنها وقد كسحناها^(١) ونظفناها، لتحسن في عين المستأجر، وليرغب فيها الناظر، فإذا خرج ترك فيها مزبلة^(٢) وخراباً، لا تصلحه إلا النفقة الموجهة. ثم لا يدع مَرساً^(٣) إلا سرقه، ولا سلماً إلا حمّله، ولا نقضاً^(٤) إلا أخذه، ولا بَرادة^(٥) إلا مضى بها معه.

ولا يدع دق الثوب، والدق في الهاون^(٦) والمنحاز^(٧)، في أرض الدار ويدق على الأجذاع والحواضن^(٨) والرواشن^(٩)، وإن كانت الدار

(١) كنسنا ونظفنا بابه فتح.

(٢) موضع الزبل وهو السرقة والسارقين ما تستمد به الأرض والمراد ترك فيها أوساخاً وأقذاراً.

(٣) خشبة توضع خلف الباب لتدعمه والكلمة فارسية معربة معناها في العربية لا تخف.

(٤) بالضم ما انتقض من البنيان ج أنقاض ونقوض.

(٥) إناء يبرد الماء.

(٦) ما يدق فيه الدواء ونحوه ج هواوين.

(٧) الهاون.

(٨) جمع حاضنة، قال أحمد العوامري بك وعلي الجارم بك في تعليقهما على كتاب البخلاء: «ويراد بها كما يظهر السهوم التي تحمل الجذوع ولم نجد للكلمة أثراً في كتب اللغة بمعنى يلائم المقام ثم رأينا في مقدمة طبعة ليدن ما يفيد أن المراد بالحواضن هنا الأعمدة التي تدعم السقف».

(٩) جمع روشن - في الإفصاح الروشن والجنّاح - خشب يخرج من حائط الدار إلى الطريق ولا يصل إلى جدار آخر يقابله، فإن وضعت به أعمدة من الطريق فهو الجنّاح وإلا فهو الروشن، وقال في اللسان: والروشن الرف والروشن الكوة وهي النافذة.

مقرمدة^(١)، أو بالآجر^(٢) مفروشة، وقد كان صاحبها جعل في ناحية منها صخرة^(٣)، ليكون الدق عليها، ولتكون واقية دونها، دعاهم التهاون والقسوة، والغشّ والفسولة^(٤)، إلى أن يدُقّوا حيث جلسوا، وإلى ألاّ يحفلوا بما أفسدوا لم يعط قط لذلك أرشاً^(٥)، ولا استحلّ صاحب الدار، ولا استغفر الله منه في السرّ. ثم يستكثر من نفسه في السنة إخراج عشرة دراهم، ولا يستكثر من ربّ الدار ألف دينار في الشراء، يذكر ما يصير إلينا مع قلّته، ولا يذكر ما يصير إليه مع كثرته.

هذا والأيام التي تنقض المُبرم، وتبلى الجدّة، وتفرق الجميع المجتمع، عاملة في الدور كما تعمل في الصخور، وتأخذ من المنازل كما تأخذ من كل رطب ويابس، وكما تجعل الرطب يابساً هشيماً^(٦). والهشيم مضمحلّ. ولانهدام المنازل غاية قريبة، ومدة قصيرة، والساكن فيها هو كان المتمتع بها، والمتنفع بمرافقها^(٧) وهو الذي أبلى جدّتها وتحلّاه وبه هرمت^(٨) وذهب عمرها لسوء تدبيره.

فإذا قسمنا الغرم عند انهدامها بإعادتها، وبعد ابتنائها، وغرم^(٩) ما بين ذلك من مرمتها وإصلاحها، ثم قابلنا بذلك ما أخذنا من غلاتها،

(١) قرمد الشيء: طلاه بالقرمد وهو كل ما يطلى به للزينة كالزعفران والجص أو الخزف المطبوع.

(٢) جمع آجرة، وهي ما يبنى به من الطين المشوي.

(٣) الحجر العظيم الصلب ج صخر وصخر وصخور وصخرة وصخرات.

(٤) النذالة وهي عدم المروءة.

(٥) بالفتح الدية ج أروش.

(٦) اليابس المتكسر.

(٧) المنافع.

(٨) بليت.

(٩) بالضم الغرامة وهي ما يلزم أدائه من المال.

وارتفعنا^(١) به من إكرائها، خرج على المسكن من الخُسران، بقدر ما حصل للساكن من الربح. إلا أن الدراهم التي أخرجناها من النفقة كانت جملة، والتي أخذناها على جهة الغلة جاءت مقطّعة^(٢).

وهذا مع سوء القضاء، والإحواج إلى طول الاقتضاء، ومع بغض الساكن للمُسكن وحب المُسكن للساكن، لأنّ المسكن يحب صحّة بدن الساكن، ونفاق سوقه، إن كان تاجراً، وتحرك صناعته، إن كان صانعاً، ومحبة الساكن أن يشغل الله عنه المُسكّن كيف شاء - إن شاء شغله بعينه^(٣)، وإن شاء بزمانه^(٤)، وإن شاء بحبس وإن شاء بموت.

ومدار مناه أن يُشغَل عنه. ثم لا يبالي كيف كان ذلك الشغل إلّا أنه كلما كان أشد كان أحبّ إليه، وكان أجدر أن يأمن، وأخلق لأن يسكن. وعلى أنه إن فترت سوقه، أو كسدت صناعته، ألحّ في طلب التخفيف من أصل الغلّة، والخطيطة^(٥) مما حصل عليه من الأجرة. وعلى أنه إن أتاه الله بالأرباح في تجارته، والنفاق في صناعته، لم ير أن يزيد قيراطاً في ضريبته، ولا أن يعجل فلساً قبل وقته^(٦).



(١) انتفعنا به.

(٢) مجزأة.

(٣) أي بذاته.

(٤) أي بأحوال زمانه ويمكن أن تكون الكلمة بزمانة وهي العاهة.

(٥) فعيلة بمعنى اسم لما يحط من الثمن (اللسان: حطط).

(٦) كتاب البخلاء للجاحظ.

أَطِيبُ طَعَامٍ وَأَشْعَرُ بَيْتٍ

لأبي الفرج الأصبهاني^(١)

صنع عبد الملك بن مروان طعاماً فأكثر وأطاب ، ودعا إليه الناس فأكلوا . فقال بعضهم : ما أطيّب هذا الطعام ! ما نرى أن أحداً رأى أكثر منه ، ولا أكل أطيّب منه . فقال أعرابي من ناحية القوم : أما أكثر فلا ، وأما أطيّب فقد - والله - أكلت أطيّب منه . وطفقوا يضحكون من قوله . فأشار إليه عبد الملك فأدني منه . فقال : ما أنت بمحق فيما تقول إلا أن تخبرني بما يبينُ به صدقُكَ .

فقال نعم يا أمير المؤمنين ! بينما أنا بهجر في ترب^(٢) أحمر في أقصى حجر إذ توفي أبي وترك كلاً وعيلاً ، وكان له نخل ، فكانت فيه نخلة لم ينظر الناظرون إلى مثلها : كأن ثمرها أخفاف الرباع^(٣) لم يَرِ ثمرٌ قطُّ أغلظ ولا أصلب ، ولا أصغر نوى ، ولا أحلى حلاوة منها ، وكانت تطرقها أتان وحشيّة قد ألفتها تأوي الليل تحتها . فكانت تثبت رجلها في أصلها وترفع يديها ، وتعطو^(٤) بفيها فلا تترك فيها إلا النبذ^(٥) والمتفرق

(١) مرت ترجمته في الجزء الأول .

(٢) في الأغاني (بَرَثٌ) وهو الأرض اللينة السهلة .

(٣) بكسر الراء جمع رُبْع ، بضم الراء وفتح الباء ، وهو الفصيل ينتج في الربيع وهو أول النتاج شبه الثمر في نعومته ولينه بأخفاف (جمع خف) فصلان الإبل التي تولد في فصل الربيع وهي من أنعم أولاد الناقة جسماً وألينها لحماً .

(٤) تتناول .

(٥) أي القليل اليسير .

فأعظمني^(١) ذلك ووقع مني كل موقع ، فانطلقت بقوسي وأسهمي وأنا أظن أنني أرجع من ساعتى . فمكثت يوماً وليلاً لا أراها حتى كان السحر أقبلت فتهيأت لها فرشقتها^(٢) فأصبتها وأجهزت^(٣) عليها ، ثم عمدت إلى سرتها^(٤) ، فأفريتها^(٥) ، ثم عمدت إلى حطب جزل^(٦) فجمعته إلى رصف^(٧) ، وعمدت^(٨) إلى زندي^(٩) فقدحت^(١٠) وأضرمت^(١١) النار في ذلك الحطب ، وألقيت سرتها فيها ، وأدركني نوم السبات^(١٢) فلم يوقظني إلا حر الشمس في ظهري فانطلقت إليها فكشفتها وألقيت ما عليه من قذى^(١٣) أو سواد أو رماد ، ثم قلبت مثل الملاءة^(١٤) البيضاء فألقيت عليها من رطب تلك النخلة المجزعة^(١٥) والمنصّفة^(١٦) فسمعت لها أطيظاً^(١٧) كتداعي عامر وغطفان . ثم أقبلت أتناول الشحمة واللحمة

(١) أي فأفزعني ذلك وعظم عليّ .

(٢) رميتها بابه نصر .

(٣) أجهز على الجريح شد عليه وأتم قتله .

(٤) التجويف الصغير المعهود في وسط البطن ج سزات وشرر .

(٥) في الأغاني : (فافتدتها) وأفريتها : قطعت وشققت وأصلحت .

(٦) الغليظ العظيم .

(٧) الحجارة المحماة واحدها رصفة .

(٨) قصدت بابه ضرب .

(٩) العود الأعلى الذي يقتدح به النار ، والزنده العود الأسفل الذي فيه الفرضة فإذا

اجتمعا قيل الزندان ج زناد وأزند وأزناد .

(١٠) قدح بالزند أي حاول إخراج النار منه بابه فتح .

(١١) أضرمت وضرمت واستضرمت النار أوقدها وأشعلها وألهبها .

(١٢) النوم العميق أو أوله .

(١٣) بالكسر التراب المدقق ج قذّي وأقذاء .

(١٤) ثوب يلبس على الفخذين والريطة ذات لفقين ج ملاء .

(١٥) صفة للرطب والمجزّع والمجزّع من الرطب ما بلغ النضج إلى نصفه .

(١٦) نصّف النخل احمّر بعض بصره وبعضه اخضر .

(١٧) أي صوتاً .

فأضعها بين التمرتين وأهوي إلى فمي . أحلف أنني ما أكلت طعاماً مثله قط .

فقال له عبد الملك : لقد أكلت طعاماً طيباً . فمن أنت؟ قال : أنا رجل جانبتي عننة^(١) تميم وأسد ، وكسكسة^(٢) ربيعة ، وحوشي^(٣) أهل اليمن وإن كنت منهم . فقال : من أيهم أنت؟ قال : من أخوالك من عذرة . قال : أولئك فصحاء الناس . فهل لك علم بالشعر؟ قال : سلني عما بدا لك يا أمير المؤمنين ! قال : أي بيت قالته العرب أمدح؟ قال : قول جرير : [من الوافر] :

أَلَسْتُ خَيْرَ مَنْ رَكِبَ الْمَطَايَا^(٤) وَأُنْدَى^(٥) الْعَالَمِينَ بَطُونٌ رَاحَ
قال : وجرير في القوم ، فرفع رأسه وتناول لها ، ثم قال : أيُّ بيتٍ
قالته العرب أفخر؟ قال : قول جرير : [من الوافر]

إِذَا غَضِبْتُ عَلَيْكَ بَنُو تَمِيمٍ حَسِبْتَ النَّاسَ كُلَّهُمُ غَضَابَا
قال : فتحرك ، ثم قال له : فأَيُّ بيتٍ أهجى؟ قال : قول جرير : [من
الوافر]

فَغَضَّ الطَّرْفَ إِنَّكَ مِنْ نُمَيْرٍ فَلَا كَعْباً بَلَغْتَ وَلَا كَلَابَا
قال : فاستشرف^(٦) لها جرير قال : فأَيُّ بيتٍ أغزل قال : قول جرير :
إِنَّ الْعَيُونَ الَّتِي فِي طَرْفِهَا حُورٌ قَتَلْنَاهُ ثُمَّ لَمْ يَحْيَيْنَا قَتْلَانَا

(١) عنعن أي لفظ في كلامه الهمزة كالعين .

(٢) في الأغاني : (كشكة) والكسكسة : إلحاق كاف المؤنث سينا عند الوقف نحو بكس في بك وأكرمتكس في أكرمتك .

(٣) الحوشي الغريب .

(٤) جمع مطية وهي الدابة التي تركب ويستوي فيها المذكر والمؤنث فالبعير مطية والناقة مطية ويجمع أيضاً على مَطَى .

(٥) اسم تفضيل يقال فلان أندى من فلان أي أكثر جوداً وخيراً .

(٦) انتصب .

قال فاهتز جرير وطرب .

ثم قال له : فأئي بيتٍ قالته العربُ أحسن تشبيهاً؟ قال : قول جرير [من الطويل]

سرى نحوهم ليلٌ كأنَّ نجومَه قناديلُ فيهنَّ الذبَالُ^(١) المُفْتَلُ
فقال جرير : جائزتي للعدري يا أمير المؤمنين ! فقال عبد الملك : وله
مثلها من بيت المال ولك جائزتك يا جرير ! لا تنقص منها شيئاً . وكانت
جائزة جرير أربعة آلاف درهم وتوابعها من الحملان^(٢) والكسوة . فخرج
العدري وفي يده اليمنى ثمانية آلاف درهم وفي اليسرى رزمة^(٣) ثياب^(٤) .

* * *

(١) جمع ذبالة وهي الفتيلة شبه الجيش بليل والرماح كأنها بقناديل ذات الفتائل المفتلة أجودها وأقواها .

(٢) ما يحمل عليه من الدواب في الهبة خاصة .

(٣) بكسر الراء ما جمع من الثياب وغيرها وشد معاً ، ج رزم .

(٤) كتاب الأغاني لأبي الفرج الأصبهاني - دار المعارف - ٤٠/٨ - ٤٢ .

كِتَابُ يَنْوِبُ عَنْ كِتَائِبِ^(١)

رسالة لابن العميد^(٢) إلى ابن بلكا عند استعصائه على ركن الدولة^(٣).
 كتابي وأنا مترجح بين طمع فيك ، ويأس منك ، وإقبال عليك ،
 وإعراض عنك ، فإنك تُدِلُّ^(٤) بسابق حرمة ، وتَمُتُّ^(٥) بسالف خدمة ،
 أيسرهما يوجب رعاية ، ويقتضي محافظة وعناية ، ثم تشفعهما بحادث

- (١) جمع كتيبة القطعة من الجيش أو الجماعة من الخيل.
- (٢) هو الأستاذ الرئيس محمد بن الحسن المعروف بابن العميد وزير ركن الدولة ابن بويه. كان فارسي الأصل من أهل مدينة قم، نشأ على الأدب وثقف الكتابة ومارسها وتوسع في العلوم حتى لقب بالجاحظ الثاني، كان ربيعاً للأدب والشعر موسماً للأدباء والشعراء مجمعاً علمياً عامراً، سُلمت رئاسته في الأدب والكتابة وشغف الناس بأدبه حتى قالوا: «بدئت الكتابة بعبد الحميد وختمت بابن العميد» إلا أن كتابته كتابة صناعة وتكلف وتأنق وزخرف لا روح فيها ولا حياة، وهي أشبه بالوشى والطرز منها بالأدب والكتابة ولكن تفوقه في هذه الصناعة وتصرفه في ضروب الرسائل مما لا يدفع. وذلك بتوسعه في فنون الكلام وطول ممارسته وبحكم منصبه وشغله، ولعل يمينه لم تخط أحسن من هذه الرسالة التي وجهها إلى ابن بلكا. قال الثعالبي في يتيمة الدهر: «قد أجمع أهل البصيرة في الترسل، على أن رسالته التي كتبها إلى ابن بلكا... عند استعصائه على ركن الدولة غرة كلامه وواسطة عقده» توفي سنة ٣٦٠هـ.
- (٣) أبو علي الحسن بن بويه بن فناخسرو الديلمي الملقب ركن الدولة كان ملكاً جليل المقدار عالي الهمة؛ وكان مولده تقديراً في سنة ٢٨٤هـ، وتوفي سنة ٣٦٦هـ.
- (٤) أدلّ عليه إدلالاً وثق بمحبته فأفرط عليه واجترأ.
- (٥) مت إلى فلان بقرابة وصل إليه وتوسل بابه نصر.

غلول وخيانة. وتتبعهما بأنف خلاف ومعصية ، وأدنى ذلك يُخِطُّ
أعمالك ، وَيَمَحُوقُ^(١) كل ما يرعى لك .

لا جرم أني وقفت بين ميل إليك ، وميل عليك ، أقدم رجلاً
لصدمك ، وأؤخر أخرى عن قصدك ، وأبسط يداً لاصطلامك^(٢)
واجتياحك ، وأثني ثانية لاستبقائك واستصلاحك ، وأتوقف عن امتثال
بعض المأمور فيك ضئلاً بالنعمة عندك منافسة في الصنيعة لديك ، وتأميلاً
لفيئتك^(٣) وانصرافك ، ورجاء لمراجعتك وانعطافك ، فقد يعزب^(٤)
العقل ثم يؤوب ، ويغرب اللب ثم يثوب^(٥) ، ويذهب الجزم ثم يعود ،
ويفسد العزم ثم يصلح ، ويضاع الرأي ثم يستدرك ، ويسكر المرء ثم
يصحو^(٦) ، ويكدر الماء ثم يصفو ، وكل ضيقة إلى رخاء^(٧) ، وكل
غمرة^(٨) فإلى انجلاء^(٩) .

وكما أنك أتيت من إساءتك بما لم تحتسبه أولياؤك ، فلا بدع أن تأتي
من إحسانك بما لم ترتقبه أعداؤك ، وكما استمرت بك الغفلة حتى ركبت
ما ركبت ، واخترت ما اخترت فلا عجب أن تنتبه انتباهة تبصر فيها قبح
ما صنع وسوء ما آثرت ، وسأقيم على رسمي في الإبقاء والمماثلة

(١) يَمَحُوقُ بابه فتح .

(٢) الاستئصال وكذلك الاجتياح .

(٣) أي لرجوعك .

(٤) عزب كنصر وضرب عزوباً بعد وغاب وخفي .

(٥) يرجع .

(٦) صحا السكران ذهب سكره .

(٧) بالفتح سعة العيش .

(٨) غمرة الشيء شدته ومزدهجه ج غمرات وغمار وغُمر .

(٩) الانكشاف .

ما صلح ، وعلى الاستثناء^(١) والمطاولة^(٢) ما أمكن ، طمعاً في أنانيتك ، وتحكيمياً لحسن الظن بك ، فلست أعدم فيما أظاھرہ من أعذار ، وأرادفه من إنذار ، احتجاجاً عليك واستدراجاً^(٣) لك . فإن يشأ الله يرشدك ، ويأخذ بك إلى حظك ، ويسدك^(٤) فإنه على كل شيء قدير وبالإجابة جدير .

وزعمت أنك في طرف من الطاعة بعد أن كنت متوسطها ، وإذا كنت كذلك فقد عرفت حالها ، وحلبت شطريها^(٥) ، فنشدتك الله لما^(٦) صدقت عما سألتك ، كيف وجدت ما زلت عنه ؟ وكيف تجد ما صرت إليه ؟ ألم تكن من الأول في ظل ظليل ، ونسيم^(٧) عليل ، وريح لليل^(٨) ، وهواء غذي^(٩) ، وماء روي^(١٠) ومهاد وطي^(١١) ، وكن^(١٢) كنين^(١٣) ، ومكان مكين ، وحصن حصين ، يقيك المتالف^(١٤) ، ويؤمنك المخاوف ،

(١) التمهّل .

(٢) طاولة مطاولة ماطله .

(٣) استدّرجه إلى كذا قرّبه إليه رقاھ من درجة إلى درجة .

(٤) أي يرشدك إلى طريق الصواب .

(٥) الجزء والنصف ج أشطر وشطور ويقال للناقة في ضرعها شطران قادمان وآخران وكل خلفين شطر .

(٦) قد تكون حرف استثناء بمعنى إلا فتدخل على الجملة الاسمية نحو إن كل نفس لما عليها حافظ وعلى الماضي لفظاً لا معنى نحو أنشدك الله لما فعلت أي ما أسألك إلا فعلك .

(٧) الريح اللينة لا تحرك شجراً ولا تعفي أثراً ج نسام .

(٨) الريح الباردة مع ندى .

(٩) الطيب .

(١٠) الماء الغزير المروي .

(١١) اللين الناعم .

(١٢) البيت ج أكنان وأكنة .

(١٣) المستور .

(١٤) جمع متلفة وهي سبب التلف والهلاك .

ويكنفك^(١) من نوائب الزمان ، ويحفظك من طوارق^(٢) الحدثان^(٣) ؛ عززت به بعد الذلة ، وكثرت بعد القلة ، وارتفعت بعد الضعة^(٤) ، وأيسرت^(٥) بعد العسرة ، وأثريت^(٦) بعد المتربة^(٧) واتسعت بعد الضيقة ، وظفرت بالولايات ، وخفقت^(٨) فوقك الرايات^(٩) ، ووطيء عقبك الرجال ، وتعلقت بك الآمال ، وصرت تكاثر^(١٠) ويكاثر بك ، وتشير ويشار إليك ، ويذكر على المنابر اسمك ، وفي المحاضر ذكرك .

فقيم الآن أنت من الأمر؟ وما العوض عما عدوت والخلف^(١١) مما وصفت؟ وما استفدت حين أخرجت من الطاعة نفسك ، ونفضت منها كفك وغمست في خلافتها يدك؟ وما الذي أظلك بعد انحسار^(١٢) ظلها عنك؟ أظل ذو ثلاث شعب^(١٣) لا ظليل ولا يغني من اللهب؟ قل : نعم كذلك ! فهو - والله - أكثف ظلالك في العاجلة ، وأروحها في الآجلة ، إن أقمت على المحايدة^(١٤) والعنود^(١٥) ، ووقفت على

(١) كنف الشيء صانه وحفظه وحاطه بابه نصر .

(٢) جمع طارقة وهي الداهية .

(٣) حدثان الدهر وحدثانه نوائبه .

(٤) الذلة .

(٥) أي صرت ذا يسار وغنى .

(٦) أي كثر مالك .

(٧) أي الفاقة والفقر .

(٨) اضطربت .

(٩) جمع راية علم الجيش ويجمع أيضاً على راي .

(١٠) كآثره غالبه وفاخره بكثرة المال والعداد .

(١١) البذل والعوض .

(١٢) الانكشاف .

(١٣) جمع شعبة الطائفة من الشيء .

(١٤) المجانبة .

(١٥) عند عنوداً عن الطريق أو القصد مال وعدل بابه ضرب ونصر وكرم وأيضاً =

المشاقة^(١) والجحود^(٢).

تأمل حالك وقد بلغت هذا الفصل من كتابي فستنكرها ، والمس جسدك ، وانظر هل يحس؟ وأحبس عرقك هل ينبض^(٣)؟ وفتش ما هنا^(٤) عليك هل تجد في عرضها قلبك ، وهل حَلِي^(٥) بصدرك أن تظفر بفوت سريح^(٦) أو موت مريح؟ ثم قس غائب أمرك بشاهده وآخر شأنك بأوله^(٧).

* * *

= عند الرجل خالف الحق وهو عارف به .

(١) المخالفة والمعاداة .

(٢) الإنكار مع العلم .

(٣) نبض العرق نبضاً ونبضاً تحرك وضرب بابه ضرب .

(٤) أي مال وانعطف .

(٥) طاب ولدّ بابه سمع .

(٦) المعجل .

(٧) يتيمة الدهر لأبي منصور الثعالبي . قال المؤلف : «بلغني عن ابن بلكا وكان أدب

أمثاله أنه كان يقول والله ما كانت لي عند قراءة هذا الفصل إلا كما اشار إليه الأستاذ الرئيس (ابن العميد): ولقد ناب كتابه عن الكتائب في عرك أديمي واستصلاحي وردي إلى طاعة صاحبه» (يتيمة الدهر ٣/١٦٧-١٦٨)

البحر

رسالة للصاحب بن عباد^(١) إلى ابن العميد صدرت عن كتابه إليه في وصف البحر.

وصل كتاب الأستاذ الرئيس صادراً عن شط^(٢) البحر بوصف ما شاهد من عجائبه ، وعاین من مراكبه ، ورآه من طاعة آلاته للرياح كيف أرادتھا

(١) (٣٢٦-٣٨٥هـ) أبو القاسم إسماعيل بن عباد، وُلد بطالقان من أعمال قزوين وصحب الأستاذ الرئيس ابن العميد شاباً فاشتهر بالصاحب. كان وزيراً لمؤيد الدولة ابن بويه، ثم لأخيه فخر الدولة فكان ذا الوزارتين، وصاحب الدولتين (العلم والإمارة)، وحائز الحسينيين (الأدب والرئاسة)، وهو رمز من رموز الأدب الخالدة، وكان سوقاً للأدب والشعر، يجلب إليها كل طريف، ويرحل إليه كل أديب، ويقصده كل شاعر. قال الثعالبي: «احتف به من نجوم الأرض وأفراد العصر وأبناء الفضل وفرسان الشعر من يربى عددهم على شعراء الرشيد». أما كتابته فعلى أثر ابن العميد بزيادة في الحلية اللفظية وولع بالسجع والجناس حتى قيل فيه «لو رأى سحجة تنحل بموقعها عروة الملك ويضطرب بها حبل الدولة لما هان عليه أن يتخلى عنها» وهذه الملاحظة وإن كانت شديدة لكنها صادقة في أكثر كتاب ذلك العصر إلى عصور بعده.

ولعلّ هذا الكتاب الذي وقع اختيارنا عليه أقل رسائله تكلفاً وإغراقاً في الجناس والبديع وأكثرها خفة وسلامة وجمالاً. قال الثعالبي في يتيمة الدهر ج ٣/٢٥٦: كان أبو بكر الخوارزمي يحفظ هذا الكتاب وكثيراً ما كان يقرؤه ويعجب السامعون من فصاحته ولم أره يحفظ من الرسائل غيره.

(٢) الشاطيء ج شطوط وشطآن.

واستجابة أدواتها^(١) لها متى نادتها ، وركوب الناس أثباجها^(٢) ،
والخوف بمرأى ومسمع والمنون^(٣) بمرقب ومطلع ، والدهر بين أخذ
وترك ، والأرواح بين نجاة وهلك ، إذا فكروا في المكاسب الخطيرة^(٤)
هان عليهم الخطر ، وإذا لاحت لهم غُرُرُ^(٥) المطالب الكثيرة حيب إليهم
الغَرَرُ^(٦).

وعرفت ما قاله من تميّهِ كوني عند ذلك بحضرته ، وحصولي على
مساعدته ومن رأى بحر الأستاذ كيف يزخر^(٧) بالفضل ، وتتلاطم فيه
أمواج الأدب والعلم لم يعتب^(٨) على الدهر فيما يفите من منظر البحر ،
ولا فضيلة له عندي أعظم من إكبار الأستاذ لأحواله ، واستعظامه
لأهواله ، كما لا شيء أبلغ في مفاخره ، وأنفس في جواهره ، من وصف
الأستاذ له ، فلإني قرأت منه الماء السلسال^(٩) لا الزلزال^(١٠) ،
والسحر^(١١) الحرام لا الحلال ، وقد علم أنه كتب ولما أخطر بفكره سعة
صدره ، فلو فعل ذلك لرأى البحر وشالاً^(١٢) لا يفضل من

(١) جمع أداة وهي الآلة.

(٢) جمع ثبج وهو من كل شيء أعلاه يقال «تسمنت الحمر أثباج الآكام» أي أعاليها
ويجمع أيضاً على ثبوج.

(٣) الموت (مؤنثة وقد تذكر).

(٤) الرفيعة القدر.

(٥) بالضم جمع غرة وهي البياض في جبهة الفرس والغرة من كل شيء أوله ومعظمه
وطلعته والغرة من القوم شريفهم.

(٦) بالفتح التعريض للهلاك.

(٧) زخر كفتح زحراً وزخوراً وتزخاراً البحر طمى وتملاً.

(٨) عتب كضرب ونصر عتياً وعتاباً وعتبى فلاناً لأمه.

(٩) الماء العذب.

(١٠) المتلاطم المصوت كماء البحر.

(١١) الممنوع على غيره من أن يقلده أو يحكيه وإن كان حلالاً.

(١٢) بفتحتين الماء القليل يتحلب من صخر أو جبل ج أو شال.

التبرُّض^(١) ، وَتَمَدَّ^(٢) لَا يَكْثُرُ عَنِ التَّرْشِفِ^(٣) : [مِن الطَّوِيلِ]
وَكَمْ مِنْ جِبَالٍ جَبَّتْ تَشْهَدُ أَنَّكَ الـ جِبَالُ وَبَحْرُ شَاهِدُ إِنَّكَ الْبَحْرُ^(٤)

* * *

-
- (١) تبرض الشيء أخذه قليلاً قليلاً.
(٢) بفتح الميم وسكونها الماء القليل يتجمع في الشتاء وينضب في الصيف أو الحفرة يجتمع فيها ماء المطر، ج ثمد.
(٣) ترشف الماء بالغ في مصه.
(٤) يتيمة الدهر للثعالبي ٢٥٦/٣.

كيف تتفاضل الكلمات بعضها على بعض

(١) لعبد القاهر الجرجاني

هل يقع في وهم وإن جهد أن تتفاضل الكلمتان المفردتان من غير أن ينظر إلى مكان تقعان فيه من التأليف والنظم ، بأكثر من أن تكون هذه مألوفة مستعملة ، وتلك غريبة وحشية ، أو أن تكون حروف هذه أخف ، وامتزاجها أحسن ، ومما يَكْدُ^(٢) اللسان أبعد ، وهل تجد أحداً يقول : « هذه اللفظة فصيحة » إلا وهو يعتبر مكانها من النظم ، وحسن ملاءمة معناها لمعاني جارتها ، وفضل مؤانستها لأخواتها ، وله قالوا : « لفظه

(١) عبد القاهر الجرجاني المتوفى ٤٧١هـ، من كبار أئمة العربية، أخذها عن أبي الحسين الفارسي النحوي ابن أخت أبي علي الفارسي، كان يُرحل إليه من الافاق، ولقب بالنحوي وهو أول من أسس قواعد البلاغة، كان شافعيًا اشعريًا، صاحب تدين وورع، أهم كتبه المطبوعة «دلائل الإعجاز» و«أسرار البلاغة» وبهما خلد اسمه في عالم الأدب، و«دلائل الإعجاز» صحيفة من الأدب العالي، لم يكتب البيان ولا النحو ولا الفقه بمثل هذا اللسان العذب، إذا قرأت فصلاً من كتاب «دلائل الإعجاز» أو «أسرار البلاغة» شعرت كأنك في درس أو تسمع حواراً (مقتبس من كتاب «كنوز الأجداد» للعلامة محمد كرد علي) وقد قدمنا نموذجاً على بديع الزمان الهمذاني وأبي القاسم الحريري مع أن وفاته تأخرت عن وفاة بديع الزمان لأنه نمط من الإنشاء تختلف عن نمط إنشائهما اختلافاً كبيراً، وهو أشبه بالأولين منه بالمتأخرين.

(٢) يكدّ: من (نصر) كدّا: أتعبه.

ممكنة ومقبولة ، وفي خلافه ، «قلق ونايبة»^(١) ومستكرهة ، إلا وغرضها أن يعبروا بالتمكن عن حسن الاتفاق بين هذه وتلك من جهة معناهما ، وبالقلق والتبؤ عن سوء التلاءم ، وأن الأولى لم تَلَقْ بالثانية في معناها ، وأن السابقة لم تصلح أن تكون لِفَقاً للثالية في مؤداها ، وهل تشك إذا فُكِّرَتْ في قوله تعالى : ﴿ وَقِيلَ يَتَّزِضُ آبُلْعَى مَاءُكِ وَيَسْمَأُ أَقْلَعَى ^(٢) وَغِيضُ ^(٣) الْمَاءِ وَقُضِيَ الْأَمْرُ وَاسْتَوَتْ عَلَى الْجُودِيِّ وَقِيلَ بُعْدًا لِلْقَوْمِ الظَّالِمِينَ ﴾ [هود : ٤٤] فتجلى لك منها الإعجاز ، وبهرك الذي ترى وتسمع أنك لم تجد ما وجدت من المزية الظاهرة ، والفضيلة القاهرة ، إلا لأمر يرجع إلى ارتباط هذه الكلم بعضها ببعض ، وأن لم يعرض لها الحُسن والشرف ، إلا من حيث لاقت الأولى بالثانية والثالثة بالرابعة ، وهكذا إلى أن تستقر بها إلى آخرها ، وأن الفضل تَنَاتَجَ ما بينها ، وحصل من مجموعها !!

إن شككت فتأمل : هل ترى لفظة منها بحيث لو أُخِذَتْ من بين أخواتها وأُفِرِدَتْ ، لَأَدَّتْ من الفصاحة ما تُؤَدِّيه ، وهي في مكانها من الآية ؟ قل : «ابلعي» واعتبرها وحدها من غير أن تنظر إلى ما قبلها وإلى ما بعدها ، وكذلك فاعتبر سائر ما يليها ، وكيف بالشك في ذلك ، ومعلوم أن مبدأ العظمة في أن تُوديت الأرض ، ثم أُمرت ، ثم في أن كان النداء بـ «يا» دون «أي» نحو يَأْتِيهَا الْأَرْضُ ، ثم إضافة «الماء» إلى الكاف دون أن يقال : «ابلعي الماء» ، ثم أن أُتْبِعَ نداء الأرض وأمرها بما هو من شأنها ، نداء السماء وأمرها كذلك بما يخصها ، ثم أن قيل : «وغيض الماء» فجاء الفعل على صيغة «فُعِلَ» الدالة على أنه لم يَغِيضْ إلا بأمرٍ وقُدرة قادر ، ثم تأكيد ذلك وتقريره بقوله تعالى : «وقضى الأمر» ثم ذِكْرُ ما هو فائدة هذه

(١) نبؤاً من (نصر) (صورته) قبحت فلم تقبلها العين .

(٢) أقْلَعَى : أفلع (عن كذا) كفّ عنه وتركه .

(٣) غِيضُ : غاض يغض غيضاً : لازم ومتعد معاً . (الماء ونحوه) نقص أو غار أو نضب . أن نقصه .

الأمر ، وهو «استوت على الجودي» ثم إضمار «السفينة» قبل الذكر ، كما هو شرط الفخامة والدلالة ، على عظم الشأن ، ثم مقابلة «قيل» في الخاتمة بـ «قيل» في الفاتحة ، أفترى لشيء من هذه الخصائص التي تملؤك بالإعجاز روعةً ، وتحضرك عند تصوّرها هيبّةً ، تحيط بالنفس من أقطارها تعلقاً باللفظ ، من حيث هو صوت مسموعٌ وحروف تتوالى في النطق؟ أم كل ذلك لما بين معاني الألفاظ من الاتساق^(١) العجيب .

فقد اتضح إذاً اتصاحاً لا يدع للشك مجالاً أن الألفاظ لا تتفاضل من حيث هي ألفاظ مجردة ، ولا من حيث هي كلم مفردة ، وأن الألفاظ تثبت لها الفضيلة وخلافها في ملاءمة معنى اللفظة لمعنى التي تليها ، أو ما أشبه ذلك ، مما لا تعلق له بصريح اللفظ . ومما يشهد لذلك أنك ترى الكلمة تروّقك وتؤنسك في موضع ثم تراها بعينها تثقل عليك وتوحشك في موضع آخر ، كلفظ الأخداع في بيت الحماسة : [من الطويل]

تَلَفْتُ نَحْوَ الْحَيِّ حَتَّى وَجَدْتُني وَجَعْتُ مِنَ الْإِصْغَاءِ لَيْتاً^(٢) وَأَخْدَعاً^(٣)

وبيت البحتري : [من الطويل]

وَإِنِّي وَإِنْ بَلَغْتَنِي شَرَفَ الْغِنَى وَأَعْتَقْتُ مِنْ رِقِّ الْمَطَامِعِ أَخْدَعِي

فإن لها في هذين المكانين ما لا يخفى من الحسن ، ثم إنك تتأملها في بيت أبي تمام : [من المنسرح]

يَا دَهْرُ قَوْمٍ مِنْ أَخْدَعَيْكَ فَقَدْ أَضْجَجْتَ هَذَا الْأَنَامَ مِنْ خُرْقِكَ^(٤)

فتجد لها من الثقل على النفس ومن التنغيص والتكدير أضعاف ما وجدت هناك من الرّوح والخفة والإيناس والبهجة . ومن أعجب ذلك

(١) اتسق أمره: اتساقاً، انتظم واستوى .

(٢) الليت: صفحة العنق .

(٣) الأخدعان: عرقان في جانبه .

(٤) الخرق: بالضم، العنف، وتقويم الأخدعين: إزالة الكبر والعنف .

لفظة «الشيء» فإنك تراها مقبولة حسنة في موضع ، وضعيفة مستكرهة في موضع ، وإن أردت أن تعرف ذلك فانظر إلى قول عمر بن أبي ربيعة المخزومي : [من الطويل]

وَمِنْ مَالِي عَيْنِيهِ مِنْ شَيْءٍ غَيْرِهِ إِذَا رَاحَ نَحْوَ الْجَمْرَةِ^(١) الْبَيْضُ كَالذُّمَى

وإلى قول أبي حية : [من الطويل]

إِذَا مَا تَقَاضَى الْمَرْءُ يَوْمٌ وَلَيْلَةٌ تَقَاضَاهُ شَيْءٌ لَا يَمَلُّ التَّقَاضِيَا

فإنك تعرف حُسْنَهَا ومكانها من القبول ، ثم انظر إليها في بيت المتنبي : [من الطويل]

لَوْ الْفَلَكَ الدَّوَارُ أَبْغَضْتَ سَعِيَهُ لَعَوَّقَهُ شَيْءٌ عَنِ الدَّوَارِ

فإنك تراها ثَقُلُ وتَضَوَّلُ ، بحسب بُلْهَا وحُسْنَهَا فيما تقدم .

وهذا بابٌ واسعٌ فإنك تجد متى شئتَ الرجلين قد استعملتا كَلِمًا بأعيانها ، ثم ترى هذا قد قرع السماك^(٢) ، وترى ذاك قد لَصِقَ بالحضيض^(٣) ، فلو كانت الكلمة إذا حَسُنَتْ حَسُنَتْ من حيث هي لفظ وإذا استحقت المزية والشرف استحقت ذلك في ذاتها وعلى انفرادها دون أن يكون السبب في ذلك حالٌ لها مع أخواتها المجاورة لها في النظم . لَمَّا اختلف بها الحالُ ، ولكانت إما أن تَحْسُنَ أبداً ، أو لا تَحْسُنَ أبداً ، ولم تر قولاً يضطرب على قائله حتى لا يدري ، كيف يُعَبَّرُ وكيف يورد ويُصَدِّرُ ،

(١) الجمرة: القبيلة يجتمع عددها ، ثم قيل لمكان اجتماعها .

(٢) السَّمَك: ج سُمَّكٌ ، ما سمك به الشيء أي رُفِعَ ، والسماكان: كوكبان في السماء ، يقال لأحدهما: السماك الرامح ، وللآخر: السماك الأعزل .

(٣) الحضيض: ج أَحْضَضٌ وحَضَضٌ: القرار من الأرض عند أسفل الجبل .

كهذا القول ، بل إن أردت الحق فإنه من جنس الشيء يُجْزِي به الرجل لسانه ، ويُطْلِقُه ، فإذا فَتَّشَ نَفْسَه وجدها تعلم بُطْلَانَه ، وتنطوي على خلافه ، ذاك لأنه مما لا يقوم بالحقيقة في اعتقاد ، ولا يكون له صورة في فُؤاد^(١).

* * *

المقامة المضيرية

لبديع الزمان الهمذاني^(١)

حدثنا عيسى بن هشام قال: كنت بالبصرة ومعى أبو الفتح الاسكندري رجل الفصاحة^(٢) يدعوها فتجييه ، والبلاغة يأمرها فتطيعه ، وحضرنا معه دعوة بعض الثَّجَّار ، فقُدِّمت إلينا مَضيرَةٌ^(٣) ، تُثْنِي على الحضارة ،

(١) هو بديع زمانه أبو الفضل أحمد بن الحسين، وُلد بهمذان ونشأ بها وتعلم العلم باللغتين الفارسية والعربية، ورحل إلى صاحب بن عباد فاستفاد منه، وقصد جرجان وأقام في أكناف الإسماعيلية وفي سنة ٣٨٢هـ يمم نيسابور فتجلت فيها عبقريته وأملى بها أربعمئة مقامة؛ ثم تصدى لمناظرة أبي بكر الخوارزمي وهو حامل لواء الأدب في عصره فظهر عليه وطار بذلك صيته في الآفاق ثم ألقى عصاه بهرات وعاش بها إلى سنة ٣٩٨هـ كان البديع نادرة في الذكاء وسرعة الخاطر، وحضور البديهة، وقوة الحفظ. كان يأتي في الإنشاء ببدائع ونوادر وهو الذي سبق إلى إنشاء المقامات وقد اعترف بتقدمه وسبقه الحريري في مقدمة مقاماته.

نثر البديع من قبيل الشعر المنثور أقل تكلفاً من متأخريه ومن كثير من معاصريه ومتقدميه يجمع بين متانة اللفظ ورشاقة المعنى، وجمال الأدب، ودقة التخيل وهزله، ودعابته تفوق دعابة الحريري وأقل منها تكلفاً.

(٢) أي صاحبها الفرد ليس في الرجال من يساويه يقال: «فلان رجل الحرب» إذا كان فريداً في القيام بأعبائها لا يباريه بها أحد وكذا رجل البلاغة.

(٣) لحم يطبخ باللبن المضير وهو الحامض.

وَتَتَرَجَّرُ^(١) في الغضارة^(٢) ، وتُؤذَن^(٣) بالسلامة ، وتشهد لمعاوية رحمه الله بالإمامة^(٤) ، في قصعة يَزَلُّ عنها الطَّرْفُ ، ويموج فيها الظرف^(٥) . فلما أخذت من الخوان^(٦) مكانها ومن القلوب أوطانها قام أبو الفتح الإسكندري يلعنها وصاحبها ، ويمقتها^(٧) وآكلها ، ويثلبها^(٨) وطابخها ، وطنّاه يمزح فإذا الأمر بالضد ، وإذا المزاح عينُ الجدّ ، وتنحّي عن الخوان ، وترك مساعدة الإخوان ، ورفعناها فارتفعت معها القلوب ، وسافرت خلفها العيون ، وتحلّبت^(٩) لها الأفواه ، وتلمّظت^(١٠) لها الشفاه ، واتقدت لها الأكباد . ومضى في أثرها الفؤاد . ولكنّا ساعدناه على هجرها ، وسألناه عن أمرها ، فقال : قصتي معها أطول من مصيبي فيها ، ولو حدثتكم بها لم آمن المقت ، وإضاعة الوقت ؛ قلنا : هات !

قال : دعاني بعض التجّار إلى مضيرة وأنا ببغداد ولزمني ملازمة

-
- (١) تتحرك بشدة .
 - (٢) القصعة الكبيرة ج غضائر .
 - (٣) أي تشعر بالسلامة من يأكل منها لأنها لطيبها مستساغة سهلة الهضم لا يخشى آكلها من ضرر البطنة وإن بالغ في الالتهام .
 - (٤) لأن سيدنا معاوية (رضي الله تعالى عنه) كان معروفاً في عصره بحسن الذوق وطيب الطعام وتنويعه .
 - (٥) حسن الهيئة وبراعة اللسان فيما تسر الأنفس باستماعه ذلك أصله والمراد هنا مطلق الحسن والبهاء .
 - (٦) بالضم والكسر ما يوضع عليه الطعام ليؤكل ج أخونة وخُون .
 - (٧) أي يبغض أشدّ البغض بابه نصر اراد من المقت الكلام الدال عليه وإلا فهو فعل نفسي .
 - (٨) ثلّبه أي عابه ولامه بابه ضرب .
 - (٩) أي سال ريقها والفم يتحلب عند رؤية شيء من المطعم تميل النفس إلى تناوله بل عند تذكره كذلك .
 - (١٠) التلمّظ إخراج اللسان بعد الأكل والشرب ليمسح به الشفتان .

الغريم^(١) والكلب لأصحاب الرقيم^(٢) ، إلى أن أجبته إليها ، وقمنا فجعل طول الطريق يثني على زوجته ، ويفذّيها^(٣) بمهجته^(٤) ، ويصف حذقها^(٥) في صناعتها ، وتأثّقها^(٦) في طبخها ، ويقول: يا مولاي! لو رأيتهما ، والخرقة في وسطها ، وهي تدور في الدّور ، من التنّور إلى القدور ، ومن القدور إلى التنّور ، تنفث^(٧) بفيها النار ، وتدق بيدها الأبرار^(٨) ، ولو رأيت الدخان وقد غبّر^(٩) في ذلك الوجه الجميل ، وأثر في ذلك الخدّ الصقيل^(١٠) ، رأيت منظراً تحار فيه العيون ، وأنا أعشقها لأنها تعشقني ، ومن سعادة المرء أن يرزق المساعدة من حليلته^(١١) ، وأن يُسعد بظيعيته^(١٢) ، ولا سيّما إذا كانت من طينته ، وهي ابنة عمّي لحّا^(١٣) ، طينتها طينتي ، ومدينتها مدينتي ، وعمومتها عمومتي ، وأرومتها^(١٤) أرومتي ، لكنها أوسع منّي خلقاً ، وأحسن خلقاً ،

(١) رب الدين ج غرماء وغزام.

(٢) أهل الكهف وقصتهم معروفة في القرآن الكريم وكتبهم معهم لا يفارقهم.

(٣) أي قال لها: جُعِلْتُ فداكِ.

(٤) دم القلب، الروح ج مُهَج ومهجّات.

(٥) مهارتها.

(٦) التأنق في العمل الإتيان به على أحسن وجوهه.

(٧) تنفخ بابه ضرب ونصر.

(٨) جمع بزر بالكسر التابل وهو ما يوضع في الطعام لتطيبه كالفلفل والقرنفل ونحوهما ج أبرار وأبازير.

(٩) لَطَخَ بالغبار.

(١٠) المجلوّ كالسيف الذي جُلّي حتى ظهر بريقه ولمعانه ويروى الأسيل بدل الصقيل وأسّل الخد ككرم إسالة لان وطال.

(١١) الزوجة ج حلائل.

(١٢) المرأة ما دامت في هودجها أراد منها الزوجة ج طعائن.

(١٣) مصدر لَحَت القراية بيننا لحّا إذا التصقت والتحمت ثم قيل هو ابن عمّي لحّا أي ملتصقاً أي ابن عم أقرب أخ للأب.

(١٤) الأصل أي أصولها هي أصوله والفقرات كلها تأكيد لمعنى لحّا.

وصدعني^(١) بصفات زوجته ، حتى انتهينا إلى محلّته ، ثم قال :
يا مولاي ! ترى هذه المحلّة هي أشرف محالّ بغداد يتنافس الأخيار في
نزولها ، ويتغاير الكبار في حلولها ، ثم لا يسكنها غير التجار ، وإنما
المرء بالجار ، وداري في السطة من قلاذتها^(٢) ، والنقطة من دائرتها ،
كم تقدّر يا مولاي ! أنفق على كلّ دار منها ، قله تخميناً ، إن لم تعرفه
يقيناً ؛ قلت : الكثير ، فقال : يا سبحان الله ! ما أكبر هذا الغلط ! تقول
الكثير فقط ، وتنفس الصّعداء^(٣) ، وقال : سبحان من يعلم الأشياء !
وانتهينا إلى باب داره ، فقال : هذه داري كم تقدّر يا مولاي أنفقْتُ على
هذه الطاقة^(٤) أنفقْتُ والله عليها فوق الطاقة ، ووراء الفاقة ، كيف ترى
صنعتها وشكلها ؟ أرايت بالله مثلها ، انظر إلى دقائق الصنعة فيها ، وتأمل
حسن تعريجها^(٥) ، فكأنها خطٌّ بالبركار^(٦) ، وانظر إلى حذق النجار ،
في صنعة هذا الباب ، اتّخذهُ مِنْ كَمْ ؟ قل : ومن أين أعلم ، هو ساج^(٧)
من قطعة واحدة لا مأروض^(٨) ولا عِفْن^(٩) ، إذا حرّكْ أن^(١٠) ، وإذا نُقِر

(١) صدع بالحق تكلم به جهاراً بابه فتح .

(٢) ما جعل في العنق من الحلّي ج قلائد وقلاد جعل بيوت المحلّة كجواهر القلادة
وبيته في مكان الوسط من تلك القلادة وواسطة القلادة هي أعظم جوهر فيها
والسطة : الوسط .

(٣) على وزن العلماء التنفس الطويل من هم أو تعب .

(٤) ما عطف من الأبنية أي جعل كالقوس من قنطرة ونافذة وما أشبه ذلك والطاقة في
الجملة اللاحقة بمعنى الوسع والاستطاعة .

(٥) هو الميل والانحناء على نسب محفوظة يشكل به البنيان للزينة فيما تكون زينته
به .

(٦) آلة لتحديد الدوائر .

(٧) شجر عظيم صلب الخشب .

(٨) الخشب الذي أكلته الأرضة .

(٩) الذي فسد من رطوبة أصابته .

(١٠) أي كان له أنين كأنين المريض بابه ضرب .

طن^(١) ، من اتّخذهُ يا سيدي اتّخذهُ أبو إسحاق بن محمد البصريّ وهو رجل نظيف الأثواب ، بصيرٌ بصنعة الأبواب ، خفيفُ اليد في العمل ، لله درّ ذلك الرجل ، بحياتي لا استعنت إلا به على مثله . وهذه الحَلَقَة تراها اشتريتها في سوق الطرائف^(٢) ، من عمران الطرائفي بثلاثة دنانير معزّية^(٣) ، وكم فيها يا سيدي من الشبه^(٤) ، فيها ستة أرطال ، وهي تدور بلولب^(٥) في الباب ، بالله دوّرها ، ثم أنفّرها وأبصرها ، وبحياتي عليك لا اشتريت الحَلَقَ إلا منه فليس يبيع إلا الأعلاق^(٦) ثم قرع الباب ودخلنا الدهليز وقال: عمرك الله يا دار ، ولا خربك يا جدار ، فما أمتنَ حيطانك ، وأوثقَ بنيانك ، وأقوى أساسك ، تأمل بالله معارجها^(٧) ، وتبين دواخلها وخوارجها ، وسلني كيف حصّلتها ، وكم حيلة احتلتها ، حتى عقدتها . كان لي جار يكنى أبا سليمان ، يسكن هذه المحلّة ، وله من المال ما لا يسعه الخزن ، ومن الصامت^(٨) ما لا يحصره الوزن . مات رحمه الله وخلف خلفاً أتلفه بين الخمر والزمر^(٩) ، ومزقه بين النرد^(١٠) ، والقمر^(١١) ، وأشفت أن يسوقه قائد الاضطرار ، إلى بيع الدار ، فيبيعها في أثناء الضجر ، أو يجعلها عرضة للخطر ، ثم أراها ، وقد فاتني

(١) أي صوت وسمع له طنين .

(٢) جمع طريقة وهي النادر المستحسن .

(٣) نسبة إلى المعز لدين الله .

(٤) النحاس الأصفر .

(٥) آلة من خشب أو حديد ذات محور ذي دوائر ناتئة .

(٦) جمع علق بالكسر وهو الشيء النفيس .

(٧) جمع معرج وهو السلم ويجمع أيضاً على معاريج .

(٨) هو المال من الذهب والفضة ونحوهما من المعادن والجواهر في مقابلة الناطق

وهي الأموال من الحيوان كالإبل والبقر والغنم ونحوها .

(٩) الصوت والغناء .

(١٠) لعبة الطاولة .

(١١) مصدر قمره كضرب إذا غلبه في القمار .

شراها ، فأتقطّع عليها حشرات ، إلى يوم الممات ، فعمدت إلى أثواب لا تنصّ^(١) تجارتها ، فحملتها إليه ، وعرضتها عليه ، وساوته على أن يشتريها نسيّة^(٢) ، والمدير^(٣) يحب النسيّة عطية ، والمتخلف^(٤) يعتدها هديّة . وسألته وثيقة^(٥) بأصل المال ففعل وعقدها لي ، ثم تغافلت عن اقتضائه حتى كادت حاشية حاله ترق ، فأتيته فاقتضيته ، واستمهلني فأنظرته ، والتمس غيرها من الثياب فأحضرته ، وسألته أن يجعل داره رهينة لديّ ، ووثيقة^(٦) في يديّ ، ففعل ثم درّجته^(٧) بالمعاملات إلى بيعها حتى حصلت لي بجد صاعد ، وبخت^(٨) مساعد ، وقوة ساعد^(٩) ، ورب ساع^(١٠) لقاعد ، وأنا بحمد الله مجدود^(١١) ، وفي مثل هذه الأحوال محمود ، وحسبك يا مولاي إني كنت منذ ليال نائماً في البيت مع مَنْ فيه إذا قُرِع علينا الباب ، فقلت : من الطارق^(١٢) المتتاب^(١٣) ؟ فإذا

-
- (١) مأخوذ من قولهم ما نص بيدي منه شيء أي ما حصل والمراد أن تجارتها تكون كاسدة غير نافقة .
- (٢) أي بتأجيل الثمن .
- (٣) الذي أدبر عن السعادة .
- (٤) المتأخر عن الناس في حسن الحال .
- (٥) الصك الذي يكتب فيه الدين ج وثائق .
- (٦) الوثيقة هنا بمعنى ما تكون به الثقة في قضاء الدين .
- (٧) درّجه إلى كذا أدناه منه بالتدرّج .
- (٨) معاونة القدر لا كسب للإنسان فيها .
- (٩) ما بين المرفق والكف ج سواعد .
- (١٠) من كلام سيدنا علي بن أبي طالب كرم الله تعالى وجهه في تهوين الدنيا أي قد يسعى المرء في كسب ولا ينتفع به هو وإنما يتركه فينتفع به غيره وهو قاعد لم يكسبه بسعيه .
- (١١) أي ذو جد وحظ .
- (١٢) الآتي ليلاً بابه نصر .
- (١٣) الذي يأتيك مرة بعد أخرى كأنه جعل إتيانه نوباً ثم شاع فيمن يأتي وقت لا يأتي الناس فكأنه لم يطرق بابك إلا بعد ما طرق أبواباً فرّدت فأنتهت نوبة الطرق إلى =

امرأة معها عقد لآل ، في جلدة ماء ورقّة آل^(١) تعرضه للبيع ، فأخذته منها إخذه خلس^(٢) ، واشتريته بثمان بخس ، وسيكون له نفع ظاهر ، وربح وافر ، بعون الله تعالى ودولتك .

وإنما حدثتك بهذا الحديث لتعلم سعادة جدّي في التجارة ، والسعادة تنبّط^(٣) الماء من الحجارة ، الله أكبر! لا ينبئك أصدق من نفسك ، ولا أقرب من أمسك .

اشتريت هذا الحصير في المناداة^(٤) ، وقد أخرج من دور آل الفرات^(٥) ، وقت المصادرات^(٦) ، وزمن الغارات ، وكنت أطلب مثله منذ الزمن الأطول فلا أجد ، والدهر حبلّ^(٧) ليس يُدرى ما يلد . ثم اتفق أني حضرت باب الطاق ، وهذا يُعرض في الأسواق ، فوزنت فيه كذا وكذا ديناراً ، تأمل بالله دقته ولينه وصنعتة ولونه فهو عظيم القدر ، لا يقع مثله إلا في الندر^(٨) ، وإن كنت سمعت بأبي عمران الحصيري فهو عمله ، وله ابن يخلفه الآن في حانوته لا يوجد أعلاق^(٩) الحُصُر إلا عنده .

= بابك .

- (١) السراب أي هذه اللآلئ هي كالماء صفاء والسراب رقة .
- (٢) خلس كضرب خلّساً وخلّيس الشيء سلبه بمخاتلة وعاجلاً .
- (٣) أنبط الماء أخرجها .
- (٤) البيع بالمزاد وهو أن ينادى على شيء ويقومه أحد ثم يزيد عليه ثا وثلث حتى يشتريه أحد بثمانٍ عالٍ .
- (٥) علي بن محمد بن موسى بن الحسن بن الفرات وأخوه أبو العباس أحمد بن محمد بن الفرات وأخوهما أبو الخطاب جعفر بن محمد كان أولهم وزيراً وصادره على جميع أمواله في سنة ٣٠٢ من الهجرة .
- (٦) يقال صودر فلان العامل على مال يؤديه أي فورق على مالٍ ضمنه .
- (٧) الحبلّى الحامل ج حبالى وحبلّيات وهو مثل يضرب لما يحصل من غير ترقب وعلم سابق .
- (٨) مصدر ندر الشيء كنصر ندرأ وندورأ إذا قل وجوده .
- (٩) جمع علق بالكسر وهو الشيء النفيس ويجمع أيضاً على علق .

فبحياتي لا اشتريت الحُصر إلّا من دكانه ، فالمؤمن ناصح لإخوانه ،
لا سيما من تحرّم^(١) بخوانه .

ونعود إلى حديث المَضرّة ، فقد حان وقتُ الظهيرة ، يا غلام !
الطستَ والماء ، فقلت : الله أكبر ! رُبّما قُرّبَ الفَرَجُ ، وسَهّلَ المخرجُ ،
وتقدّمَ الغلامُ ، فقال : ترى هذا الغلام ، إنه روميّ الأصل عراقي
النشء ، تقدّم يا غلام ! واحسِر عن رأسك ، وشمّر عن ساقك وانضُ^(٢)
عن ذراعك ، وافترّ^(٣) عن أسنانك ، وأقبل وأدبر . ففعل الغلام ذلك .
وقال التاجر : بالله من اشتراه ؟ اشتراه والله أبو العباس من النّخاس^(٤) ،
ضع الطستَ ، وهاتِ الإبريقَ^(٥) . فوضعه الغلام وأخذهُ التاجر وقلّبه وأدار
فيه النظر ثمّ نقره . فقال : انظر إلى هذا الشبه كأنّه جذوة^(٦) اللهب ، أو
قطعة من الذهب ، شبه الشام وصنعة العراق ، ليس من خُلقان^(٧)
الأعلاق ، قد عرف دور الملوك ودارها^(٨) ، تأمل حسنه ، وسلني متى
اشتريته . اشتريته والله عام المجاعة ، وادّخرته لهذه الساعة ، يا غلام !
الإبريقَ ، فقدّمه وأخذهُ التاجر فقلّبه ، ثم قال : وأنبوه^(٩) منه ، لا يصلح

(١) تمتّع يقال تحرّم من فلان بذمة أو عهد أو جوار إذا صار في حمايته وهذه كناية
لطيفة أي من كان ضعيفاً عند رجل مرة وجب له حق ويثبت له حرمة عند المضيف
ينصح له ويعينه .

(٢) أي انزع ثوبك عن ذراعك بابه نصر .

(٣) أي تبسم لتكشف عن أسنانك .

(٤) بائع العبيد يتجر فيها .

(٥) إناء له عروة وفم وبليلة ج أباريق .

(٦) بالتثليث الجمرة الملتهبة ج جُذَيّ وجِذَيّ وجِذاء .

(٧) جمع خلق بمعنى الباقي الرثيث .

(٨) أي طاف في دور الملوك داراً بعد دار يتنافسون فيه لنفاسته فينتقل من يد ملك
إلى يد آخر .

(٩) ما بين العقدتين من القصب أو الرمح ويستعار لكل أجوف مستدير كالقصب ج
أنايب .

هذا الإبريق إلّا لهذا الطست ، ولا يصلح هذا الطست إلّا مع هذا الدّست^(١) ، ولا يحسّن هذا الدست إلّا في هذا البيت ، ولا يجمل هذا البيت إلّا مع هذا الضيف ؛ أرسل الماء يا غلام ، فقد حان وقت الطعام . بالله ترى هذا الماء ما أصفاه أزرق كعين السّنور ، وصاف كقضب البلور^(٢) ، استقيّ من الفرات ، واستعمل بعد البيات ، فجاء كلسان الشمعة ، في صفاء الدمعة ، وليس الشأن في السقاء ، الشأن في الإناء ، لا يدلك على نظافة أسبابه ، أصدق من نظافة شرابه ، وهذا المنديل سلني عن قصته ، فهو نسج جرجان^(٣) ، وعمل أرجان ، وقع إليّ فاشترته ، فاتخذت أمرأتي بعضه سراويلًا ، واتخذت بعضه منديلاً ، دخل في سراويلها عشرون ذراعاً ، وانتزعت من يدها هذا القدر انتزاعاً ، وأسلمته إلى المطرّز^(٤) حتى صنعه كما تراه وطّزه . ثم رددته من السوق ، وخزنته في الصندوق ، وادّخرته للظرف من الأضياف ، لم تذله عرب العامة بأيديها ، ولا النساء لمآقيها^(٥) ، فلكل علق يوم ، ولكل آلة قوم .

يا غلام ! الخوان ، فقد طال الزمان ، والقصاص^(٦) ، فقد طال المصاع^(٧) ، والطعام ، فقد كثر الكلام . فأتي الغلام بالخوان ، وقلبه التاجر على المكان ، ونقره بالبنان ، وعجمه^(٨) بالإسنان ، وقال : عمّر

(١) صدر البيت والمجلس ج دسوت .

(٢) بفتح الباء وضم اللام المشددة أو بكسر الباء وفتح اللام المشددة نوع من الزجاج .

(٣) اسم لبلدة وكذا أرجان وهما معروفتان بجودة النسج .

(٤) طرّز الثوب زينه بالخيوط الملونة والرسوم وما شاكلها .

(٥) جمع مؤق وهو مجرى الدمع من العين أي من طرفها مما يلي الأنف ويجمع أيضاً على آماق وآماق ومواق .

(٦) جمع قصعة وهي الصفحة التي فيها تؤكل ويجمع أيضاً على قصع وقصعات .

(٧) المقاتلة والمجالدة .

(٨) أي عضّه بالأسنان ليعلم صلابته من رخاوته .

الله بغداد فما أجود متاعها ، وأظرف صنّاعها تأملَ بالله هذا الخوان ،
وانظر إلى عرض متنه ، وخفّة وزنه ، وصلابة عوده ، وحسن شكله ،
فقلت : هذا الشكل ، فمتى الأكل ؟ فقال : الآن .

عجل يا غلام ! الطعام ، لكنّ الخوانَ قوائمه منه . قال أبو الفتح :
فجاشت^(١) نفسي ، وقلت : قد بقي الخبز وآلاته ، والخبز وصفاته ،
والحنطة من أين اشتريت أصلاً ، وكيف اكرت لها حملاً ، وفي أيّ رحي
طحن ، وإجانة^(٢) عجن ، وأي تنور سجر^(٣) ، وخبّاز استأجر ، وبقي
الحطب من أين احتطب^(٤) ، ومتى جلب وكيف صُفّف حتى جُفّف وحُبس
حتى ييس ، وبقي الخبّاز ووصفه والتلميذ ونعته ، والدقيق ومدّحه ،
والخمير وشرحه ، والملح وملاحته ؛ وبقيت السكّرجات^(٥) من اتخذها ،
وكيف انتقذها^(٦) ، ومن استعملها ، ومن عملها ، والخلّ كيف انتقى
عنبه ، أو اشترى رطبه ، وكيف صُهرجت^(٧) معصرته^(٨) ، واستخلص
لبّه^(٩) ، وكيف قير^(١٠) حبّه^(١١) ، وكم يساوي دثّه^(١٢) . وبقي البقل

(١) ثارت من حزن أو غضب .

(٢) الإناء الذي يعجن الدقيق فيه ج أجاجين .

(٣) سجر التنور ملاء وقوداً وأحماء بابه نصر .

(٤) جَمَعَ الحطب .

(٥) جمع سكرجة بضم السين وسكون الكاف وضم الراء أو بضم السين والكاف وضم الراء المشددة الصفحة التي يوضع فيها الأكل .

(٦) استخلصها بالشراء من يد بائعها أو صانعها .

(٧) أي طليت بالصاروج وهو النورة وأخلاطها .

(٨) ما يوضع فيه العنب أو الرطب للعصير .

(٩) أراد من اللب النوى في الرطب وما يشبهه في العنب أي كيف نقى من لبه .

(١٠) طلي بالقار وهو القطران .

(١١) بالضم الجرة الكبيرة أو الخاية ج حباب وحبّة وأحباب .

(١٢) الراقود العظيم لا يقعد إلا أن يحفر له ج دنان .

كيف احتيل له حتى قُطِفَ^(١) وفي أي مبقلة^(٢) رُصِفَ^(٣) ، وكيف تُؤنَّقَ^(٤) حتى نُظْفَ . وبقيت المضيرة كيف اشترى لحمها ، ووُفِّيَ شحمها ، ونُصِبَت قِدْرُها ، وأُجِّجَت^(٥) نارُها ، ودُقَّت أبقارها^(٦) ، حتى أجيد طبخها وعُقِدَ^(٧) مرقها ، وهذا خطبُ يطمَّ^(٨) ، وأمرٌ لا يتم ، فقمْتُ . فقال : أين تريد؟ فقلت : حاجة أقضيها . فقال : يا مولاي ! تريد كنيفاً^(٩) يزري^(١٠) بربيعي^(١١) الأمير ، وخريفَي الوزير ، وقد جُصَّصَ^(١٢) أعلاه وصُهرج أسفله ، وسُطِّح سقفه ، وفُرِشَت بالمرمر أرضه ، يزلّ عن حائطه الذرّ^(١٣) فلا يعلق ، ويمشي على أرضه الذباب فيزلق ، عليه باب غيرائه^(١٤) من خليطي ساج وعاج^(١٥) ، مزدوجين أحسن ازدواج ، يتمنى الضيف أن يأكل فيه .

فقلت : كل أنت من هذا الجراب ، لم يكن الكنيف في الحساب ،

-
- (١) قطف الثمر جناه بابه ضرب .
 - (٢) ما يوضع فيه البقل .
 - (٣) أي ضم بعضه إلى بعض .
 - (٤) أي كيف جرى التأنيق والدقة في العمل حتى نظف ذلك البقل .
 - (٥) أشعلت وأضرمت .
 - (٦) جمع بزر وهو التابل أي ما يطيب به الغذاء جج أبازير .
 - (٧) عقِد المرق تعقيداً إذا أغلاه حتى غلظ .
 - (٨) طمَّ الأمر عظم وتفاقم بابه نصر .
 - (٩) المستراح ج كُئِف وكُئِف .
 - (١٠) أزره وأزرى به عابه ووضع من حقه .
 - (١١) مكان الإقامة في الخلاء وقت الربيع وكذا الخريف في الخريف .
 - (١٢) طلاه بالجص .
 - (١٣) صغار النمل .
 - (١٤) جمع غار أصله الأخدود بين اللحيين من الفم والمراد هنا الفواصل بين ألواح الباب .
 - (١٥) عظم سن الفيل .

وخرجت نحو الباب. وأسرعت في الذهاب ، وجعلت أعدو وهو يتبعني
ويصيح: يا أبا الفتح! المضيرة. وظن الصبيان أن المضيرة لقب لي
فصاحوا صياحه ، فرميت أحدهم بحجر ، من فرط الضجر ، فلقي رجل
الحجر بعمامته ، فغاص في هامته ، فأخذت من النعال بما قدم
وحدث^(١) ، ومن الصفع^(٢) بما طاب وخبث ، وحشرت إلى الحبس ،
فأقمت عامين في ذلك النحس ، فنذرت أن لا أكل مضيرة ما عشت. فهل
أنا في ذا يا آل همذان ظالم؟...

قال عيسى بن هشام: فقبلنا عذره ، ونذرنا نذره؛ وقلنا قديماً جنت
المضيرة على الأحرار ، وقدمت الأراذل على الأخيار^(٣).



(١) بفتح العين - أي الدال - لكنه إذا ذكر مع قدم ضم اتباعاً.

(٢) الضرب بالكف مبسوطة.

(٣) المقامات لبديع الزمان الهمذاني ١١٢-١٢٤

المقامة الزبيديّة

للحريري^(١)

أخبر الحارث بن همّام قال: لما جُبْتُ البيد^(٢) ، إلى زيد^(٣) ،
 صحبني غلام قد كنت ربيّته إلى أن بلغ أشدّه ، وثقّفته^(٤) حتى أكمل
 رُشدّه ، وكان قد أنس بأخلاقي ، وخبر مجالب^(٥) وِفاقي ، فلم يكن

(١) أبو محمد القاسم بن علي البصري (٥١٦-٤٤٦هـ) نشأ بالبصرة وتخرج على فضلائها، واشتهر في فنون الأدب وبرز على الأقران، وكان من أوعية العلم، راوية حافظاً للأخبار والأشعار، وقد اشتهر بمقاماته حتى لا تذكر إلا انتقل الذهن إليه. وقد سحرت قلوب الناس وفتنت أنظار الأدباء وبقيت أشهر كتاب والمثال الوحيد للنثر العربي في بعض الأقطار ولها أثر بليغ في أساليب الكتاب ينسجون على منوالها ويتفاخرون بتقليدها. تمتاز كتابة الحريري بالتكلف والمبالغة في الصنعة، وترجيح جانب اللفظ على جانب المعنى، والتزام شديد للقوافي ووحدة الأسلوب، وجملّة القول فأسلوبه أسلوب صناعي أجوف ممّوه، على أن كتاب المقامات قد تضمن ثروة أدبية ضخمة لا يستهان بقدرها فهو قاموس للمفردات الغريبة، والنوادر اللغوية، والأمثال العربية، والأحاجي النحوية. ولعل ذلك هو سر عكوف الناس عليه ودراستهم له.

(٢) جمع بيداء وهي الفلاة من الأرض.

(٣) بفتح الزاي بلدة باليمن بينها وبين صنعاء أربعون فرسخاً وإليها ينسب العلامة مرتضى صاحب تاج العروس.

(٤) أي هذبته وأدبته من ثقفت الشيء أقمت عوجه.

(٥) جمع مجلبة وهي ما يحمل على الجلب.

يتخطّى (١) مرامي (٢) ، ولا يخطيء في المرامي (٣) . لا جَرَمَ أن قُرْبَةً (٤)
 التَّاطَتْ (٥) بِصَفْرِي (٦) ، وأَخْلَصَتْهُ لِحَضْرِي وَسَفْرِي ، فَأَلَوِي (٧) به الدهر
 المُبِيد (٨) ، حين ضَمَّتْنَا زَبِيد . فلما شالت نَعَامَتُهُ (٩) ، وسكنت نَأْمَتُهُ (١٠) ،
 وبقيت عاماً ، لا أُسَيِّغُ طعاماً ، ولا أُرَيِّغُ (١١) غلاماً ، حتى الجأتني
 شَوَائِبُ (١٢) الوحدة ، ومتاعب القومة والقعدة ، إلى أن أَعْتَاضَ (١٣) عن
 الدُّرِّ الْخَرَزَ (١٤) ، وارتاد (١٥) من هو سداد من عوز (١٦) ، فقصدتُ مَنْ يَبِيعُ
 العبيد ، بسوق زَبِيد ، فقلت : أريد غلاماً يُعْجِبُ إذا قُلِّبَ (١٧) ، وَيُحْمَدُ

-
- (١) يتجاوز .
 (٢) المرام المقصد .
 (٣) جمع مرمى وهو الغرض .
 (٤) جمع قربة وهي ما يتقرب به إلى الله تعالى من أفعال البر والطاعة ويجمع أيضاً على قربات .
 (٥) التصقت .
 (٦) بفتحيتين لب القلب ، العقل يقال : «لا يلتاط هذا بِصَفْرِي» أي لا يلصق به ولا تقبله نفسي .
 (٧) أهلكه .
 (٨) المُهْلِك .
 (٩) أي مات وهو من الكناية يقال : «شالت نعمة القوم» إذا تفرقوا وارتحلوا أو ذهب عزهم أو ماتوا وشالت أي ارتفعت والنعامة باطن القدم وهي ترتفع عند الموت .
 (١٠) حركته التي تنمو بحياته وأصلها صوت الأسد أو غيره .
 (١١) لا أطلب .
 (١٢) جمع شائبة وهي الأخلاط والأكدار .
 (١٣) استبدل .
 (١٤) فصوص من حجارة .
 (١٥) أطلب .
 (١٦) الحاجة والضيق .
 (١٧) فُتْس .

إذا جُرّب ، وليكن ممّن خَرَّجَه^(١) الأكياس^(٢) ، وأخرجَه إلى السوق الإفلاس ، فاهتزّ كلُّ منهم لمطلبي ووُثب ، وبذل تحصيله عن كُثب^(٣) ، ثم دارت الأهلة دورها ، وتقلّبت كورها^(٤) ، وحورها ، ومانجز^(٥) من وعودهم وعد ، ولا سحّ^(٦) لها رعد^(٧) .

فلما رأيت النخاسين^(٨) ، ناسين أو متناسين ، علمت أن ليس كلُّ مَنْ خَلَقَ^(٩) يفري^(١٠) ، وأن لن يحكّ جلدي مثل ظفري^(١١) ؛ فرفضت مذهب التفويض^(١٢) ، وبرزت إلى السوق بالصفّر والبيض^(١٣) ، فإنني لأستعرض^(١٤) الغلمان ، وأستعرف الأثمان ، إذ عارضني^(١٥) رجل قد

(١) أي ممن علّمه ودّبه .

(٢) جمع كيّس بتشديد الياء المكسورة وهو الفطن والحسن الفهم والأدب ويجمع أيضاً على كيسى .

(٣) أي عن قرب .

(٤) أي تمامها ونقصانها من قولهم نعوذ بالله من الحور بعد الكور .

(٥) أي ما حصل وما انقضى بابه نصر .

(٦) سحّ كنصر سحاً وسحوحاً سال وانصب غزيراً .

(٧) هذه الجملة كناية عن عدم وفاء ما وعدوه به .

(٨) الدالين في الرقيق .

(٩) خلق الشيء كنصر خلقاً وخلقة صنعه وقدره .

(١٠) يقطع بابه ضرب يريد أن ليس من وعد يفى أو ليس كل الناس يقضي الحوائج .

(١١) هذا مثل يضرب في ترك الاتكال على الناس وأن الإنسان هو الذي يخدم نفسه ويقوم بحاجته .

(١٢) التسليم للغير .

(١٣) أي الدنانير والدراهم .

(١٤) أطلب عرضهم عليّ .

(١٥) أي قابلي .

اِخْتَطَمَ^(١) بِلثام^(٢) ، وقبض على زَنْد^(٣) غلام ، وقال : [من الرجز]

من يشتري مِنِّي غلاماً صَنَعاً^(٤) في خَلقه وُخْلِقَه قد برعاً
بكل ما نُظِتَ^(٥) به مُضْطَلِعاً^(٦) يشفيك إِنْ قال وَإِنْ قَلتَ وَعَى^(٧)
وَإِنْ تُصِبْكَ عَثْرَةٌ يَقُلْ لَعَا^(٨) وَإِنْ تَسْمُهُ^(٩) السَّعَى في النار سعى
وَإِنْ تُصَاحِبُهُ ولو يوماً رعى وَإِنْ تُقَنَّعُهُ بِظُلْفٍ^(١٠) قَنِعاً
وهو على الكَيْس الذي قد جَمعا ما فاهَ قَطُّ كاذباً ولا ادعى
ولا أَجَابَ مطمِعاً حين دعا ولا استجازَ^(١١) نَثَّ^(١٢) سِرّاً أودعا
وطالما أَبَدَعَ فيما صَنعا وفاقَ في النثر وفي النظم معا
والله لولا ضَنْكُ عيشٍ صَدعا وصَبِيَّةٌ أَضْحَوْا عُرَاةً جُوعاً
ما بَعَثَهُ بِمُلْكٍ كَسَرَى أَجْمَعاً

قال : فلما تأملت خَلقه القويم ، وحسنه الصميم^(١٣) ، خلته من ولدان
جَنَّةِ النعيم ، وقلت : ما هذا بشراً إِنْ هذا إِلَّا ملك كريم . ثم استنطقته عن

-
- (١) جعل على خطمه وهو الأنف .
 - (٢) ما كان على الأنف وما حوله من ثوب أو نقاب ج لُثْم .
 - (٣) الساعد من اليد ج زناد وأزند وأزناد .
 - (٤) الحاذق بالصناعة .
 - (٥) علقت به .
 - (٦) القوي .
 - (٧) فهم وحفظ .
 - (٨) سلمت ونجوت وهي كلمة تقال للعائر معناها أقال الله تعالى عثرتك وسلمك ونجاك .
 - (٩) أي أن تكلفه .
 - (١٠) هو لما اجتز من الحيوانات كالبقرة والظبي بمنزلة الحافر للفرس ج ظلوف وأظلاف .
 - (١١) استحل .
 - (١٢) نشر السَّرَّ .
 - (١٣) الخالص .

اسمه ، لا لرغبة في علمه ، بل لأنظر أين فصاحته من صباحته ، وكيف لهجته من بهجته ، فلم ينطق بحلوة ولا مُرّة^(١) ، ولا فاه فوهة ابن أمة ولا حُرّة ، فضربتُ عنه صَفْحاً^(٢) ، وقلت له قُبْحاً لِعَيْكَ وشُقْحاً^(٣) ، فغَارَ^(٤) في الضحك وأنجد^(٥) ، ثم أنغَضَ^(٦) رأسه إليّ وأنشد: [من الكامل]

يا من تَلَهَّبَ غِيظُهُ إذ لم أَبُحْ^(٧) باسمي له ما هكذا من يُنصِفُ
إن كان لا يُرضيك إلا كَشَفُهُ فَأَصِخْ^(٨) له أنا يوسف^(٩) أنا يوسفُ
ولقد كَشَفْتُ لك الغطاء فإن تكن فَطِناً عَرَفْتَ ولا إِخَالُكَ^(١٠) تَعْرِفُ
قال: فَسَرَّيْ^(١١) عَتَبِي بشعره ، واستبى^(١٢) لُبِّي بسحره حتى
شُدِّهْتُ^(١٣) عن التحقيق ، وأنسيت قصة يوسف الصديق ، ولم يكن لي

- (١) أي بكلمة حسنة ولا قبيحة.
- (٢) أي أعرضت وملت عنه جانباً.
- (٣) أي بعدا وقيل هو اتباع لقبحاً وهو من شقح البسر إذا تغيرت خضرته بحمرة أو صفرة وقيل من شقحت العود إذا كسرتة وقبحاً وشقحاً بضم أولهما وفتح.
- (٤) اتى الغور وهو ما انخفض من الأرض.
- (٥) أتى النجد وهو ما ارتفع من الأرض أي بالغ في الضحك حيث خفض رأسه مرة ورفعه أخرى.
- (٦) حركه متعجباً على سبيل الاستهزاء ومنه قوله تعالى: ﴿فَسَيَنْفُضُونَ إِلَيْكَ رُءُوسَهُمْ﴾ [الإسراء: ٥١]
- (٧) لم أظهر.
- (٨) استمع.
- (٩) يعني أنا حر لا يجوز بيعي يشير به إلى بيع يوسف الصديق على نبينا وعليه الصلاة والسلام.
- (١٠) أظن والقياس أخال بفتح الهمزة والكسر أفصح.
- (١١) أي أذهب غيظي من سروت عنه الثوب إذا نزعته.
- (١٢) أي ملك قلبي وأسرته.
- (١٣) تحيرت.

هَمٌّ إِلَّا مَسَاوِمَةَ مَوْلَاهُ فِيهِ ، وَاسْتَطْلَاعَ طُلُعَ^(١) الثَّمَنِ لِأَوْفِيهِ ، وَكُنْتُ أَحْسَبُ أَنَّهُ سَيَنْظُرُ شِزْرًا^(٢) إِلَيَّ ، وَيُغْلِي السَّيْمَةَ^(٣) عَلَيَّ ، فَمَا حَلَّقَ^(٤) إِلَى حَيْثُ حَلَّقْتُ ، وَلَا اعْتَلَقَ بِمَا بِهِ اعْتَلَقْتُ ، بَلْ قَالَ : إِنَّ الْغَلَامَ إِذَا نَزَرَ^(٥) ثَمْنُهُ ، وَخَفَّتْ مَوْنُهُ^(٦) ، تَبَرَّكَ بِهِ مَوْلَاهُ ، وَالتَّحَفَ^(٧) عَلَيْهِ هَوَاهُ ، وَإِنِّي لِأَوْثَرُ تَحْيِيْبِ هَذَا الْغَلَامِ إِلَيْكَ ، بَأَنْ أُخَفِّفَ ثَمْنَهُ عَلَيْكَ ، فَرَنْ مِثْنِي دَرَاهِمَ إِنْ شِئْتَ ، وَاشْكُرْ لِي مَا حَيَّيْتُ ، فَتَقْدَتُهُ الْمَبْلَغَ فِي الْحَالِ ، كَمَا يُنْقَدُ فِي الرِّخِيصِ الْحَلَالِ ، وَلَمْ يَخْطُرْ لِي بِيَالٍ ، أَنْ كُلَّ مَرْتَخِصٍ غَالٍ . فَلَمَّا تَحَقَّقَتِ الصَّفَقَةُ^(٨) ، وَحَقَّتِ الْفَرَقَةُ ، هَمَلْتُ^(٩) عَيْنَا الْغَلَامِ ، وَلَا هُمُولَ دَمْعِ الْغَمَامِ^(١٠) ، ثُمَّ أَقْبَلَ عَلَى صَاحِبِهِ وَقَالَ : [مَنْ الْوَافِرُ]

لِحَاكَ^(١١) اللَّهُ هَلْ مِثْلِي يَبَاغُ لَكَيْمًا تَشْبَعُ الْكَرْشُ^(١٢) الْجِيَاغُ
وَهَلْ فِي شِرْعَةٍ^(١٣) الْإِنْصَافِ أَنِّي أَكْغَلُفُ خُطَّةً^(١٤) لَا تُسْتَطَاعُ
وَأَنْ أُبْلَى بِرَوْعٍ بَعْدَ رَوْعٍ وَمِثْلِي حِينَ يُبْلَى لَا يُرَاعُ

- (١) القدر .
- (٢) النظر بجانب العين مع أعراض أو غضب .
- (٣) القيمة .
- (٤) دار وحام من قولهم حلق الطائر إذا ارتفع في طيرانه أي لم يحم حول ما خطر بفكري .
- (٥) نزر ككرم نزرأ قل .
- (٦) جمع مؤنة الشدة والثقل .
- (٧) اشتمل .
- (٨) البيعة .
- (٩) هملت كنصر وضرب هملا وهملاناً وهمولاً عينه فاضت دموعاً .
- (١٠) أي المطر .
- (١١) قبحك ولعنك .
- (١٢) بفتح الكاف وكسر الراء عيال الرجل من صغار ولده يقال جاء يجر كرشه أي عياله ج كراش وكروش .
- (١٣) الطريقة إلى الماء ج شَرَعَ وشَرَعَ وشَرَعَ وشَرَعَ .
- (١٤) الأمر ج خطط .

أما جَرَبْتَنِي فَخِيَرْتَ مِنِّي
وَكَمْ أَرَصَدْتَنِي شِرْكَاً لَصِيدٍ
وَنُطْتُ بِي الْمَصَاعِبَ ^(١) فَاسْتَقَادْتُ ^(٢)
وَأَيَّ كَرِيهَةٍ ^(٣) لَمْ أُبْلِ ^(٤) فِيهَا
وَمَا أَبَدْتُ لِي الْأَيَّامَ جُزْماً
وَلَمْ تَعْثُرْ ^(٥) بِحَمْدِ اللَّهِ مِنِّي
فَأَنْتِي سَاغَ عِنْدَكَ نَبْذُ عَهْدِي
وَلَمْ سَمَحْتَ قَرُونُكَ ^(٦) بِامْتِهَانِي؟ ^(٧)
وَهَلَّا صَنَنْتَ عَرْضِي عَنْهُ صَوْنِي
وَقُلْتَ لِمَنْ يَسَاوُمُ فِي هَذَا
فَمَا أَنَا دُونَ ذَاكَ الطَّرْفِ ^(٨) لَكِنْ

نَصَائِحَ لَمْ يُمَارِجْهَا خِدَاعُ
فَعُدْتُ وَفِي حَبَائِلِي السَّبَاعُ
مَطَاوِعَةً وَكَانَ بِهَا امْتِنَاعُ
وَعُغْنِمُ ^(٩) لَمْ يَكُنْ لِي فِيهِ بَاعُ ^(١٠)
فِيُكْشَفُ فِي مُصَارَحَتِي الْقِنَاعُ
عَلَى عَيْبٍ يُكْتَمُ أَوْ يُذَاعُ
كَمَا نَبَذْتُ بُرَايَتَهَا ^(١١) الصَّنَاعُ ^(١٢)
وَأَنْ أُشْرَى كَمَا يُشْرَى الْمَتَاعُ
حَدِيثُكَ يَوْمَ جَدَّ بَنَا الْوَدَاعُ
سَكَابُ ^(١٣) فَمَا يُعَارُ وَلَا يُبَاعُ
طِبَاعُكَ فَوْقَهَا تِلْكَ الطَّبَاعُ

(١) جمع مُضْعَب وهو الفحل والمراد هنا الشدائد.

(٢) انقادت.

(٣) الحرب.

(٤) أبلى في الحرب أظهر فيها جلادته.

(٥) الغنيمة.

(٦) المراد هنا البطش أو الحظ.

(٧) عثر كنصر عثراً وعثوراً على السر وغيره اطلع عليه.

(٨) ما يلقى من الشيء الذي يصنع وما ينحت من الأديم والقلم عند بريه.

(٩) المرأة الحاذقة بالصنعة.

(١٠) نفسك.

(١١) أي بإذلاله وأصل المهنة الخدمة والمهنة الخادم.

(١٢) مبني على الكسر اسم فرس لرجل من بني تميم طلبه منه بعض الملوك فمنعه إياه وأنشد: [من الوافر]

أَبَيْتَ اللَّعْنَ إِنْ سَكَابَ عِلْقُ نَفِيسٍ لَا يُعَارُ وَلَا يُبَاعُ

(١٣) الفرس الكريم ج طروف وأطراف يريد أني لست أقل من ذلك الفرس الذي منعه صاحبه من طلب الملك لكن طباع صاحبه فوق طباعك حيث كان يؤثره على جميع عياله.

على أَنِّي سَأُنْشِدُ عِنْدَ بَيْعِي ^(١) «أَضَاعُونِي وَأَيَّ فِتَى أَضَاعُوا»
 قال: فلما وَعَى الشَّيْخُ أُبَيَّاتَهُ ، وَعَقَلَ مَنَاغَاتَهُ ^(٢) ، تَنَفَّسَ الصُّعْدَاءُ ،
 وَبَكَى حَتَّى أَبَكَى البُعْدَاءُ ، ثُمَّ قَالَ لِي: إِنِّي أُحِلُّ هَذَا الْغَلَامَ مُحَلًّا وَلَدِي ،
 وَلَا أُمَيِّزُهُ عَنْ أَفْلَازٍ ^(٣) ، كَبَدِي ، وَلَوْلَا خُلُوءُ مَرَاحِي ^(٤) وَخُبُوءُ مِصْبَاحِي ،
 لَمَا دَرَجَ عَنْ عَشْيِي ^(٥) ، إِلَى أَنْ يُشَيِّعَ نَعْشِي ، وَقَدْ رَأَيْتَ مَا نَزَلَ بِهِ مِنْ لَوْعَةِ
 الْبَيْنِ ^(٦) ، وَالْمُؤْمِنُ هَيْئٌ لَيْنٌ ^(٧) ، فَهَلْ لَكَ فِي تَسْلِيَةِ قَلْبِهِ ، وَتَسْرِيَةِ ^(٨)
 كَرْبِهِ ، بِأَنْ تُعَاهِدَنِي عَلَى الْإِقَالَةِ فِيهِ مَتَى اسْتَقَلْتُ ^(٩) ، وَأَنْ لَا تَسْتَقِلَّنِي إِذَا
 ثَقُلْتُ ، فَفِي الْآثَارِ الْمُتَتَقَاةِ ^(١٠) ، الْمَرْوِيَةِ عَنِ الثَّقَاتِ ، مِنْ أَقَالٍ نَادِمًا
 يَبْعَتُهُ ، أَقَالَهُ اللَّهُ عُنْرَتَهُ .

قال الحارث بن هَمَّام: فوعدته وعداً أبرزه الحياء ، وفي القلب
 أشياء ، فاستدنى حينئذٍ الغلام إليه ، وَقَبَّلَ مَا بَيْنَ عَيْنَيْهِ ، وَأَنْشَدَ وَالدَّمْعُ
 يَرْفُضُ ^(١١) مِنْ جَفْنَيْهِ: [من الرجز]
 خَفُضُ ^(١٢) - فَدَتَكَ النَّفْسُ - مَا تَلَاقي مِنْ بُرَحَاءِ الْوَجْدِ وَالْإِشْفَاقِ

(١) أي لم يعرفوا قدري وهذا شطر بيت للعزجي وتمامه:

أضاعوني وأي فتى أضاعوا ليوم كريبه وسداد ثغر

(٢) الكلام وأصل المناغاة تكليم الطفل الصغير بما يسره ويعجبه كما تفعل الأمهات بأولادهما.

(٣) جمع فلذة بالكسر وهي القطعة.

(٤) المنزل.

(٥) استعار به عن البيت أي ما خرج من بيتي.

(٦) حرقة الفراق.

(٧) سهل الأخلاق.

(٨) الإزالة.

(٩) أي طلبت الإقالة وهي فسخ البيع.

(١٠) المختارة.

(١١) يترشش ويتفرق.

(١٢) أي هوّن عليك.

فما تطول مُدَّةُ الفراقِ ولا تني^(١) ركائبُ التَّلَاقِ
بُحْسِنِ عَوْنِ القادرِ الخلاقِ

ثم قال له: استودعك مَنْ هو نِعَمَ المولى ، وشَمَرَ ذيلَهُ وولَّى . فلبث
الغلامُ في زفيرِ^(٢) وعويلِ^(٣) ، ريثَمَا يقطعُ مَدَى ميلِ^(٤) ، فلما
استفاق^(٥) ، وكفكف^(٦) دمعهُ المهرقِ^(٧) ، قال: أتدري لم أَعَوَّلْتُ^(٨) ؟
وعلامَ عَوَّلْتُ^(٩) ؟ فقلت: أظنُّ فراقَ مولاك ، هو الذي أبكاك ، فقال:
إنك لفي وادٍ وأنا في وادٍ^(١٠) ، ولكم بين مُريدٍ ومُرادٍ ، ثم أنشد:

لم أبكِ - والله - على إلفِ^(١١) نَزَحِ^(١٢) ولا على فَوْتِ نعيمٍ وفَرَحِ
وإنَّما مدمعُ أجفاني سَفَحِ^(١٣) على غَيْبِ لحظِهِ حينَ طَمَحِ^(١٤)
ورَّطُهُ^(١٥) حتى تَعْنَى^(١٦) وافتضحَ وضِيعَ المنقوشةِ^(١٧) البيضَ الوَضَحِ^(١٨)

(١) لا تفتري ولا تضعف من وني يني .

(٢) إخراج النفس بشدة .

(٣) البكاء بصياح .

(٤) هو مدَّ البصر وقيل ثلاثة آلاف ذراع .

(٥) أفاق .

(٦) منع وغيض .

(٧) المنصب .

(٨) صحت بالبكاء .

(٩) عزمت واعتمدت .

(١٠) مثل يضرب في اختلاف المقاصد أي بيني وبينك بون بعيد .

(١١) المحبوب ج آلاف .

(١٢) بُعد .

(١٣) سال .

(١٤) ارتفع بصره ونظر شديداً .

(١٥) أوقعه في ورطة وهي الهلكة وكل أمر تعسر النجاة منه .

(١٦) تعب .

(١٧) أي الدراهم .

(١٨) حلي من فضة والجمع أوضاع وفي الصحاح الوضع الدرهم الصحيح والوضع
البياض .

ويك أما ناجتكَ هاتيك المُلَح^(١) بأنّني حرٌّ ويّعي لم يُبَح

إذْ كان في يوسف معنى قد وَضَح

قال: فتمثلت^(٢) مقاله في مِرْآة المُدَاعِب^(٣) ، ومَعْرِضِ المُلَاعِب ،
فَتَصَلَّبَ تَصَلَّبَ المُحِق ، وَتَبَرَّأَ مِنْ طِينَةِ الرِّق^(٤) ، فَجَلْنَا فِي مَخَاصِمَةٍ ،
وَاتَّصَلْتُ بِمَلَائِكَةٍ^(٥) ، وَأَفْضَتْ^(٦) إِلَى مُحَاكِمَةٍ^(٧) . فلما أَوْضَحْنَا لِلْقَاضِي
الصُّورَةَ ، وَتَلَوْنَا عَلَيْهِ السُّورَةَ^(٨) ، قَالَ : أَلَا إِنْ مِنْ أُنْذَر ، فَقَدْ أَعْذَرَ^(٩) ،
وَمِنْ حَذَّر ، كَمَنْ بَشَّر ، وَمَنْ بَصَّر ، فَمَا قَصَّر ، وَإِنْ فِيمَا شَرَحْتُمَاه دَلِيلًا
عَلَى أَنَّ هَذَا الْغُلَامَ قَدْ نَبَّهَكَ فَمَا ارْعَوَيْتَ^(١٠) ، وَنَصَحَ لَكَ فَمَا
وَعَيْتَ^(١١) ، فَاسْتُرْ دَاءَ بَلَهَكَ وَاكْتَمَهُ ، وَلَمْ نَفْسَكَ وَلَا تَلْمَهُ ، وَحَذَارِ^(١٢)
مِنْ عِتْلَاقِهِ^(١٣) وَالطَّمْعِ فِي اسْتِرْقَاقِهِ ، فَإِنَّهُ حُرٌّ الْأَدِيمِ^(١٤) ، غَيْرَ مُعَرَّضٍ
لِلتَّقْوِيمِ^(١٥) ، وَقَدْ كَانَ أَبُوهُ أَحْضَرَهُ أَمْسَ ، قَبِيلَ أَفُولِ^(١٦) الشَّمْسِ ،

(١) جمع مُلحة وهي من الأحاديث ما لذ واستملح منها.

(٢) تصورت.

(٣) الممازح من الدعابة وهي المزاح.

(٤) أي استنكف وتحاشى عن كونه رقيقاً.

(٥) من اللكم وهو الضرب بجمع الكف.

(٦) وصلت.

(٧) هي الذهاب إلى الحاكم.

(٨) أي الواقعة.

(٩) صار معذوراً.

(١٠) أي فما انتبهت ولا انكففت.

(١١) أي فما أدركت وما التفت لنصيحته.

(١٢) مبني على الكسر اسم فعل بمعنى احذر.

(١٣) أي إمساكه.

(١٤) الجلد والمراد ليس به شائبة رق.

(١٥) أي لجعله ذا قيمة كالمبيعات.

(١٦) الغروب.

واعترف بأنه فرعه الذي أنشأه^(١) ، وأن لا وارث له سواه .

فقلت للقاضي : أو تعرف أباه ، أخزاه الله ! فقال : وهل يجهل أبو زيد الذي جرحه جبار^(٢) ، وعند كل قاض له أخبار وإخبار ؟ فتحرّقت حينئذ وحوّلت^(٣) وأفقت ولكن حين فات الوقت ، وأيقنت أن لثامه كان شرك مكيدته ، وبيت قصيدته^(٤) ، فنكّس^(٥) طرفي ما لقيت ، وآليت أن لا أعامل ملثماً ما بقيت ، ولم أزل أتأوه^(٦) لخسر صفقتي ، وافتضاحي بين رفقتي .

فقال لي القاضي ، حين رأى امتعاضي^(٧) ، وتبين حرّ ارتماضي^(٨) ، يا هذا ! ما ذهب من مالك ما وعظك^(٩) ، ولا أجرم إليك من أيقظك ، فاتعظ بما نابك . وكاتم أصحابك ما أصابك ، وتذكّر أبداً ما دهمك ، لتقي الذكرى دراهمك ، وتخلّق بخلق من ابتلي فصبر ، وتجلّت له العبر فاعتبر .

قال الحارث بن همام : فودّعته لابساً ثوب الخجل والحزن ، ساحباً

(١) يعني أنه ابنه الذي ولده .

(٢) الهدر في الحديث جرح العجماء جبار أي هدر لا قصاص فيه .

(٣) أي قلت لا حول ولا قوة إلا بالله العلي العظيم .

(٤) بيت القصيدة مثل يضرب في النادر العزيز .

(٥) طأطأه من ذل .

(٦) أتوجع .

(٧) القلق والتحرق وقيل الغضب .

(٨) الاحتراق والمراد حرقة توجعي يقال رمضت قدمه احترقت من الرضاء وهي الحجارة التي اشتد عليها وقع الشمس فحميت وارتمض فلان كذا اشتد عليه غضبه .

(٩) هذا مثل يضرب ومعناه الذي ذهب من مالك يحذر أن يذهب منك غيره فتوجعك وندامتك تدعو إلى الحرص عليه فيكون بقاؤه لك عوضاً مما ذهب منك .

ذَيْلِي الْغَبْنُ وَالْغَبْنُ^(١) ، ونويت مكاشفة أبي زيد بالهَجْر ، ومصارمته^(٢)
 يد الدَّهر^(٣) ، فجعلت اتنكَّب^(٤) عن ذراه^(٥) ، وأتجنَّبُ أن أراه ، إلى أن
 غشيني^(٦) في طريق ضيِّق ، فحيّاني تحية^(٧) شَيِّق ، فما زدتُ على أن
 عَبَسْتُ ، وما نَبَسْتُ^(٨) ، فقال: ما بالك؟ شَمَخْتُ^(٩) بأنفك على
 إلفك^(١٠) ، فقلت: أنسيتَ أنَّكَ احتلتَ وخَتَلْتَ^(١١) ، وفَعَلْتَ فِعْلَتَكَ التي
 فَعَلْتَ؟ فَأَضْرَطَّ^(١٢) بي مُتَهَازِياً^(١٣) ، ثم أنشد مُتَلَفِياً^(١٤): [من مجزوء
 الكامل]

يَا مَنْ بَدَا مِنْهُ صُدُو دُ^(١٥) مُوحِشٌ وَتَجَهُّمٌ^(١٦)

- (١) الأول باسكان الموحدة وهو البيع بأزيد من القيمة والثاني بفتحها وهو ضعف العقل.
- (٢) المقاطعة.
- (٣) أي مدة نعمة الدهر وهي الحياة إلى آخر العمر.
- (٤) أي أعدل وأتباعد.
- (٥) منزله وبيته.
- (٦) لقيني وقابلني.
- (٧) سلام مشتاق شديد الحب.
- (٨) ما تكلمت وأكثر استعمال هذا اللفظ في النفي.
- (٩) شمع كفتح شمخاً وشموخاً أنفه وبأنفه رفعه اعتزازاً وتكبراً.
- (١٠) محبوبك.
- (١١) خدعت بابه نصر وضرب.
- (١٢) أي سخر مني وأصله أن يضع الشخص ظهر يده على فمه وينفخ فيخرج صوت كصوت الضرطة.
- (١٣) الساخر.
- (١٤) متداركاً ما فات.
- (١٥) الإعراض.
- (١٦) تجهمه وتجهم له استقبله بوجه عبوس كرية.

وغداً يَريش^(١) مَلاوما^(٢) من دونهنَّ الأسهمُ
ويقولُ هل حُرُّ يُيا غُ كما يُباعُ الأذهم^(٣)
أَقْصِرُ^(٤) فما أنا فيه بِذ عاً مثلَ ما تَوَهَّمُ
قد باعَتِ الأسباطُ^(٥) قَبلي يوسُفاً وهُمُ هُمُ
هذا وأُقسِمُ بِأَلتي^(٦) يَسْري إليها المُتْهِمُ^(٧)
والطائفين بها وهُمُ شُعْتُ^(٨) النَّواصي سَهَمُ^(٩)
ما قمتُ ذاك الموقفَ الـ مُخْزي وعندي دِرْهُمُ
فاعذُرْ أخاك وكُفَّ عند هـ مَلامَ مَنْ لا يَفْهَمُ

ثم قال: أمّا معذرتي فقد لاحَثْ ، وأمّا دراهمك فقد طاحَتْ^(١٠) ،
فإن كان اقشعراكَ^(١١) مِنِّي ، وازورارك^(١٢) عَنِّي ، لفرط شفقتك ، على
غُبَرِ^(١٣) نفقتك ، فلستُ ممَّن يلسع^(١٤) مرتين ، ويوطىء على جمرتين ،

(١) أصله وضع الريش على السهم وأراد أنه يهيب له الكلام المؤلم.

(٢) جمع ملامة.

(٣) الأسود والمراد الفرس الأسود أو العبد الأسود.

(٤) كف عن اللوم.

(٥) كالقبائل وهم أولاد سيدنا يعقوب - على نبينا وعليه الصلاة والسلام - سيدنا يوسف وإخوته.

(٦) أراد الكعبة شرفها الله.

(٧) الذهاب إلى تهامة.

(٨) جمع أشعث أي المغبر والمتلبّد.

(٩) جمع ساهم ذابل الشفتين هزلاً وقيل الساهم المتغير الوجه من وهج الشمس.

(١٠) ذهبت وفنيت.

(١١) الانقباض.

(١٢) الميل.

(١٣) جمع غابر غبر الشيء بقاياه.

(١٤) يلدغ وقيل اللسع لذوات الإبر واللدغ بالقم فalcقرب تلسع والحية تلدغ وهذا

اقتباس من حديث مرفوع «لا يلدغ المؤمن من جحر مرتين».

وإن كنت طويّت^(١) كشحك ، وأطعت سُحَّك ، لتستنقذ ما علّق
بأشراكي ، فلتبك على عقلك البواكي .

قال الحارث بن همام: فاضطرني بلفظه الخالب ، وسحره الغالب ،
إلى أن عُدْتُ له صفيّاً ، وبه حَفِيّاً^(٢) ، وَنَبَذْتُ فِعْلَتَهُ ظَهْرِيّاً^(٣) ، وإن كانت
شيئاً فَرِيّاً^(٤) (٥) .



(١) أي أعرضت .

(٢) العطوف المبالغ في الإكرام .

(٣) أي خلف ظهري منسيّة وكسر الظاء من تغييرات النسب .

(٤) أي أمراً عظيماً .

(٥) شرح مقامات الحريري ٣٧٠-٣٨٣ .

عتابٌ وتأنيب

للقاضي الفاضل^(١)

اتصل بالقاضي الفاضل أن أخاه عبد الكريم نال الأمير علم الدين بن النحاس بأذى وجفاء. فكتب إليه يؤنبه^(٢):

سبب إصدار هذه المكاتبة إلى الأخ - أصلحه الله - إعلامه ما صحَّ عندي من الأحوال التي أخفاها والله مبدئها في حق الأمير علم الدين ، وبالله أقسم لئن لم تداو ما جرحتَ وتستدرك^(٣) ما فعلتَ ، وتمحُّ ما أثبتتَ ، وتستأنف ضدَّ القبيح الذي كتبتَ به وشافهتَ^(٤) ، وتعتذر

(١) هو أبو علي عبد الرحيم البيساني العسقلاني (٥٢٩ - ٥٩٦ هـ) تعلم كتابة الدواوين في مصر ودخل ديوان قاضي الإسكندرية وامتاز بنبوغه ، فاشتغل في ديوان الظافر في القاهرة؛ وقامت الدولة الأيوبية فكان وزيراً لصلاح الدين ومدير ملكه وصاحب سره ، وكذلك كان لولده ثم لأخيه حتى توفي .

القاضي الفاضل من أبطال الطريقة العميدية ومجددها - طريقة الصناعة والتكلف والاسجاع والقوافي - وزاد عليها الإغراق في التورية والجناس وكان له التأثير في الكتابة في عصره وبعد عصره ما كان لعبد الحميد الكاتب وابن العميد لوظيفتهم ومنصبهم ولم تزل مؤثرة عند الأدباء حتى فقدت مكانتها بتأثير ابن خلدون ومقتضيات العصر الجديد على أنه لا تزل منها بقية . وهذه الرسالة البليغة على غير طريقته العادية .

(٢) يوبخه .

(٣) تصلح ما فات .

(٤) خاطبت مواجهة .

بالجميل فيما قاطعت الله به وبارزت ، ليكونن الحديث مني بغير الكتب ،
ولأزيلن السبب الذي قدرت به على مضرة الأصحاب ، وما أشد معرفتي
بأن الطباع لا تتغير ، وبأنك ستحوجني بعد هذا الكتاب إلى ما لا يتأخر ،
وبالجملة فاستدرك بفعلك لا بأيمانك لي وتنصلك^(١) إليّ : [من المنسرح]
فالدّم في النصل شاهد عجب

وويل لمن كانت غنيمته من الأيام عقد القلوب على البغضاء ، وإطلاق
اللسنة بالمذام^(٢) . ولولا أنني شريكك في كل ما تستوجه من الناس لألقيتُ
حبلك على غاربك^(٣) ، وتركتك وما اخترت لنفسك ولكن : [من الخفيف]
كيف بمن يرمي وليس برامي

لكنّ سكوت الناس عن قبيحك مقابلة لجميل كثير مني ، فإذا أنت
لا تنفق إلا من كيسي ، فأشفق على نفسك إن كنتَ تنظر في غد ، وعلى
بيتك إن كنتَ تنظر في أمس ، وعلى مكانك مني إن كنت لا تنظر إلا في
اليوم ، ولا تجاوبني إلا بلسان الرجل شاكرًا لك فإنه وإن كان والله
ما ذمّك فقد ذممتك به عنه .

وما أظن أنك تذكر أنني كتبت إليك كتاباً ولا كنت أؤثره ، ولولا
حافز^(٤) غيظ ما كتبتّه ، ولولا علمي أن الكثير مما قيل عنك في أمر الرجل
هو القليل مما فعلته لأضربت عن هذا كما أضربت عن غيره ، وستعرّفك
الأيام ما كنتَ تجهل ، والله يأخذ بناصيتك إلى رضاه ، ويغمد سيف
حليلتك عن مقتلِك ، والسلام!^(٥)

* * *

(١) تنصّل إلى فلان من الجنّاية أي خرج وتبرأ عنده منها .

(٢) جمع مذمة .

(٣) الكاهل أو ما بين الظهر أو السنام والعنق ، والغارب أعلى كل شيء ج غوارب .

(٤) الدافع .

(٥) كمال الدين بن العديم العقيلي في تذكرته .

وصفُ مجالس ابن الجوزي^(١)

لابن جبير الأندلسي^(٢)

ثم شاهدنا صبيحة يوم السبت بعده مجلس الشيخ الفقيه الإمام الأوحد جمال الدين أبي الفضائل بن عليّ الجوزي بإزاء داره على الشط بالجانب الشرقي وفي آخره على اتصال من قصور الخليفة وبمقربة من باب البصلية آخر أبواب الجانب الشرقي ، وهو يجلس به كل يوم سبت ، فشاهدنا مجلس رجل ليس من عمّرو ولا زَيْد ، وفي جوف الفرا كل الصيد^(٣) آية الزمان ، وقرة عين الإيمان ، رئيس الحنبلية ، والمختص في العلوم

(١) مرت ترجمته في الجزء الأول.

(٢) هو محمد بن أحمد بن جبير الأندلسي (٥٤٠ - ٦١٤هـ) سمع من أبيه بشاطبة ، ومن أبي عبد الله الأصيلي وأبي الحسن بن أبي العيش وأخذ عنه القراءات ، وعني بالآداب فبلغ الغاية فيها وتقدم في صناعة القريض وصناعة الكتابة ونال بها دنيا عريضة ثم رفضها وزهد فيها ، وحدث بكتاب الشفاء عن أبي عبد الله محمد بن عيسى التميمي السبتي عن القاضي عياض وتوجه إلى الحج ودخل بغداد والشام وسمع بهما ، وقدم مصر فسمع منه الحفاظ أبو محمد المنذري والحافظ أبو الحسين يحيى بن علي القرشي وصنف الرحلة المشهورة وذكر ما شاهده من عجائب البلدان وغرائب المشاهد وبدائع المصانع وهو كتاب مؤنس ممتع .

(٣) مقتبس من المثل السائر «كل الصيد في جوف الفرا» الفرا حمار الوحش . أصل المثل أن ثلاثة رجال خرجوا يصطادون ، فاصطاد أحدهم أرنباً والآخر ظيياً والثالث حمار وحش . فاستبشر الأولان وتطاولا فقال الثالث: كل الصيد في جوف الفرا أي أنه أعظم الصيد فمن ظفر به أغناه عن كل صيد .

بالرتب العلية ، إمام الجماعة ، وفارس حلبة^(١) هذه الصناعة ، والمشهور له بالسبق الكرم في البلاغة والبراعة ، مالك أزمّة الكلام في النظم والنثر ، والغائص في بحر فكره على نفائس الدر ، فأما نظمه فرضي الطباع ، مهيار الانطباع^(٢) وأما نثره فيصدع بسحر البيان ، ويعطل المثل بقسّ وسحبان^(٣) . ومن أبهر آياته وأكبر معجزاته أن يصعد المنبر ويتدىء القراء بالقرآن وعددهم نيف على العشرين قارئاً فينتزع الاثنان منهم أو الثلاثة آية من القرآن يتلونها على نسق بتطريب وتشويق ، فإذا فرغوا تلت طائفة أخرى على عددهم آية ثانية . ولا يزالون يتناوبون آيات من سور مختلفات إلى أن يتكاملوا قراءة وقد أتوا بآيات مشتبهات لا يكاد المتقّد الخاطر يحصلها عدداً أو يسميها نسقاً . فإذا فرغوا أخذ هذا الإمام الغريب الشأن في إيراد خطبته عجلاً مبتدراً ، وأفرغ في أصداف الأسماع من ألفاظه درراً ، وانتظم أوائل الآيات المقروءات في أثناء خطبته . فقرأ وأتى بها على نسق القراءة لها لا مقدماً ولا مؤخراً . ثم أكمل الخطبة على قافية آخر آية منها ، فلو أن أبداع من في مجلسه تكلف تسمية ما قرأ القراء به آية آية على الترتيب لعجز عن ذلك فكيف بمن ينتظمها مرتجلاً ويورد الخطبة الغراء بها عجلاً ﴿ أَفَسِحْرُ هَذَا أَمْ أَنْتُمْ لَا بُصُرُوتَ ﴾ [الطور: ١٥] . فحدث ولا حرج عن البحر ! وهيئات ليس الخبر عنه كالخبر^(٤) . ثم أنه أتى بعد أن فرغ من خطبته برقائق من الوعظ وآيات بينات من الذكر طارت لها

(١) الحلبة بالتسكين خيل تجمع للسباق من كل أوب لا تخرج من اصطبل واحد .

(٢) لعله منسوب إلى الشريف الرضي صاحب نهج البلاغة ، ومهيار الانطباع

منسوب إلى أبي الحسين مهيار بن مرزويه الكاتب الفارسي الديلمي كان مجوسياً فأسلم ويقال إن إسلامه كان على يد الشريف الرضي وعليه تخرج في نظم الشعر وكان شاعراً جزل القول .

(٣) قس بن ساعدة الأيادي أسقف نجران ، وكان أحد حكماء العرب . وسحبان اسم رجل من وائل كان لساناً بليغاً يضرب به المثل في البيان .

(٤) كالخبر بالضم أي الاختبار بالمشاهدة .

القلوب اشتياقاً ، وذابت بها الأنفس احتراقاً ، إلى أن علا الضجيج ، وتردد بشهقاته الشبيج ، وأعلن التائبون بالصياح ، وتساقطوا عليه تساقط الفراش^(١) على المصباح . كل يلقي ناصيته بيده فيجزها ويمسح على رأسه داعياً له ، ومنهم من يغشى عليه فيرفع في الأذرع إليه فشاهدنا هولاً يملأ النفوس إنابة وندامة ، ويذكرها هول يوم القيامة ، فلو لم نركب ثبج^(٢) البحر ، ونعتسف^(٣) مفازات^(٤) القفر ، إلا لمشاهدة مجلس من مجالس هذا الرجل لكانت الصفقة الرابعة ، والوجهة المفلحة الناجحة . والحمد لله على أن من بقاء من يشهد الجمادات بفضله ، ويضيق الوجود عن مثله . وفي أثناء مجلسه ذلك يتدرون المسائل وتطير إليه الرقاع فيجواب أسرع من طرفة عين وربما كان أكثر مجلسه الرائق من نتائج تلك المسائل . والفضل بيد الله يؤتيه من يشاء لا إله سواه .

ثم شاهدنا مجلساً ثانياً له بكرة يوم الخميس الحادي عشر لصفر بباب بدر في ساحة قصور الخليفة ومناظره مشرفة عليه . وهذا الموضع المذكور هو من حرم الخليفة ، وخص بالوصول إليه والتكلم فيه ليسمعه من تلك المناظر الخليفة ووالدته ومن حضر من الحرم ، ويفتح الباب للعامة فيدخلون إلى ذلك الموضع وقد بُسط بالحصر ، وجلوسه بهذا الموضع كل يوم خميس . فبكرنا لمشاهدته بهذا المجلس المذكور ، وقعدنا إلى أن وصل هذا الحبر المتكلم ، فصعد المنبر وأرخى طيلسانه^(٥) عن رأسه تواضعاً لحرمة المكان ، وقد تسطر القراء أمامه على كراسي موضوعة . فابتدروا القراءة على الترتيب وشوقوا ما شاؤوا ، وأطربوا ما أرادوا

(١) الفراش جمع فراشة طائر صغير يتهافت على السراج فيحترق .

(٢) أي الوسط .

(٣) من الاعتساف وهو الركوب على الطريق من غير هداية ولا دراية .

(٤) جمع مفازة وهي الفلاة .

(٥) كساء أخضر يلبسه الخواص من المشايخ والعلماء وهو من لباس العجم .

وبادرت العيون بإرسال الدموع . فلما فرغوا من القراءة وقد أحصينا لهم تسع آيات من سور مختلفات ، صدع بخطبته الزهراء الغراء وأتى بأوائل الآيات ، في أثنائها منتظمت ، ومشى الخطبة على فقرة آخر آية منها في الترتيب إلى أن أكملها . وكانت الآية : ﴿ اللَّهُ الَّذِي جَعَلَ لَكُمُ الْيَلَ لِتَسْكُنُوا فِيهِ وَالنَّهَارَ مُبْصِرًا إِنَّ اللَّهَ لَذُو فَضْلٍ عَلَى النَّاسِ . . . ﴾ [غافر : ٦١] فتمادى على هذا السين ، وحسن أيّ تحسين ، فكان يومه في ذلك أعجب من أمسه . ثم أخذ في الثناء على الخليفة والدعاء له ولوالدته ، وكثى عنها بالستر الأشرف ، والجناب الأرف ، ثم سلك سبيله في الوعظ . كل ذلك بديهة لا روية ، ويصل كلامه في ذلك بالآيات المقروءات على النسق مرة أخرى فأرسلت وابلها العيون ، وأبدت النفوس سرّاً شوقها المكنون ، وتطارح الناس عليه بذنوبهم معترفين ، وبالتوبة معلنين ، وطاشت الألباب والعقول ، وكثر الوله^(١) والذهول ، وصارت النفوس لا تملك تحصيلاً ، ولا تميز معقولاً ، ولا تجد للصبر سبيلاً .

ثم في أثناء مجلسه ينشد بأشعار من النسيب^(٢) مبرحة التشويق ، بديعة التريق ، تشعل القلوب وجداً ، ويعود موضعها النسيبي زهداً ، وكان آخر ما أنشده من ذلك وقد أخذ المجلس مأخذه من الاحترام ، وأصاب المقاتل^(٣) سهام ذلك الكلام : [من المنسرح]

أَيْنَ فَوَّادِي أَذَابَهُ الْوَجْدُ وَأَيْنَ قَلْبِي فَمَا صَحَا^(٤) بَعْدُ
يَا سَعْدُ زِدْنِي جَوَىٰ بِذِكْرِهِمْ يَا اللَّهُ ! قُلْ لِي فُديتَ يَا سَعْدُ

(١) الوله أي التحير من شدة الوجد .

(٢) النسيب وهو ذكر الشاعر المرأة بالحسن والإخبار عن تصرف هواها به ، وليس هو الغزل وإنما الغزل الاشتهار بمودات النساء والصبوة إليهن ، والنسيب ذكر ذلك والخبر عنه .

(٣) جمع مقتل وهو العضو الذي إذا أصيب لا يكاد صاحبه يسلم .

(٤) أفاق .

ولم يزل يردّها والانفعال قد أثر فيه ، والمدامع تكاد تمنع خروج الكلام من فيه ، إلى أن خاف الإفحام ، فابتدر القيام ، ونزل عن المنبر دهشاً عجباً ، وقد أطار القلوب وجلاً ، وترك الناس على أحزّ من الجمر ، يشيّعونه بالمدامع الحمر ، فمن أعلن بالانتحاب^(١) ، ومن متعفر في التراب ، فيأله من مشهد ما أهول مرآه! وما أسعد من رآه! نفعنا الله ببركته ، وجعلنا ممن فاز به بنصيب من رحمته بمنه وفضله!

وفي أول مجلسه أنشد قصيداً نير القبس ، عراقي النفس ، في الخليفة أوله : [من الرجز]

في شغل من الغرام شاغل ما هاجه البرق بسفح عاقل
يقول فيه عند ذكر الخليفة :

يا كلماتِ اللهِ كوني عوذةً من العُيونِ للإمامِ الكامل
ففرغ من إنشاده وقد هزّ المجلس طرباً. ثم أخذ في شأنه وتمادى في إيراد سحر بيانه وما كنا نحسب أن متكلماً في الدنيا يعطي من ملكة النفوس والتلاعب بها ما أعطى هذا الرجل! فسبحان من يخصّ بالكلام من يشاء من عباده لا إله غيره.

وشاهدنا بعد ذلك مجالس لسواه من وُعاظ بغداد ممن يستغرب شأنه بالإضافة لما عهدناه من متكلمي الغرب. وكنا قد شاهدنا بمكة والمدينة «شرفهما الله» مجالس من قد ذكرناه في هذا التقييد ، فصغرت بالإضافة لمجالس هذا الرجل الفذ في نفوسنا قدراً ، ولم نستطع لها ذكراً ، وأين تقعان مما أريد وشتان بين اليزيديين^(٢)! وهيهات الفتیان كثير ، والمثل

(١) أي البكاء الشديد مع التنفس الشديد.

(٢) إيحاء إلى قول الشاعر: [من الطويل]

لشتان ما بين اليزيديين في الندى يزيد سليم والأغرّ بن حاتم

بمالك^(١) يسير. ونزلنا بعده بمجلس يطيب سماعه ، ويروق استطلاعه .
 وحضرنا له مجلساً ثالثاً يوم السبت الثالث عشر لصفر بالموضع المذكور ،
 بإزاء داره على الشط الشرقي فأخذت معجزاته البيانية مأخذها فشاهدنا من
 أمره عجباً صعد بوعظه أنفاس الحاضرين سحباً ، وأسأل من أدمعهم وابلاً
 سكباً^(٢) ، ثم جعل يردّد في آخر مجلسه أبياتاً من النسيب شوقاً زهدياً
 وطرباً إلى أن غلبته الرقة فوثب من أعلى منبره والها مكتئباً ، وغادر الكل
 متندماً على نفسه منتحباً ، لهفان ينادي يا حسرتا! واحربا! . والنادبون
 يدورون بنحيبهم دور الرحا ، وكل منهم بعد من سكرته ماصحاً^(٣) .



-
- (١) هو مالك بن نويرة قتله سيدنا خالد بن الوليد (رضي الله عنه) وكان أخوه متمم شديد الحب له طويل الحزن عليه وكان الناس يعزونه ويذكرون له من قتل من فتيان العرب ويتأسى بهم فيقول: فتى ولا كمالك .
- (٢) وابلاً سكباً أي المطر الشديد مع الهطلان الدائم .
- (٣) رحلة ابن جبير ص ٢١٩ من طبعة جب - وص ١٥٩ من ط دار التحرير ١٣٨٨ هـ .
- ١٩٦٨ م /

مهر المحبة والجنة

للعلامة ابن القيم^(١) رحمه الله تعالى

ثم فرض عليهم القتال بعد ذلك لمن قاتلهم دون من لم يقاتلهم ، فقال : ﴿ وَقَاتِلُوا فِي سَبِيلِ اللَّهِ الَّذِينَ يُقْتُلُونَكُمْ ﴾ [البقرة : ١٩٠] . ثم فرض عليهم قتال المشركين كافة وكان محرماً ، ثم مأذوناً به ، ثم مأموراً به لمن بدأهم بالقتال ، ثم مأموراً به لجميع المشركين ؛ إما فرض عين على أحد القولين ، أو فرض كفاية على المشهور . والتحقيق أن جنس الجهاد فرض عين إما بالقلب وإما باللسان وإما بالمال وإما باليد ، فعلى كل مسلم أن يجاهد بنوع من هذه الأنواع . أما الجهاد بالنفس ففرض كفاية ، وأما الجهاد بالمال ففي وجوبه قولان والصحيح وجوبه لأن الأمر بالجهاد به وبالنفس في القرآن سواء ، كما قال تعالى : ﴿ أَنْفِرُوا خِفَافًا وَثِقَالًا وَجَاهِدُوا بِأَمْوَالِكُمْ وَأَنْفُسِكُمْ فِي سَبِيلِ اللَّهِ ذَلِكَ خَيْرٌ لَكُمْ إِنْ كُنْتُمْ تَعْلَمُونَ ﴾ [التوبة : ٤١] . وعَلَّقَ النجاة من النار به ومغفرة الذنب ودخول الجنة .

(١) أبو عبد الله محمد شمس الدين المعروف بابن قيم الجوزية كان آية من آيات الله في غزارة العلم والتنوع في الفضائل وحسن التأليف وكثرة العبادة . وكان من أجل تلامذة الإمام ابن تيمية رحمه الله . له اليد الطولى في جميع العلوم الدينية ، وهو صاحب التصانيف الكثيرة كزاد المعاد ، وأعلام الموقعين ، ومدارج السالكين شرح منازل السائرين ، وحادي الأرواح إلى بلاد الأفراح ، وكتاب الروح ، وشفاء العليل في مسائل القضاء والقدر والحكمة والتعليل ، وغيرها . تمتاز كتابته بالإشراق الروحي والعدوبة والسلاسة . توفي في ٢٣ رجب سنة ٧٩١هـ .

فقال: ﴿يَتَأْتِيَ الَّذِينَ آمَنُوا هَلْ أَذَلُّكُمْ عَلَى تَحَرُّقِ شُجَيْكُمْ مِنْ عَذَابِ أَلِيمٍ ﴿١٠﴾ تَوَمَّنْ بِاللَّهِ وَرَسُولِهِ وَتُجَاهِدُونَ فِي سَبِيلِ اللَّهِ بِأَمْوَالِكُمْ وَأَنْفُسِكُمْ ذَلِكَ خَيْرٌ لَكُمْ إِنْ كُنْتُمْ تَعْلَمُونَ ﴿١١﴾ يَغْفِرْ لَكُمْ ذُنُوبَكُمْ وَيُدْخِلْكُمْ جَنَّاتٍ تَجْرَى مِنْ تَحْتِهَا الْأَنْهَارُ وَمَسْكِنَ طَيِّبَةٍ فِي جَنَّاتٍ عَدْنٍ ذَلِكَ الْفَوْزُ الْعَظِيمُ ﴿[الصف: ١٠ - ١٢]﴾. وأخبر أنهم إن فعلوا ذلك أعطاهم ما يحبون من النصر والفتح القريب. فقال: ﴿وَأُخْرَى تُحِبُّونَهَا ﴿[الصف: ١٣]﴾ أَي وَلَكُمْ خَصْلَةٌ أُخْرَى تُحِبُّونَهَا فِي الْجِهَادِ وَهِيَ نَصْرٌ مِنَ اللَّهِ وَفَتْحٌ قَرِيبٌ. وَأَخْبَرَ سَبْحَانَهُ أَنَّهُ: ﴿أَشْتَرَى مِنَ الْمُؤْمِنِينَ أَنْفُسَهُمْ وَأَمْوَالَهُمْ بِأَنْ لَهُمُ الْجَنَّةُ ﴿[التوبة: ١١١]﴾ وَأَعَاظَهُمْ عَلَيْهَا الْجَنَّةُ ، وَإِنْ هَذَا الْعَقْدُ وَالْوَعْدُ قَدْ أَوْدَعَهُ أَفْضَلُ كِتَابِهِ الْمَنْزِلَةُ مِنَ السَّمَاءِ وَهِيَ التَّوْرَةُ وَالْإِنْجِيلُ وَالْقُرْآنُ ، ثُمَّ أَكَّدَ ذَلِكَ بِإِعْلَامِهِمْ أَنَّهُ لَا أَحَدٌ أَوْفَى بِعَهْدِهِ مِنْهُ تَبَارَكَ وَتَعَالَى ، ثُمَّ أَكَّدَ ذَلِكَ بِأَنْ أَمْرَهُمْ بِأَنْ يَسْتَبْشِرُوا بِبَيْعِهِمُ الَّذِي عَاقَدُوهُ عَلَيْهِ ، ثُمَّ أَعْلَمَهُمْ أَنَّ ذَلِكَ هُوَ الْفَوْزُ الْعَظِيمُ. فَلْيَتَأَمَّلِ الْعَاقِدُ مَعَ رَبِّهِ عَقْدَ هَذَا التَّبَاعِ مَا أَعْظَمَ خَطَرَهُ وَأَجَلَّهُ! فَإِنَّ اللَّهَ عَزَّ وَجَلَّ هُوَ الْمُشْتَرِي ، وَالثَّمَنُ جَنَّاتُ النَّعِيمِ وَالْفَوْزُ بَرَضَاهُ وَالتَّمَتُّعُ بِرُؤْيَيْهِ هُنَاكَ. وَالَّذِي جَرَى عَلَى يَدِهِ هَذَا الْعَقْدُ أَشْرَفُ رِسَالَةٍ وَأَكْرَمُهُمْ عَلَيْهِ مِنَ الْمَلَائِكَةِ وَالْبَشَرِ ، وَإِنْ سَلَعَةً هَذَا شَأْنُهَا لَقَدْ هَيِّئْتُ لِأَمْرِ عَظِيمٍ وَخَطْبٍ جَسِيمٍ: [مِنَ الْبَسِيطِ]

قَدْ هَيَّيْتُكَ لِأَمْرِ لَوْ فَطِنْتَ لَهُ فَارْبَأْ بِنَفْسِكَ أَنْ تَزْعَى مَعَ الْهَمَلِ

مهر المحبة والجنة بذل النفس والمال لِمَا لِكُهُمَا الَّذِي اشْتَرَاهُمَا مِنَ الْمُؤْمِنِينَ فَمَا لِلْجَبَانِ الْمُعْرِضِ الْمُفْلِسِ وَسَوْمُ هَذِهِ السَّلْعَةِ ، بِاللَّهِ! مَا هَزَلَتْ فَيَسْتَامُهَا الْمَفْلِسُونَ ، وَلَا كَسَدَتْ فَيَبِيعُهَا بِالنَّسِئَةِ الْمَعْسُرُونَ. لَقَدْ أَقِيمَتْ لِلْعُرْضِ فِي سَوْقٍ مِنْ يَزِيدٍ فَلَمْ يَرْضَ رَبُّهَا لَهَا بِثَمَنٍ دُونَ بَذْلِ النُّفُوسِ ، فَتَأَخَّرَ الْبَطَالُونَ وَقَامَ الْمُحِبُّونَ يَنْتَظِرُونَ أَيُّهُمْ يَصْلُحُ أَنْ يَكُونَ نَفْسَهُ الثَّمَنَ. فَدَارَتِ السَّلْعَةُ بَيْنَهُمْ ، وَوَقَعَتْ فِي يَدِ أَذَلِّ عَلَى الْمُؤْمِنِينَ أَعْزَى عَلَى الْكَافِرِينَ لِمَا كَثُرَ الْمَدْعُونَ لِلْمَحَبَةِ طَوَّلُوا بِإِقَامَةِ الْبَيْنَةِ عَلَى صَحَّةِ الدَّعْوَى ، فَلَوْ يَعْطَى النَّاسُ بِدَعْوَاهُمْ لِادْعَى الْخَلِي حَرْقَةَ الشَّجِي فَتَنْوَعِ

المدعون في الشهود فقليل لا تثبت هذه الدعوى إلا بينة: ﴿قُلْ إِنْ كُنْتُمْ تُحِبُّونَ اللَّهَ فَاتَّبِعُونِي يُحْبِبْكُمُ اللَّهُ﴾ [آل عمران: ٣١]. فتأخر الخلق كلهم وثبت أتباع الرسول في أفعاله وأقواله وهديه وأخلاقه فطولبوا بعدالة البيعة ، وقيل لا تقبل العدالة إلا بتزكية: ﴿يُجَاهِدُونَ فِي سَبِيلِ اللَّهِ وَلَا يَخَافُونَ لَوْمَةَ لَائِمٍ﴾ [المائدة: ٥٤] فتأخر أكثر المدعين للمحبة ، وقام المجاهدون. فقليل لهم: إن نفوس المحبين وأموالهم ليست لهم ، فسلموا ما وقع عليه العقد ، فإن الله اشترى من المؤمنين أنفسهم وأموالهم بأن لهم الجنة ، وعقد التبائع يوجب التسليم من الجانبين. فلما رأى التجار عظمة المشتري وقدر الثمن ، وجلالة قدر من جرى عقد التبائع على يديه ، ومقدار الكتاب الذي أثبت فيه هذا العقد ، عرفوا أن للسلعة قدراً وشأناً ليس لغيرها من السلع ، فرأوا من الخسران البين والغبن الفاحش أن يبيعوها بثمن بخس دراهم معدودة ، تذهب لذاتها وشهوتها ، وتبقى تبعتها وحسرتها ، فإن فاعل ذلك معدود في جملة السفهاء فعقدوا مع المشتري بيعة الرضوان رضاء واختياراً من غير ثبوت خيار ، وقالوا: والله! لا نفيك^(١) ولا نستريك ، فلما تم العقد وسلموا المبيع قيل لهم: قد صارت أنفسكم وأموالكم لنا ، والآن فقد رددناها عليكم أوفر ما كانت وأضعاف أموالكم معها. ﴿وَلَا تَحْسَبَنَّ الَّذِينَ قُتِلُوا فِي سَبِيلِ اللَّهِ أَمْوَاتًا بَلْ أَحْيَاءُ عِنْدَ رَبِّهِمْ يُرْزَقُونَ﴾ [آل عمران: ٦٩] لم نبتع منكم نفوسكم وأموالكم طلباً للربح عليكم بل ليظهر أثر الجود والكرم في قبول المعيب والإعطاء عليه أجل الأثمان ، ثم جمعنا لكم بين الثمن والمثمن. تأمل ههنا قصة جابر رضي الله عنه وقد اشترى منه ﷺ بغيره ، ثم وفاه الثمن وزاده ورد عليه البعير ، وكان أبوه قد قُتل وهو مع النبي ﷺ في وقعة أحد فذكره بهذا الفعل حال أبيه مع الله وأخبره أن الله أحياه وكلمه كفاحاً^(٢) وقال:

(١) من الإقالة.

(٢) مواجهة.

يا عبدي! تمن عليّ. فسبحان من عظم جوده وكرمه أن يحيط به علمُ الخلائق! فقد أعطى السلعة وأعطى الثمن ، ووفق لتكميل العقد وقبل المبيع على عيبه ، وأعاض عليه أجلّ الأثمان ، واشترى عبده من نفسه بماله وجمع له بين الثمن والمثمن ، وأثنى عليه ، ومدحه بهذا العقد ، وهو - سبحانه - الذي وفقه الله له وشاء منه : [من الطويل]

فَحَيَّهَلَا إِنْ كُنْتَ ذَا هِمَةٍ فَقَدْ حْدَا بَكَ حَادِي الشُّوقِ فَاطُورِ الْمَرَا حِلَا
وَقُلْ لِمَنَادِي حُبِّهِمْ وَرِضَاهُمْ إِذَا مَا دَعَا لَبَّيْكَ أَلْفَا كَوَامِلَا
وَلَا تَنْظُرِ الْأَطْلَالَ^(١) مِنْ دُونِهِمْ فَإِنْ نَظَرْتَ إِلَى الْأَطْلَالِ عُذْنٌ هَوَائِلَا
وَلَا تَنْتَظِرْ بِالسَّيْرِ رِفْقَةً قَاعِدِ وَدَعُهُ فَإِنَّ الشُّوقَ يَكْفِيكَ حَامِلَا
وُخِذْ مِنْهُمْ زَادًا إِلَيْهِمْ وَسِرْ عَلَى طَرِيقِ الْهُدَى وَالْحُبِّ تَصْبِحُ وَاصِلَا
وَأَحْيِ بِذِكْرِهِمْ شِرَاكَ إِذَا دَنْتَ رَكَابُكَ فَالذِّكْرُ تُعِيدُكَ عَامِلَا
وَأَمَّا تَخَافَنَّ الْكَلَالَ^(٢) فَقُلْ لَهَا أَمَامِكَ وَرُدُّ الْوَصْلِ فَاغْبِي الْمَنَاهِلَا
وُخِذْ قَبْسًا مِنْ نَوْرِهِمْ ثُمَّ سِرْبِهِ فَنَوْرُهُمْ يَهْدِيكَ لَيْسَ الْمَشَاعِلَا
وَحَيِّ عَلَى وَادِي الْأَرَاكِ فَقُلْ بِهِ عَسَاكَ تَرَاهُمْ ثُمَّ إِنْ كُنْتَ قَائِلَا
وَلَا فَفِي نَعْمَانَ عِنْدِي مُعَرَّفُ الْ أَحَبَّةِ فَاطْلُبُهُمْ إِذَا كُنْتَ سَائِلَا
وَلَا فَفِي جَمْعِ بَلِيلَتِهِ فَلِإِنْ تَفْتُ فَمَتَى يَا وَيْحَ مَنْ كَانَ غَافِلَا
وَحَيِّ عَلَى جَنَاتِ عَدْنٍ فَإِنَّهَا مَنَازِلُكَ الْأُولَى بِهَا كُنْتَ نَازِلَا
وَلَكِنْ سَبَاكَ الْكَاشِحُونَ لِأَجْلِ ذَا وَقَفْتَ عَلَى الْأَطْلَالِ تَبْكِي الْمَنَازِلَا
وَحَيِّ عَلَى يَوْمِ الْمَزِيدِ بِجَنَّةِ الْ خُلُودِ فَجُدْ بِالنَّفْسِ إِنْ كُنْتَ بَاذِلَا
فَدَعُهَا رُسُومًا دَارِسَاتٍ فَمَا بِهَا مَقِيلٌ^(٣) وَجَاوِزَهَا فَلَيْسَتْ مَنَازِلَا

(١) جمع طلل وهو ما شخص من آثار الدار.

(٢) التعب والإعياء.

(٣) من القيلولة أي موضع القيلولة.

رُسوماً عَفَتْ^(١) يَتَّبِعُهَا^(٢) الخَلْقُ كم بها
 وَخُذْ يَمْنَةً عَنْهَا عَلَى الْمَنْهَجِ الَّذِي
 وَقُلْ سَاعِدِي يَا نَفْسُ بِالصَّبْرِ سَاعَةً
 فَمَا هِيَ إِلَّا سَاعَةٌ ثُمَّ تَنْقُضِي
 قَتِيلٌ وَكَمْ فِيهَا لَذَا الْخَلْقِ قَاتِلًا
 عَلَيْهِ سَرَى وَفَدُ الْأَحَبَّةِ أَهْلًا
 فَعِنْدَ اللَّقَا ذَا الْكَدِّ يُصْبِحُ زَائِلًا
 وَيُصْبِحُ ذُو الْأَحْزَانِ فَرَحَانٍ جَاذِلًا^(٣)

لقد حرك الداعي إلى الله وإلى دار السلام النفوس الأبيّة ، والهمم العالية ، وأسمع منادي الإيمان من كانت له أذن واعية ، وأسمع الله من كان حيّاً فهزّه السماعُ إلى منازل الأبرار ، وحدا به في طريق سيره ، فما حطّت به رحاله إلا بدار القرار فقال «انتدب»^(٤) الله لمن خرج في سبيله لا يُخرجهُ إلا إيماناً بي وتصديقاً برسلي أن أرجعه بما نال من أجرٍ أو غنيمةٍ أو أدخله الجنة ، ولولا أن أشتقّ على أمّتي ما قعدتُ خلفَ سرّيّةٍ ولوددتُ أني أقتلُ في سبيل الله ثم أحيأ ثم أقتل ثم أحيأ ثم أقتل. وقال: «مثل المجاهد في سبيل الله كمثل الصائم القائم القانت بآيات الله لا يفتر من صيام ولا صلاة حتى يرجع المجاهد في سبيل الله ، وتوكلَ اللهُ للمجاهد في سبيله بأن يتوقّاه أن يدخله الجنة أو يرجعه سالماً مع أجرٍ أو غنيمة». وقال: «غدوةٌ في سبيل الله أو روحه خير من الدنيا وما فيها» ، وقال فيما يروي عن ربه تبارك وتعالى: «أَيُّمَا عَبْدٍ مِنْ عِبَادِي خَرَجَ مُجَاهِداً فِي سَبِيلِي ابْتِغَاءَ مَرْضَاتِي ضَمِنْتُ لَهُ أَنْ أَرْجِعَهُ بِمَا أَصَابَ مِنْ أَجْرٍ أَوْ غَنِيمَةٍ ، وَإِنْ قَبِضْتَهُ أَنْ أَغْفَرَ لَهُ وَأَرْحَمَهُ وَأَدْخَلَهُ الْجَنَّةَ»^(٥).

* * *

(١) درست ومحت.

(٢) يأتيها مرة بعد أخرى.

(٣) فرحاً.

(٤) أجاب.

(٥) زاد المعاد ٣/ ٧١ - ٧٧.

آراء في التعليم

لابن خلدون^(١)

١ - كثرة التأليف في العلوم عائقة عن التحصيل :

اعلم أنه ممّا أضرّ بالنّاس في تحصيل العلم والوقوف على غاياته كثرة التأليف ، واختلاف الاصطلاحات في التعليم وتعدّد طرقها ، ثم مطالبة المتعلم والتلميذ باستحضار ذلك . وحيثُ يُسلم له منصب التحصيل ، فيحتاج المتعلم إلى حفظها كلها أو أكثرها ومراعاة طرقها ، ولا يفي عمره بما كُتب في صناعةٍ واحدةٍ إذا تجرد^(٢) لها فيقع القصور - ولا بدّ - دون رتبة التحصيل .

وتَمَثَّلَ ذلك من شأن الفقه في المذهب المالكي بكتاب المدونة مثلاً وما كتب عليها من الشروحات الفقهية مثل كتاب ابن يونس ، واللخمي ، وابن بشير ، والتنبيهات ، والمقدمات والبيان والتحصيل على العتبية . وكذلك كتاب ابن الحاجب وما كتب عليه ثم إنه يحتاج إلى تمييز الطريقة القيروانية^(٣) من القرطبية^(٤) والبغدادية والمصرية وطرق المتأخرين عنهم والإحاطة بذلك كله . وحيثُ يُسلم له منصب الفتيا ، وهي كلها متكررة

(١) تقدمت ترجمته في الجزء الأول .

(٢) أي تفرغ لها وجد فيها .

(٣) منسوبة إلى القيروان مدينة بناها عقبة ابن عامر الصحابي (رضي الله عنه) .

(٤) منسوبة إلى قرطبة .

والمعنى واحد والمتعلم مطالب باستحضار جميعها وتمييز ما بينها ،
والعمر ينقضي في واحد منها .

ولو اقتصر المعلمون بالمتعلمين على المسائل المذهبية فقط لكان
الأمر دون ذلك بكثير وكان التعليم سهلاً ومأخذه قريباً ، ولكنه داء
لا يرتفع لاستقرار العوائد^(١) عليه ، فصارت كالطبيعة التي لا يمكن نقلها
ولا تحويلها .

ويمثل أيضاً علم العربية من كتاب سيبويه وجميع ما كتب عليه وطرق
البصريين والكوفيين والبغداديين والأندلسيين ومن بعدهم وطرق
المتقدمين والمتأخرين مثل ابن الحاجب وابن مالك وجميع ما كتب في
ذلك . وكيف يطالب به المتعلم ، وينقضي عمره دونه ، ولا يطمع أحد
في الغاية منه إلا في القليل النادر ، مثل ما وصل إلينا بالمغرب لهذا العهد
من تأليف رجل من أهل صناعة العربية من أهل مصر يعرف بابن هشام ظهر
من كلامه فيها أنه استولى على غاية من ملكة تلك الصناعة لم تحصل إلا
لسيبويه وابن جني وأهل طبقتهم لعظم ملكته ، وما أحاط به من أصول
ذلك الفن وتفاريعه وحسن تصرفه فيه .

ودلّ ذلك على أن الفضل ليس منحصراً في المتقدمين ، سيما مع
ما قدمناه من كثرة الشواغب^(٢) بتعدد المذاهب والطرق والتأليف . ولكن
فضل الله يؤتيه من يشاء . وهذا نادر من نواذر الوجود وإلا فالظاهر أن
المتعلم لو قطع عمره في هذا كله فلا يفي له بتحصيل علم العربية مثلاً
الذي هو آلة من الآلات ووسيلة فكيف يكون في المقصود الذي هو الثمرة
ولكن الله يهدي من يشاء .

(١) جمع عادة وتجمع أيضاً عادات وعاد وعيد ، والعوائد كأنه جمع عائدة وهي
المنفعة .

(٢) جمع شاغبة وهي المهيجة والمؤدية إلى الشر .

٢ - كثرة الاختصارات المؤلفة في العلوم مخلة بالتعليم:

ذهب كثير من المتأخرين إلى اختصار الطرق والأنحاء في العلوم يولعون^(١) بها ويدونون منها برنامجاً مختصراً في كل علم يشتمل على حصر مسائله وأدلتها باختصار في الألفاظ وحشو القليل منها بالمعاني الكثيرة من ذلك الفن ، وصار ذلك مخلاً بالبلاغة وعسيراً على الفهم . وربما عمدوا إلى الكتب الأمهات المطولة في الفنون للتفسير والبيان فاختصروها تقريباً للحفظ ، كما فعله ابن الحاجب في الفقه وأصول الفقه ، وابن مالك في العربية ، والخولنجي في المنطق وأمثالهم ؛ وهو فساد في التعليم وفيه إخلال بالتحصيل . وذلك لأن فيه تخليطاً على المبتدئ بإلقاء الغايات من العلم عليه وهو لم يستعد لقبولها بعد . وهو من سوء التعليم كما سيأتي .

ثم فيه مع ذلك شغل كبير على المتعلم بتتبع ألفاظ الاختصار العويصة^(٢) للفهم بتزاحم المعاني عليها ، وصعوبة استخراج المسائل من بينها ، لأن ألفاظ المختصرات تجدها لأجل ذلك صعبة عويصة فينقطع في فهمها خَطُّ صالح من الوقت . ثم بعد ذلك كله فالملكة الحاصلة من التعليم في تلك المختصرات إذا تمّ على سداده ولم تعقبه آفة فهي ملكة قاصرة عن الملكات التي تحصل من الموضوعات البسيطة المطولة بكثرة ما يقع في تلك من التكرار والإطالة المفيدتين لحصول الملكة التامة . وإذا اقتصر على التكرار قصرت الملكة لقلته كشأن هذه الموضوعات المختصرة فقصدوا إلى تسهيل الحفظ على المتعلمين فأركبوه صعباً يقطعهم عن تحصيل الملكات النافعة وتمكنها ، ومن يهدي الله فلا مضل له ومن يضلل فلا هادي له والله سبحانه وتعالى أعلم .

(١) أولع به أحبه وعلق به شديداً.

(٢) ما يصعب فهمها.

٣- وجه الصواب في تعليم العلوم وطريق إفادته :

اعلم أن تلقين العلوم للمتعلمين إنما يكون مفيداً إذا كان على التدرج شيئاً فشيئاً وقليلًا قليلًا ، يلقي عليه أولاً مسائل من كل باب من الفن هي أصول ذلك الباب ، ويقرب له في شرحها على سبيل الإجمال ، ويراعى في ذلك قوة عقله ، واستعداده لقبول ما يرد عليه حتى ينتهي إلى آخر الفن ، وعند ذلك يحصل له ملكة في ذلك العلم إلا أنها جزئية وضعيفة ، وغايتها أنها هيأته لفهم الفن وتحصيل مسأله .

ثم يرجع به إلى الفن ثانية فيرفعه في التلقين عن تلك الرتبة إلى أعلى منها ويستوفي الشرح والبيان ويخرج عن الإجمال ويذكر له ما هنالك من الخلاف ووجهه إلى أن ينتهي إلى آخر الفن فتجود^(١) ملكته . ثم يرجع به وقد شدا فلا يترك عويصاً ولا مبهماً ولا مغلقاً إلا وضحّه وفتح له مقفله فيخلص من الفن وقد استولى على ملكته . هذا وجه التعليم المفيد وهو كما رأيت إنما يحصل في ثلاث تكررات وقد يحصل للبعض في أقل من ذلك بحسب ما يخلق له ويتيسر عليه .

وقد شاهدنا كثيراً من المعلمين لهذا العهد الذي أدركنا يجهلون طرق التعليم وإفادته ويحضرون المتعلم في أول تعليمه المسائل المقفلة من العلم ويطالبونه بإحضار ذهنه في حلها ويحسبون ذلك مراناً^(٢) على التعليم وصواباً فيه ويكلفونه وعي ذلك وتحصيله ، ويخلطون عليه بما يلقون له من غايات الفنون في مبادئها ، وقبل أن يستعد لفهمها فإن قبول العلم والاستعدادات لفهمه تنشأ تدريجياً ، ويكون المتعلم أول الأمر عاجزاً عن الفهم بالجملة إلا في الأقل وعلى سبيل التقريب والإجمال وبالأمثال الحسية . ثم لا يزال الاستعداد فيه يتدرّج قليلاً قليلاً بمخالفة

(١) تصير جيدة .

(٢) التمرين .

مسائل ذلك الفن وتكرارها عليه والانتقال فيها من التقريب إلى الاستيعاب الذي فوقه حتى تتم الملكة في الاستعداد ثم في التحصيل ويحيط هو بمسائل الفن . وإذا أُلقيت عليه الغايات في البدايات وهو حينئذٍ عاجز عن الفهم والوعي وبعيد عن الاستعداد له كَلَّ ذهنه عنها وحسب ذلك من صعوبة العلم في نفسه فتكاسل عنه وانحرف عن قبوله وتمادى في هجرانه ، وإنما أتى ذلك من سوء التعليم .

ولا ينبغي للمعلم أن يزيد متعلمه على فهم كتابه الذي أكتب على التعلم منه بحسب طاقته وعلى نسبة قبوله للتعليم مبتدئاً كان أو منتهياً ، ولا يخلط مسائل الكتاب بغيرها حتى يعيه من أوله إلى آخره ، ويحصل أغراضه ، ويستولي منه على ملكة بها ينفذ في غيره ، لأن المتعلم إذا حصل ملكة ما في علم من العلوم استعد بها لقبول ما بقي وحصل له نشاط في طلب المزيد والنهوض إلى ما فوق حتى يستولي على غايات العلم ، وإذا خلط عليه الأمر عجز عن الفهم وأدركه الكلال^(١) وانطمس^(٢) فكره ، ويئس من التحصيل وهجر العلم والتعليم والله يهدي من يشاء .

وكذلك ينبغي لك أن لا تطوّل على المتعلم في الفن الواحد بتفريق المجالس وتقطيع ما بينها لأنه ذريعة إلى النسيان وانقطاع مسائل الفن بعضها من بعض فيعسر حصول الملكة بتفريقها ، وإذا كانت أوائل العلم وأواخره حاضرة عند الفكرة مجانية للنسيان كانت الملكة أيسر حصولاً وأحكم ارتباطاً وأقرب صبغة لأن الملكات إنما تحصل بتتابع الفعل وتكرره وإذا تنوسي الفعل تنوسيت الملكة الناشئة عنه والله علمكم ما لم تكونوا تعلمون! .

ومن المذاهب الجميلة والطرق الواجبة في التعليم أن لا يُخلط على

(١) أي التعب والإعياء .

(٢) أي انمحى واندرس (القاموس : طمس) .

المتعلم علماً معاً فإنه حينئذٍ قلَّ أن يظفر بواحد منهما لما فيه من تقسيم
البال وانصرافه عن كل واحد منهما إلى تفهم الآخر ، فيستغلقان معاً
ويستصعبان ويعود منهما بالخيبة ، وإذا تفرَّغ الفكر لتعلّم ما هو بسبيله
مقتصراً عليه فربما كان ذلك أجدر بتحصيله والله سبحانه وتعالى الموفق
للصواب^(١) .



(١) مقدمة ابن خلدون ص ٤٧٢ - ٤٧٥ طبعة كتاب التحرير ١٣٨٦ هـ / ١٩٦٦ م
و٢٤٨/٣ - ٢٥٤ من طبعة باريس سنة ١٨٥٨ بتحقيق المستشرق الفرنسي ا. م.
كاترمير.

تأثير البيئة والصناعة في الأدب

لمحمود بن محمد الجونفوري^(١)

والارتباطات الخياليات بالأسباب الخارجية الاتفاقية من صناعة أو عرف عام ، فتنفاوت بالأمم وليست منضبطة انضباط الارتباط العقلي والوهمي بل كثيراً ما تقارن صورة صورة في خيال أرباب صناعة خاصة أو أهل عرف لكون صناعتهم أو عرفهم جامعاً بينهما ولا تقارنهما في خيال أصحاب صناعة أخرى أو أهل عرف عام آخر كالشوب يقارب الدن^(٢) ،

(١) الشيخ الإمام العالم الكبير محمود بن محمد العمري الجونفوري أحد نوابغ الهند ، لم يكن في زمانه مثله في العلوم الحكيمة والمعارف الأدبية . وُلد بجونفور سنة ثلاث وتسعين وتسعمئة ، ونشأ في مهد جده شاه محمد ، وقرأ عليه الكتب الدرسية ثم لازم الشيخ الأستاذ محمد أفضل بن حمزة العثماني الجونفوري وأخذ عنه وأقبل على المنطق والحكمة إقبالاً كلياً حتى برز فيها وبرع أقرانه وله سبع عشرة سنة . وكان غاية في الذكاء والفطنة وسيلان الذهن وقوة الحفظ والإدراك . كان يحضر المجالس والمحافل في صغره فيتكلم وينظر ويفهم الكبار ويأتي بما يتحير منه أعيان البلدة في العلم . قال السيد غلام علي البلجرامي في سبحة المرجان : لا ريب أنه لم يظهر بالهند مثل فاروقيين : أحدهما في الحقائق وهو مولانا الشيخ أحمد السرهندي رحمه الله ، والثاني في العلوم الحكيمة والأدبية وهو الملا محمود الجونفوري . وله مصنفات عديدة أشهرها : الشمس البازغة في الحكمة ، والفرائد شرح الفوائد ؛ وهذا الفصل مأخوذ منه . وتوفي لتسع خلون من ربيع الأول سنة اثنتين وستين وألف بمدينة جونفور .

(٢) الراقود العظيم لا يقعد إلا أن يحفر له ج دنان .

والعفص^(١) في خيال الصباغ دون الخياط ، والتمر قد يقارن الجراد في خيال العرب دون الهند. فربما يجيء الوصل لوجود الجامع الخيالي بحسب صناعة المتكلم أو المخاطب أو عرفه فيتلقاه العارف بالقبول وإن وقف له الجاهل موقف النكير فلا يستنكر قوله تعالى : ﴿ أَفَلَا يَنْظُرُونَ إِلَى الْإِبِلِ كَيْفَ خُلِقَتْ ﴾ [الغاشية: ١٧] ، إلا من يجهل أن الخطاب مع العرب وما في خيالهم إلا الإبل ، وأرض ترعاها ، وسماء تسقيهم وإياها ، وجبال هي معاقلهم^(٢) عند شن الغارات. فإن العرب أعني أهل الوبر منهم لما لم يكونوا متمدين حتى تيسر لهم التجارات التي إنما تريح وتروج في المدن والصناعات التي إنما تتعلم وتنتفع بها غالباً فيها ولا كانت أراضيهم جيدة الإنبات ، طيبة النبات ، غزيرة^(٣) الحياض والآبار ، كثيرة العيون والأنهار حتى يتمكنوا من الزراعة والفلاحة لا جرم نيطة معيشتهم بالمواشي. ولما كانت الإبل أجلها منفعة وأقلها مؤنة عقدت بها همهم فهي أول ما هو مركز في ضمائرهم مستحضر في خواطرهم. ثم لما كان بقاؤها والانتفاع بها لا يتحمل إلا بأن ترعى وتشرب كان جل مرمى غرضهم نزول المطر وأهم مسارح^(٤) نظرهم السماء ثم لا يضطرارهم إلى التحصن لشن الغارات بينهم وشيوع الواجهات فيهم إذ لم يكونوا متدينين في الجاهلية بشريعة تزجرهم عن المفسدة ، ولا منقادين لسياسة تحجز^(٥) عن الفتنة كانت أعناق قلوبهم ممتدة إلى الجبال التي هي معاقلهم وحصونهم. وإذ تعذر طول مكثهم بمواشيهم في منزل كان التنقل من أرض تمتعوا بمائها ومرعاها إلى أرض معشبة^(٦) سواها من عزم الأمور

(١) دواء معروف يقال له بالفارسية مازو.

(٢) جمع معقل الملجأ.

(٣) كثيرة.

(٤) هي المواضع التي يجول فيها النظر.

(٥) تمنع.

(٦) كثيرة العشب.

عندهم. فلذلك أمروا في مقام الاستدلال بالأثر على المؤثر بالنظر في أقرب الصور حضوراً عندهم فالأقرب على الترتيب ، ولك أن تقول أقرب الصور عندهم هي الإبل. ثم لما كانت السماء والجبال والأرض مستحضرة عندهم بعدها انتقل إليها من أعلاها إلى أسفلها بالترتيب ، وإذ قد عرفت عدم انضباط الخيالات واختلافها باختلاف العادات مع ابتناء ما هو من معضلات^(١) مباحث الفن أعني معرفة حسن الوصل وقبحه على معرفتها جداً علمت احتياج صاحب المعاني إلى بذل الجهد في التدرب^(٢) فيها ، ولها في فن البلاغة منافع أخرى مهمة فإن التبحر في التشبيهات والاستعارات وغيرها من شعوب الكلام أيضاً مبني على معرفة الصور الخيالية ووضوحها وخفائها وتناسبها وتجانسها.

ولا بأس في أن نملي عليك من ملح الأخبار والأشعار ما يفيدك زيادة في الاستبصار:

يحكى أن صاحب سلاح ملك وصائغاً وصاحب بقرة ومعلم صبية^(٣) انتظمهم سلك طريق فركبوا مركب الجد ووصلوا سير النهار بسير الليل الأليل^(٤). فبينما هم في وحشة الظلام ومقاساة خوف الضلال والزلل آنسهم البدر بوجهه الكريم وأضاءت لهم أنواره كل مظلم بهيم^(٥) ، فأفاض ، كل منهم في ثنائه وترشيح بأحلى ما في إنائه فشبهه السلاح بالترس المذهب يرفع عند الملك ، والصائغ بالسبيكة من الإبريز تفتت عن وجهها البوتقة^(٦) ، والبقار بالجبن الأبيض يخرج من قلبه

(١) مشكلات.

(٢) أي التعود.

(٣) جمع صبي.

(٤) أي الطويل الشديد السواد.

(٥) أي الأسود.

(٦) الوعاء الذي يذيب فيه الصائغ المعدن.

طريقاً^(١) والمعلم برغيف أحمر يصل إليه من بيت ذي مروءة.

ويحكى عن وراق يصف حاله: عيشي أضيق من محبرة^(٢) ، وجسمي أدق من مسطرة^(٣) ، وجاهي أرق من الزجاج ، وحظي أخفى من شق القلم ، وبدني أضعف من قصبه ، وطعامي أمر من العفص ، وشرابي أشد سواداً من الحبر^(٤).

وسوء الحال ألزم بي من الصمغ ، وروى لحداد: [من البسيط]
مطارق^(٥) الشوق في قلبي لها أثر يطرقن سندان قلب حشوهُ فِكْرُ
ونار كير الهوى في القلب مضرمة ومبرد^(٦) الشوق لا يُبقي ولا يذر

ولطبيب: [من الطويل]

شربت لكم في القلب متي شربة لتُطفي بها ناري ويهدأ^(٧) وساوسي
بعناب بين مع سبستان سلوة وإجاص هجران وتريد آنس
وصَفَيْتُهُ حتى إذا عمل الدوا طرحت هواكم بين خمس مجالس^(٨)

(١) غصّاً ليناً.

(٢) الدواة.

(٣) ما يسطر به الكتاب.

(٤) المداد.

(٥) جمع مطرقة آلة معروفة للحدادين يضربون بها على السندان ، السندان هو ما يطرق عليه الحديد.

(٦) آلة للحدادين يقال له بالفارسية سوهان.

(٧) يسكن.

(٨) قال صاحب الفرائد في حاشيته عليها يخاطب الأحبة ويخبرهم عن ذهاب هواهم عن قلبه وتسليه عن جبههم فيقول: إني عالجت قلبي بدواء مسهل يسهل الأخلاط الرديئة والمواد الفاسدة من وساوس الهوى وهواجس الصبى فركب الدواء من العناب والسبستان والإجاص والتريد فإن ذلك دواء معروف لتلين الطبيعة وإسهال المواد الرديئة من غير عنف ، وفسر العناب بالبين أي الفراق وأراد به بعد المسافة فأضاف العناب إلى البين إضافة بيان على نحو لجين الماء وذلك لأن البين يورث فتوراً في الحب وسلواً عن الحبيب ، وكذلك أضاف السبستان إلى السلوة =

وقال بعضهم بعد ما أنشد للأمير سيف الدولة في وصف قوس قزح:
[من الطويل]

وساق صبيح المصبوح دعوته فقام وفي أجفانه سنة الغمض^(١)
يطوف بكأسات العقار^(٢) كأنجم فما بين منقض علينا ومنقض
وقد نشرت أيدي الجنوب^(٣) مطارفاً^(٤) على الجود كنا^(٥) والحواشي على الأرض
يطرزها قوس السحاب بأحمر على أصفر في أخضر تحت مبيض
كأذيال خود^(٦) أقبلت في غلائل^(٧) مصبغة والبعض أقصر من بعض^(٨)
إن هذا من التشبيهات الملوكية التي لا يكاد يحضر مثلها للسوقة^(٩).

= والإجاص إلى الهجران وأراد به قطع الألفة وترك الصحبة لا بعد المسافة حتى لا يلزم التكرار ، وأضاف التبريد إلى الأنس أي المصاحب الذي هو غيرهم يؤنسه ويتسلى بصحبته عنهم؛ ثم قال: لما عمل الدواء طرحت هواهم بين خمس مجالس كما يطرح الثقل والأخلاق بعد المسهل بين خمس مجالس في الخلاء أي خمس مرات.

- (١) النوم.
- (٢) الخمر.
- (٣) بالفتح الريح التي تقابل الشمال.
- (٤) جمع مطرف بكسر الميم وضمها رداء من خز ذو أعلام.
- (٥) جمع أدكن من الدكنة وهو لون يضرب إلى السواد.
- (٦) المرأة الشابة.
- (٧) جمع غلالة شعار يلبس تحت الثوب.
- (٨) يقول إن الساقى لما كان في سنة الغمض وطاف بكأسات العقار في تلك الحالة لم يتمالك عن كأسات العقار المتلاثة كالأنجم فمنها ما كانت ساقطة من يده كالكوكب المنقوض من السماء مجتمعاً ومنها ما كانت متفرقة رشحاتها كالكوكب المتفرق نوره في الجو.
- (٩) الرعية.

وبالجملة فإن تخالف الأنام في شجون^(١) الكلام يبتنى غالباً على اختلاف الصور في خزائن خيالاتهم غيبة وحضوراً وخفاء وظهوراً وائتلافاً واختلافاً لتباين مذاهبهم واختلاف مشاربهم.

ومن ههنا ترى الشعراء من العرب العرباء قلما يجاوزون ذكر النوق والجمال والأدوية والجبال والبطائح^(٢) والرمال والدمن^(٣) والأطلال^(٤) ويلوح من أشعارهم آثار الجذب والجوع وحرش الضب واليربوع واستيطان المفازة والبوادي والاستئناس بالوحوش الصوادي^(٥) لكن الله تعالى لَيِّنَ لَهُم الحديد وهون عليهم الشديد فترى كلامهم أسهل من الماء مع أنه أجزل من الصخرة الصماء وتخاله مع صعوبة أسلوبه ووعورة شعوبه أرق من دمع المستهم^(٦) وأروق من راح رقرق بماء الغمام.

وأما المولدون فلما نشؤوا في الحضارة ونادموا أولي الإمار وذاقوا حلاوة العيشة وغطفها وشاهدوا زهرة الدنيا وخرفها وشحوا عباراتهم بالجواهر والدرر وضمخوا استعاراتهم بالمسك والعنبر وتفرجت في حقائق أشاعرهم الأنوار والأزهار وتجتجثت^(٧) في رياض حوارهم العيون والأنهار وحسنت أبيات قصائدهم بالديباج والوشي وزينت خرائد مقاصدهم بالحرير والحلي ولذلك راجت بضاعتهم عند المتأخرين من الرواة والأدباء فأحلوها المقام العالي وربحت لدى المتطرفين من الولاة والأمراء فشروها بكل ثمن غالٍ وأما الناقد البصير الماهر التحرير فلا يغتر

(١) جمع شجن بالتحريك الغصن ومنه الحديث ذو شجون.

(٢) جمع بطحاء مسيل واسع فيه رمل ودقاق الحصى.

(٣) جمع دمنة وهي آثار الدار.

(٤) جمع طَلَل وهو الشاخص من الآثار.

(٥) جمع صادية من الصدى وهو العطش.

(٦) أي الهائم.

(٧) أي تسلسلت.

بزبرجهم ولا ينخدع بيهرجهم ولقد أنطق الله تعالى المتنبي بالحق حيث
قال: [من البسيط]

حسن الحضارة مجلوب بتطرية وفي البداوة حسن غير مجلوب^(١)



المَدِينَةُ الْغَرِيبَةُ

للسيد مصطفى لطفى المنفلوطي^(١)

سأودّع في هذه النظرة الخيال والشعر وأدع من يعلم أن الأمر أعظم شأنًا وأجل خطراً من أن يعبث فيه العابث بأمثال هذه الطرائف التي هي بالهزل أشبه منها بالجدّ. والتي إنما يلهو بها الكاتب في مواطن فراغه ولعبه لا في مواطن جدّه وعمله.

إن في أيدينا معشر الكتاب من نفوس هذه الأمة وديعة يجب علينا تعهدها ، والاحتفاظ بها ، والحدب^(٢) عليها حتى نؤديها إلى أخلافنا من بعدنا كما أداها إلينا أسلافنا سالمة غير مأروضة^(٣). ولا متأكّلة^(٤) ، فإن فعلنا فذاك وإلا فرحمة الله على الصدق والوفاء ، وسلام على الكتاب الأمناء!

الأمة المصرية أمة مسلمة شرقية ، فيجب أن يبقى لها دينها وشرقيتها ما جرى نيلها في أرضها ، وذهبت أهرامها^(٥) في سمائها ، حتى تبدّل

(١) تقدمت ترجمته في الجزء الأول.

(٢) الحدب على الشيء التعطف عليه والعناية به.

(٣) التي أكلتها الأرضة.

(٤) المنخورة.

(٥) جمع هرم وهو المخروط المضلع الذي تكون قاعدته مثلثة أو مربعة أو كثيرة

الأضلاع وهي مقابر الملوك المشهورة في مصر.

الأرض غير الأرض والسماوات. إن خطوة واحدة يخطوها المصري إلى الغرب تدني إليه أجله ، وتدنيه من مهوى^(١) سحيق^(٢) يقبر فيه قبراً لا حياة من بعده إلى يوم يبعثون .

لا يستطيع المصري - وهو ذلك الضعيف المستسلم - أن يكون من المدنية الغربية إن داناها إلا كالغربال^(٣) من دقيق الخبز يمسك خشارة^(٤) ، ويفلت لبابه ، أو الراوق^(٥) من الخمر يحتفظ بعقاره ، ويستهن برحيقه ، فخير له أن يتجنبها جهده ، وأن يفر منها فرار السليم من الأجر^(٦) .

يريد المصري أن يقلّد الغربي في نشاطه وخفته ، فلا ينشط إلا في غدواته وروحاته وقعدته وقومته ، فإذا جد الجدّ وأراد نفسه على أن يعمل عملاً من الأعمال المحتاجة إلى قليل من الصبر والجلد^(٧) دب الملل إلى نفسه ديب الصهباء^(٨) في الأعضاء ، والكرى^(٩) بين أهذاب^(١٠) الجفون .

يريد أن يقلّده في رفايته ونعمته فلا يفهم منهما إلا أن الأولى التأنث في الحركات والثانية الاختلاف إلى مواطن الفسق ومخابىء^(١١) الفجور .

(١) ما بين الجبلين ونحو ذلك ج مهاو .

(٢) البعيد .

(٣) المنخل ج غرابيل .

(٤) الرديء من كل شيء ، ما لا لب له من الشعر .

(٥) المصفاة .

(٦) من أصابه الجرب .

(٧) الصبر والقوة .

(٨) الخمر .

(٩) النوم .

(١٠) جمع هذب وهو شعر أشفار العينين .

(١١) جمع مخبأ وهو موضع الاختباء .

يريد أن يقلّده في الوطنية فلا يأخذ منها إلا نعيقها^(١) ونعيبها ، وضجيجها^(٢) وصفيرها ، فإذا قيل له : هذه المقدمات فأين النتائج؟ أسلم رجله إلى الرياح الأربع واستن^(٣) في فراره استنان المهر^(٤) الأرنب^(٥) فإذا سمع صفير الصافرات وجلأ ، وإذا رأى غير شيء ظنه رجلاً .

يريد أن يقلّده في السياحة فلا يزال يتربص فصل الصيف ترقب الأرض الميتة فصل الربيع ، حتى إذا حان حينه طار إلى مدن أوربا طيران حمام الزاجل^(٦) لا يبصر شيئاً مما حوله ، ولا يلوي على شيء مما وراءه ، حتى يقع على مجامع اللهو ومكامن الفجور وملاعب القمار ، وهنا يبذل من عقله وماله ما يعود فقير الرأس والجيب ، لا يملك من الأول ما يقوده إلى طريق السفينة التي تحمله في أوبته ، ولا من الثاني أكثر الجعالة^(٧) التي يجتعلها^(٨) منه صاحب الجريدة ليكتب له بين حوادث صحيفته حادثة عودته موشاة^(٩) بجمل الإجلال والاحترام مطرزة^(١٠) بوشائع^(١١) الإكرام والإعظام .

يريد أن يقلّده في العلم فلا يعرف منه إلا كلمات يرددها بين شذقيه

(١) صوت الغراب وكذا النعيب .

(٢) الصياح .

(٣) استن الفرس في جريه أي غدا إقبالاً وإدباراً .

(٤) ولد الفرس ج مِهار وأمِهار ومِهارة .

(٥) النشيط .

(٦) هو الذي يعودونه الطيران برسالة يعلقونها بعنقه إلى حيث عودوه أن يطير .

(٧) بثليث الجيم أجر العامل .

(٨) أي يأخذها .

(٩) المُنْقَشَةُ يقال وثى الثوب أي حسّنه بالألوان ونمنمه ونقشه .

(١٠) المزينة بالخيوط الملونة والرسوم وما شاكلها .

(١١) جمع وشاح بضم الواو وكسرهما شبه قلادة من نسيج عريض يرصع بالجواهر تشده

المرأة بين عاتقها وكشحيها ويجمع أيضاً على وُشح وأوشحة .

ترديداً لا يلجأ فيه إلى ركن من العلم وثيق ، ولا يعتصم به من جهل شائن .

يريد أن يقلّده في الإحسان والبرّ فيترك جيرانه وجاراته يطوون حنا الضلوع على أمعاء تلتهب فيها نار الجوع التهاباً حتى إذا سمع دعوة إلى اكتتاب في فاجعة نزلت في القطب الشمالي أو كارثة أَلَمّت بسدّ يأجوج ومأجوج سجّل اسمه في فاتحة الكتاب ، ورصد هبته في مستهلّ جريدة الحساب .

يريد أن يقلّده في تعليم المرأة وتربيتها فيقنعه من علمها مقالة تكتبها في جريدة أو خطبة تخطبها في محفل ، ومن تربيتها التفنن في الأزياء والمقدرة على استهواء النفوس ، واستلاب الألباب .

هذا شأنه في الفضائل الغربية يأخذها صورة مشوهة وقضية معكوسة ، لا يعرف لها مغزى ، ولا ينتحي بها مقصداً ، ولا يذهب فيها إلى مذهب فيكون مثله كمثل جهلة المتدينين الذين يقلّدون السلف الصالح في تطهير الثياب وقلوبهم ملأى بالأقذار والأكدار ويجارونهم في أداء صور العبادات وإن كانوا لا يتنهون عن فحشاء ولا عن منكر ، أو كمثل الذين يتشبهون بعمر رضي الله عنه في ترقيع الثياب وإن كانوا أحرص على الدنيا من صيارفة اليهود .

أما شأنه في رذائلها فإنه أقدر الناس على أخذها كما هي فينتحر كما ينتحر الغربي ويلحد كما يلحد ويستهر في الفسوق استهتاره ويطرسم في الفجور آثاره .

إن في المصريين عيوباً جمّة ، في أخلاقهم وطباعهم ومذاهبهم وعاداتهم ، فإن كان لا بدّ لنا من الدعوة إلى إصلاحها فلندع إلى ذلك باسم المدنية الشرقية لا باسم المدنية الغربية .

إن دعوناهم إلى الحضارة فلنضرب لهم مثلاً بحضارة بغداد وقرطبة

وثيبة وفينيقيا ، لا بباريس ورومة وسويسرة^(١) ونيويورك . وإن دعوناهم إلى مكرمة فُلْتَتَلْ عليهم آيات الكتب المُتَزَّلَة وأقوال أنبياء الشرق وحكمائه ، لا آيات روسو وباكون ونيوتن وسبنسر^(٢) . وإن دعوناهم إلى حرب ففي تاريخ خالد بن الوليد وسعد بن أبي وقاص وموسى بن نصير وصلاح الدين ما يغنيا عن تاريخ نابليون وولنجتون وواشنطن ونلسن وبلوخر^(٣) ، وفي وقائع القادسية وعمورية وإفريقية والحروب الصليبية

(١) Thebes مدينة قديمة في مصر ، كانت عاصمة الشمال ، يقال إن مدة حكمها بين ١٦٠٠ قبل الميلاد وبين ١١٠٠ قبل الميلاد ولا تزال آثارها وأطلالها موجودة على بعد ٣٠٠ ميل من القاهرة في الجهة الشمالية الشرقية .

- فينيقيا (Phoenicia) منطقة ممتدة من ساحل البحر إلى جبل لبنان ، نهض فيها الساميون في عام ١٥٠٠ ق.م ودام حكمهم إلى ٧٥٠ ق.م ، وكانت منطقة مشهورة في الحرف والصناعات .

- سويسرة (Suisse) جمهورية اتحادية واقعة في أوربا الوسطى ، عاصمتها برن ، تتكلم أربع لغات: الفرنسية ، الألمانية ، الإيطالية ، الرومانشية .

(٢) روسو (Rousseau) (١٧١٢ - ١٧٧٨م) فيلسوف فرنسي وكاتب ، نال كتابه: (Social Contract) قسطاً أوفر من الشهرة والقبول بالنسبة إلى أعماله الأدبية الأخرى ، فقد كان هذا الكتاب هو الدافع الأكبر وراء الحركات الثورية في أوربا . - باكون (Roger Bacon) (١٢١٤ - ١٢٩٤م) راهب فرنسي حبس في السجن بتهمة السحر لعدة سنوات ، ودعا بدعوة البحث عن الحق والحرية في العلوم ، واخترع أشياء ، منها المجهرة ، والمضخة الهوائية ، وكتب مقالات في العلوم الطبيعية .

- نيوتن (Sir Isaac Newton) (١٦٤٢ - ١٧٢٧م) فيلسوف إنجليزي ، اكتشف جاذبية الأرض لأول مرة .

- سبنسر (Herbert Spencer) (١٨٢٠ - ١٩٠٣م) فيلسوف إنجليزي له مؤلفات ومقالات في علم الحياة ، وعلم الأخلاق ، وعلم الاجتماع ، وعلم النفس . أهم مؤلفاته: (Synthetic Philosophy) الذي قدم فيه فلسفة جديدة على أساس الربط والجمع بين نظريات مختلفة تسمى «فلسفة النفعية» (Utilitarianism) .

(٣) - نابليون (Napoleon) (١٧٦٩ - ١٨٢٤) قائد فرنسي معروف ، احتل عرش =

ما يغنيها عن وقائع واترلو وترافلغار وأوستر ليتز والسبعين^(١).

إن عاراً على التاريخ المصري أن يعرف المسلم الشرقي في مصر من تاريخ بونابارت ما لا يعرف من تاريخ عمرو بن العاص ، ويحفظ من تاريخ الجمهورية الفرنسية ما لا يحفظ من تاريخ الرسالة المحمدية ، ومن مبادئ ديكارت وأبحاث داروين^(٢) . ما لا يحفظ من حكم الغزالي

- = فرنسا وفتح أكثر البلدان الأوربية ، حتى لاقى هزيمة نكراء في «واترلو» (Waterloo) وتخلّى عن عرش الحكم .
- ولنجتون (Wellington) (١٧٦٩ - ١٨٥٢م) قائد إنجليزي معروف ، والفضل في شهرته يعود إلى كسره لـ «نابليون» وحبه له .
- واشنطنون (George Sawhington) (١٧٣٢ - ١٧٩٩م) مؤسس الولايات المتحدة الأمريكية ورئيسها الأول ، خاض حرباً لتحرير أمريكا من ربة الاستعمار البريطاني .
- نلسن (Horatio Nelson) (١٧٥٨ - ١٨٠٥م) أمير البحر البريطاني ، إنه هزم القوة البحرية المتحدة لفرنسا وإسبانيا في معركة «ترافلغار» (Trafalgar) (وأصله «طرف الغار») في ٢٧ أكتوبر عام ١٨٠٥م ، ولكنه جرح في نفس المعركة ومات .
- بلوخر (Bluicher) قائد روسي ، دحر حملة نابليون على روسيا في عام ١٨١٥م ، وردّها على أعقابها .
- (١) - أوسترلitz (Austerlitz) مدينة في «تشيكو سلوفاكيا» حيث هزم «نابليون» القوات المتحدة لكل من روسيا والنمسا .
- «السبعين» (Seven Years) عنوان حرب دارت بين إمبراطور روسيا «فريدرك» (Fredrick The Great) و«ماريا تريزا» (Maria Theresa) ملكة النمسا ، سبع سنين ، وذلك من سنة ١٧٥٦م إلى سنة ١٧٦٣م ، واكتوت بنارها الدول الأوربية كلها ، وكانت صدمة عنيفة لسياسة المستعمرات للحكومة الفرنسية واشتدت قبضة الحكم الإنجليزي على أمريكا الشمالية والهند .
- (٢) - «بونابارت» هو «نابليون» نفسه ، وقد تقدّم ذكره .
- «ديكارت» (Rene Descartes) مؤسس فلسفة جديدة جعل التشكيك أساسها ، كما أنّه وضع نظرية (Algebraic Geometry) .
- «داروين» (Charles Robert Darwin) (١٨٠٩ - ١٨٨٢م) عالم بريطاني =

وأبحاث ابن رشد ، ويروي من الشعر لشكسبير وهوجو^(١) ما لا يروي للمتنبى والمعرى .

لا مانع من أن يعرّب لنا المعرّبون المفيد النافع من مؤلفات علماء الغرب والجيد الممتع من أدب كتّابهم وشعرائهم على أن ننظر فيه نظر الباحث المنتقد لا الضعيف المستسلم ، فلا نأخذ كل قضية علمية مسلّمة ولا نظرب لكل معنى أدبي طرباً متهوراً ، ولا مانع من أن ينقل إلينا الناقلون شيئاً من عادات الغربيين ومصطلحاتهم في مدنيّتهم على أن ننظر إليه نظر مَنْ يريد التبسط في العلم والتوسع في التجربة والاختبار ، لا على أن نتقلّدها ونتحلّوها ونتخذها قاعدتنا في استحسان ما نستحسن من شؤوننا واستهجان ما نستهجى من عاداتنا .

وبعد : فليعلم كُتّابُ هذه الأمة وقادتها أنه ليس في عادات الغربيين وأخلاقهم الشخصية الخاصة بهم ما نحسدهم عليه كثيراً ، فلا يخذعوا أمتهم عن نفسها ولا يفسدوا عليها دينها وشرقيّتها . ولا يزيّنوا لها تلك المدنيّة تزييناً يرزوها في استقلالها النفسي ، بعد ما رزأتها السياسة في استقلالها الشخصي^(٢) .



= شهير في علم الأحياء وهو صاحب نظرية «النشوء والارتقاء» المشهورة .
(١) - «شكسبير» (William Shakespeare) (١٥٦٤ - ١٦٢٦م) شاعر إنجليزي وكاتب مسرحي شهير ، وكان يمارس التمثيل أيضاً ، له مسرحيات تُعدُّ من روائع الأدب الإنجليزي ومفاخره .

- «هوجو» (Victor-Marie Hugo) (١٨٠٢ - ١٨٨٥م) شاعر فرنسي وروائي ، بدأ الكتابة وهو في الرابعة عشرة من عمره ، وأنتج عدداً ضخماً من المسرحيات والقصص والمقالات والدواوين .

(٢) النظرات (١/١٠٥ - ١٠٨) .

وحيُّ الهِجْرَةِ

للسيد مصطفى صادق الرافعي^(١)

نشأ النبي ﷺ في مكة ، واستنّبىء على رأس الأربعين من سنّه ، وغبر^(٢) ثلاث عشرة سنة يدعو إلى الله قبل أن يهاجر إلى المدينة ، فلم يكن في الإسلام أول بدأته إلّا رجل وامرأة و غلام ، أما الرجل فهو ﷺ ، وأما المرأة فزوجه خديجة ، وأما الغلام فعليّ ابن عمه أبي طالب .

ثم كان أول النموّ في الإسلام بحرّ وعبد! أما الحر فأبو بكر ، وأما العبد فبلال . ثم اتسق^(٣) النموّ قليلاً قليلاً ببطء الهموم في سيرها ، وصبر

(١) السيد مصطفى صادق الرافعي أديب راسخ لا يزَلّ ولا ينحرف ، وصيّر في حاذق . كأن كلماته دنائير مصقولة ، يلفظ الدر وينفث السحر وإذا حكى حادثة قديمة أو بنى على أساس رواية تاريخية أو جملة فكأنما ردّ التاريخ على أعقابهِ ، وإذا قلّد ابن المقفع أو تنكّر به فكأنما أبرز نسخة خطية لكتاب «كلىة ودمنة» وناهيك بما قال الأمير شكيب أرسلان ما معناه أن العربية لم تنجب مثله من عدة قرون ، إلا أنه قد يغلو في التفلسف في الأدب ويُعقّد . توفي في العاشر من مايو سنة ١٩٣٧ م . له إعجاز القرآن ، وحي القلم مجموع مقالات له ، ورسائل أدبية عديدة .

(٢) مكثّ بابهُ نصر .

(٣) انتظم .

الحر في تجلده ، وكأن التاريخ واقف لا يتزحزح^(١) ضيق لا يتسع ، جامد لا ينمو! وكأن النبي ﷺ أخو الشمس يطلع كلاهما وحده كل يوم ، حتى إذا كانت الهجرة من بعد فانتقل الرسول إلى المدينة ، بدأت الدنيا تتقلقل^(٢) كأنما مرّ بقدمه على مركزها فحرّكها ، وكانت خطواته في هجرته تخط في الأرض ، ومعانيها تخط في التاريخ ، وكانت المسافة بين مكة والمدينة ، ومعناها بين المشرق والمغرب .

لقد كان في مكة يعرض الإسلام على العرب كما يعرض الذهب على المتوحشين يرونه بريقاً وشعاعاً ثم لا قيمة له . وما بهم حاجة إليه وهو حاجة بني آدم إلا المتوحشين وكانوا في المحادة^(٣) والمخالفة الحمقاء . والبلوغ بدعوته مبلغ الأوهام والأساطير ، كما يكون المرض بذات صدره مع الذي يدعو في ليلة قارة^(٤) إلى مداواة جسمه بأشعة الكواكب ، وكانت مكة هذه صخراً جغرافياً يتحطم^(٥) ولا يلين . وكأن الشيطان نفسه وضع هذا الصخر في مجرى الزمن ليصدّ به التاريخ الإسلامي عن الدنيا وأهلها .

وأوذي رسول الله ﷺ وكُذّب وأُهين ، ورجف به الوادي يخطو فيه على زلازل تتقلب ، نابذه^(٦) قومه ، وتذا مروا^(٧) فيه ، وحضّ بعضهم بعضاً عليه ، وانصفق^(٨) عنه عامة الناس ، وتركوه إلا من حفظ الله منهم . فأصيب كبيراً باليتم من قومه ، كما أُصيب صغيراً باليتم من أبويه . وكان

(١) لا يتنحى .

(٢) تتحرك .

(٣) المعادة .

(٤) الباردة .

(٥) ينكسر .

(٦) خالفه وفارقه عن عداوة .

(٧) تحاضوا على القتال .

(٨) انصرف وارتد وردع .

لا يسمع بقادم يقدّم من العرب له اسم وشرف إلاّ تصدّى^(١) له . فدعاه إلى الله وعرض نفسه عليه ، ومع ذلك بقيت الدعوة تلوح وتختفي كما يشق البرق من سحابة على السماء : ليس إلاّ أن يرى ثم لا شيء بعد أن يرى .

فهذا تاريخ ما قبل الهجرة في جملة معناه ، غير أنني لم أقرأه تاريخاً ، بل قرأت فيه فصلاً رائعاً من حكمة إلهية . وضعه الله كالمقدمة لتاريخ الإسلام في الأرض ، مقدمة من الحوادث والأيام تحيا وتمرّ في نسق الرواية الإلهية المنظوية على رموزها وأسرارها ، وتظهر فيها رحمة الله تعلم بقسوة ، وحكمة الله تتجلى في غموض . فلو أنت حققت النظر لرأيت تاريخ الإسلام يتأله في هذه الحقبة^(٢) ، بحيث لا تقرأه النفس المؤمنة إلا خاشعة كأنها تصلي ، ولا تتدبره إلا خاضعة كأنها تتعبد .

بدأ الإسلام في رجل وامرأة و غلام ثم زاد حرّاً وعبدّاً ، أليست هذه الخمس هي كل أطوار البشرية في وجودها ، مخلوقة في الإنسانية والطبيعة ومصنوعة في السياسة والاجتماع؟ فهنا مطلع القصيدة ، وأول الرمز في شعر التاريخ .

ولبت النبي ﷺ ثلاث عشرة سنة لا يبغيه قومه إلا شراً على أنه دائب^(٣) يطلب ثم لا يجد ، ويعرض ثم لا يقبل منه ، ويخفق^(٤) ثم لا يعتريه اليأس ، ويجهد ثم لا يتخونه^(٥) الملل ، ويستمر ماضياً لا يتحرف^(٦) ، ومعتزماً لا يتحول . أليس هذه هي أسمى معاني التربية الإنسانية أظهرها الله كلها في نبيه فعمل بها وثبت عليها؟ وكانت ثلاث عشرة سنة في هذا

(١) تعرض له .

(٢) المدة من الوقت ج حقب وحقوب .

(٣) المجتهد في العمل .

(٤) أخفق الرجل طلب حاجة فلم يدرکها .

(٥) لا ينتقصه .

(٦) لا ينحرف .

المعنى كعمر طفل وُلد ونشأ وأحكم تهذيبه بالحوادث حتى تسلمته^(١) الرجولة الكاملة بمعانيها من الطفولة الكاملة بوسائلها .

أفليس هذا فصلاً فلسفياً دقيقاً يعلم المسلمين كيف يجب أن ينشأ المسلم غناه في قلبه ، وقوته في إيمانه ، وموضعه في الحياة موضع النافع قبل المنتفع ، والمصلح قبل المقلّد ، وفي نفسه من قوة الحياة ما يموت به في هذه النفس أكثر ما في الأرض والناس من شهوات ومطامع؟

ثم أليست تلك العوامل الأخلاقية هي التي ألقيت في منبع التاريخ الإسلامي ليعب^(٢) منها تيّاره^(٣) ، فتدفعه في مجراه بين الأمم ، وتجعل من أخص الخصائص الإسلامية في هذه الدنيا - الثبات على الخطوة المتقدمة وإن لم تتقدم ، وعلى الحق وإن لم يتحقق ، والتبرؤ من الأثرة^(٤) وإن شحّت عليها النفس ، واحتقار الضعف وإن حكم وتسلط ، ومقاومة الباطل وإن ساد وغلب ، وحمل الناس على محض الخير وإن ردّوا بالشر ، والعمل للعمل وإن لم يأت بشيء ، والواجب للواجب وإن لم يكن فيه كبير فائدة ، وبقاء الرجل رجلاً وإن حطّمه كل ما حوله؟

ثم هي البرهانات القائمة للدهر قيام المنارة في الساحل - على نبوة محمد ﷺ - تثبت ببرهان الفلسفة وعلوم النفس أنه روح ، وغاياتها المحتومة بالقدر لا جسم ، ووسائله المتغلبة بالطبيعة ، ولو كان رجلاً ابتعثته نفسه ، لتمحّل^(٥) الحيل لسياسته ، ولأحدث طمعاً من كل مطمع ولركد مع الحوادث وهب ، ولما استمر طوال هذه المدّة لا يتجه وهو فرد إلا اتجاه الإنسانية كلها كأنما هو هي .

(١) قبضته .

(٢) عب البحر عُباباً كثر موجه وارتفع بابه نصر .

(٣) موج البحر الهائج .

(٤) اختصاص المرء نفسه بأحسن الشيء دون غيره .

(٥) احتال في الطلب .

ولو هو كان رجل الملك أو رجل السياسة لاستقام والتوى^(١) ولأدرك ما يبتغي في سنوات قليلة ولأوجد الحوادث يتعلق عليها ، ولما أفلت^(٢) ما كان موجوداً منه يتعلق به ، ولما انتزع نفسه من محله في قومه وكان واسطة فيهم ، ولا ترك عوامل الزمن تبعده وهي كانت تُدنيه .

قالوا: إن عمه أبا طالب بعث إليه حين كلمته قريش فقال له يا بن أخي! إن قومك قد جاؤوني فقالوا لي كذا وكذا فأبق^(٣) عليّ وعلى نفسك ولا تحمّلني من الأمر ما لا أطيق . فظنّ رسول الله ﷺ أنه قد بدا لعمه فيه بداء^(٤) وأنه خاذله ومُسْلِمُهُ ، وأنه قد ضعف عن نصرته والقيام معه ، فقال: يا عماء! لو وضعوا الشمس في يميني والقمر في يساري على أن أترك هذا الأمر حتى يظهره الله أو أهلك فيه ما تركته . ثم استعبر^(٥) ﷺ فبكى .

يا دموع النبوة! لقد أثبتّ أن النفس العظيمة لن تتعزّى^(٦) عن شيء منها بشيء من غيرها ، كائناً ما كان لا من ذهب الأرض وفضّتها ، ولا من ذهب السماء وفضّتها إذا وُضعت الشمس في يد والقمر في الأخرى .

وكل حوادث المدة قبل الهجرة على طولها ليست إلا دليل ذلك الزمن على أنه زمن نبيّ ، لا زمن ملك أو سياسيّ أو زعيم . ودليل الحقيقة على أن هذا اليقين الثابت ليس يقين الإنسان الإلهي من جهة قوته بل يقين الإنسان الإلهي من جهة قلبه ، ودليل الحكمة على أن هذا الدين ليس من العقائد الموضوعة التي تنشرها عدوى النفس للنفس ، فها هو ذا لا يبلغ

(١) انعطف .

(٢) فات وسبق .

(٣) أبقي عليه رحمه وشفق عليه .

(٤) أي نشأ له رأي جديد فيه وهذا كما يقولون: رجع عن رأيه .

(٥) أي جرت عبرته .

(٦) لن تتصبر .

أهله في ثلاث عشرة سنة أكثر مما تبلغ أسرة تتوالد في هذه الحقبة ، ودليل الإنسانية على أنه وحي الله بإيجاد الإخاء العالمي والوحدة الإنسانية ، أفلم يكن خروجه عن موطنه هو تحقيقه في العالم؟

ثلاث عشرة سنة ، كانت ثلاثة عشر دليلاً تثبت أن النبي ﷺ ليس رجل ملك ، ولا سياسة ، ولا زعامة ، ولو كان واحداً من هؤلاء لأدرك في قليل ، وليس مبتدع شريعة من نفسه وإلا لما غبر في قومه وكأنه لم يجدهم وهم حوله . وليس صاحب فكرة تعمل أساليب النفس في انتشارها ، ولو كانه لحملهم على محضها^(١) وممزوجها ، وليس رجلاً متعلقاً بالمصادفات الاجتماعية ، ولو هو كان لجعل إيمان يوم كفر يوم ، وليس مُصلح عشيرة يهذب منها على قدر ما تقبل منه سياسة ومخادعة ، ولا رجل وطنه تكون غايته أن يشمخ^(٢) في أرضه شموخ جبل فيها دون أن يحاول ما بلغ إليه من إطلاله^(٣) على الدنيا إطلال السماء على الأرض ، ولا رجل حاضره إذ كان واثقاً دائماً أن معه الغد وآتيه ، وإن أدبر عنه اليوم وذاهبه ، ولا رجل طبيعته البشرية يلتمس لها ما يلتمس الجائع لبطنه ، ولا رجل شخصيته يستهوي بها ويسحر ، ولا رجل بطشه يغلب به ويتسلط ، ولا رجل الأرض في الأرض ولكن رجل السماء في الأرض .

هذه هي حكمة الله في تدبيره لنبيه قبل الهجرة ! قبض عنه أطراف الزمن وحصره من ثلاث عشرة سنة في مثل سنة واحدة ، لا تصدر به الأمور مصادرها كي تثبت أنها لا تصدر به ، ولا تستحق به الحقيقة على أنها ليست من قوته وعمله .

وكان ﷺ على ذلك هو في حدود نفسه وضيق مكانه يتسع في الزمن

(١) الخالص الذي لم يخالطه غيره ج محاض .

(٢) يعلو بابه فتح .

(٣) اشرافه .

من حيث لا يرى ذلك أحد ولا يعلمه ، وكأنما كانت شمس اليوم الذي سينتصر فيه قبل أن تشرق^(١) على الدنيا بثلاث عشرة سنة مشرقة في قلبه ﷺ .

والفصل من السنة لا يقدمه الناس ولا يؤخرونه لأنه من سِرِّ الكون كله ، والسحابة لا يشعلون برقها بالمصاييح ومع النبي من مثل ذلك برهان الله على رسالته إلى أن نزل قوله تعالى : ﴿ وَقَنِيْلُوْهُمْ حَتَّى لَا تَكُوْنَ فِتْنَةً وَيَكُوْنَ الَّذِيْنَ كَلَّمَهُ اللّٰهُ ﴾ [الأنفال : ٣٩] فحلَّ الفصل وانطلقت الصاعقة وكانت الهجرة .

تلك هي المقدمة الإلهية للتاريخ ، وكان طبعياً أن يطرد التاريخ بعدها حتى قال الرشيد للسحابة ، وقد مرت به : أمطري حيث شئتِ فسيأتيني خراجك^(٢) .



(١) تضيء .

(٢) وحي القلم للرافعي ج ٢ / ١٩ - ٢٣ .

تحية الأندلس

للأستاذ محمد كرد علي^(١)

عشقتها ولم تسعدني^(٢) الأيام بإمتاع^(٣) النظر في جمالها ،
واستطلعت^(٤) طلع أخبارها فروى الرواة عنها عجائب أقلها مما يستهوي

(١) هو محمد كرد علي بن عبد الرزاق التاجر. أصله من أكراد الأيوية. وُلِدَ سنة ١٢٩٣هـ (١٨٧٦م) ، أتم الدراسة الرشدية ودراسة الثانوية وأفاد من العلامة الشيخ طاهر الجزائري والسيد سليم البخاري والشيخ محمد المبارك وتعلم الفرنسية. وكتب وهو في السادسة عشرة من عمره وحزّر أول جريدة ظهرت في دمشق وكتب في مجلة «المقتطف» وبذلك امتدّت شهرته؛ وسافر إلى مصر وحضر دروس الشيخ محمد عبده ، وتولّى تحرير جرائد ومجلات في مصر ، وأصدر «المقتبس» اليومي من دمشق ، وزار باريس سنة ١٩٠٩م وبعد انتهاء الحرب العمومية الأولى دخل في رئاسة ديوان المعارف ، وفي سنة ١٩١٩م اقترح إنشاء مجمع علمي عربي واختير أول رئيس له ، واختير مرتين للوزارة طاف في خلالهما الأقطار الأوربية وتوفي في ٢ نيسان ١٩٥٣م وهو في السابعة والسبعين ، ودفن في مقبرة الباب الصغير بجوار قبر معاوية بن أبي سفيان - رضي الله عنهما . كان الأستاذ محمد كرد علي صحفياً ومنشئاً مترسلاً بعمل الثقافة الغربية الجديدة ، والثقافة العربية القديمة ، يمتاز أسلوبه بالرفقة من غير تفخيم وسهولة في التعبير من غير تكليف ويرسل النفس على سجيته. ومن أعظم كتبه «خطط الشام» في ستة أجزاء واسعة ، و«الإسلام والحضارة العربية» في جزأين ، وهو كتاب يرجو به من الله خيراً للدفاع عن الإسلام وبيان محاسنه ، و«أمراء البيان» في جزأين و«كنوز الأجداد» وحقق كتباً كثيرة ونشرها فصححة ومنقحة .

(٢) أسعده على الأمر عاونه وأسعده الله جعله سعيداً.

(٣) التمتع .

(٤) استطلع رأي فلان واستطلعه رأيه نظر ما عنده من رأي والطلع بكسر الطاء الاسم من اطلع .

النفوس المتمردة ويأخذ بمجامع القلوب الجافة العاصية، تفردت بين بنات جيلها^(١) بما خصت به من معاني الحسن والإحسان فكثرت الخطاب والطلاب، وهي لا تفتأ تبدي لمن أم حماها صنوفاً من اللطف والظرف وتخطب البعيد والقريب بثغر باسم وترشقهم^(٢) بنظرات، لا تخلوا من غمزات تريد بها الهزؤ بنكبات الزمان، والاستخفاف بسخافة^(٣) الإنسان.

عشقتها منذ عهد الصبا، وعشق الصبا شديد، لما قرأته الباصرة من وصف سجاياها وحملته إليّ البصيرة ففكرت فيه، وتدبرت خوافيه وحواشيه، وزادني غراماً بها ما سمعت من أن أناساً قبلي أصيبوا بما أصبت به، وعدّوا النزول في حماها ولو ساعة سعادة العمر، وحسنة الدهر. العشق فنون وعشقي كان لأرض الأندلس عليها من كل عربي ألف ألف سلام على مر العصور والأيام.

عشقتها لكثرة ما تلوت من آثار من درجوا^(٤) على أديمها^(٥) من أبنائها وغير أبنائها، وكانت المخيلة تتصورها في مظاهر صبح بعضها يوم اللقاء، وآخر كان بالطبع كالخيال، في الأندلس ثمّ نحو نصف مدنية العرب الباهرة، وقضوا في أرجائها نحو ثمانية قرون كانت بجملتها وتفصيلها عهد السعادة والغبطة^(٦)، ودور ظهور النوابع^(٧) وأرباب الإبداع^(٨) والقرائح^(٩). وكم من أمة من أمم الحضارة الحديثة على كثرة ما اقتبست

(١) الصنف من الناس ج أجيال وجيلان.

(٢) تحد النظر إليهم بابه نصر.

(٣) الضعف.

(٤) مشوا.

(٥) سطح الأرض وظهرها.

(٦) حسن الحال، المسرة.

(٧) جمع نابغة أي الرجل العظيم الشأن.

(٨) الإجادة في العمل.

(٩) جمع قريحة وهي ملكة يقتدر بها الإنسان على الإجادة في نظم الشعر أو الكتابة.

وأوجدت ، لم يتيسر لها حتى يوم الناس هذا أن تبلغ مكانة الأندلس ، فكان هذا الصقع^(١) في منقطع أرض المغرب وآخر أرض العرب بين البحرين المحيط والمتوسط برهاناً أزلياً على فرط استعداد العرب للعلوم والصناعات وناعياً على من أنكروا لإفراطهم في الشعوبية^(٢) فضل هذه الأمة على الحضارة .

أقام الغربيون ضروباً من المصانع من بيع^(٣) وأديار ومتاحف^(٤) ومكاتب ومدارس وجسور وسدود وطرق ومعابر وتماثيل ونصب^(٥) وبرك ، ولكنهم لم يضعوا على كثرة تفننهم في هذا الشأن ، منذ عهد اليونان والرومان ، طرزاً من البناء يكلمك ولا لسان له فيقول ، وينظر إليك فيعمل في شغاف^(٦) قلبك ولا عين له فينظر ، ويطربك بتساوق^(٧) نغماته من دون ما صنّاجة^(٨) ولا وتر ولا ألمان .

مصانع كثيرة بقيت بقاياها في طليلطة وقرطبة وإشبيلية وغرناطة سلبتها الفتن والجهل تارة شطراً من بهائها ، وسالمتها حيناً فأبقت عليها ، أو رمت شيئاً مما أضرت به عوامل الأيام وإن لم تعد إليها نضرتها الأولى .

سلام على أرض طيبة خَصَّها الخالقُ بأجمل الهبات الطبيعية ، فلم

(١) بالضم الناحية ج أصقاع .

(٢) العصبية للجنسية والقومية وغالباً يستعملون هذه الكلمة لتصغير شأن العرب وعدم تفضيلهم على العجم .

(٣) جمع بيعة معبد للنصارى واليهود ويجمع أيضاً على بيعات وبيعات .

(٤) جمع متحف وهو المكان الذي يوضع فيه الأشياء النادرة والنفيسة والمراد به دار الآثار .

(٥) كل ما جعل علماً .

(٦) بالفتح غلاف القلب ، حبة القلب ج شُغْف وأشغفة .

(٧) التتابع .

(٨) آلة غناء .

ينقصها زكاء تربة في نجادها^(١) ووهادها^(٢) ولا مياها عذبة دافقة من هضابها^(٣) على شعابها^(٤) ، ولا أشجاراً باسقة وزروعاً خصبة في سهلها ووعرها^(٥) ، ولا اعتدال مواسم وجمال إقليم ، ومصحة^(٦) أبدان زانها الصانع السماوي بإيجاده كما زانها الصانع الأرضي بإبداعه وما أجمل الطبيعي والصناعي . إذا تواعدا إلى الاجتماع في خير البقاع .

ليالي الأنس ، في جزيرة الأندلس ، وأيامها الغرّ ، في سالف الدهر ، فيك قامت سوق الآداب . بما ارتفعت به رؤوس العرب على غابر الأحقاب ، وكمل في ربوعك^(٧) الذوق العربي حتى ظن بعضهم أنك نسيت كلّ شيء ما عدا الأدب ، وما هذه الآثار الأبدية إلا ثمرة علمك وصناعاتك وزراعاتك .

سلام على أرواح علمائك ، وفلاسفتك ونوابغك وأدبائك وأمرائك ما كان أرجح أحلامهم ، يوم سنوا للعرب سنة الأخذ من السعادتين ، وشرعوا لهم شرعة المدنية المثلى^(٨) . حملوا فأجملوا من الشرق إلى الغرب تعاليم في الدين والدنيا ، كانت صفوة العقول إلى عهدهم فادهشوا من عاصرهم ، وخلفوا من الأجيال ، ونسجوا لهم على غير مثال نسيجاً رقيقاً ، كتبوا لهم فيه سجلاً رقت حواشيه . ونظاماً متقناً في حكم الإنسان للإنسان ، يطبع في تاليه إذا تدبره طبيعة حسن الذوق والطبع ، وينشئه

(١) جمع نجد ما أشرف من الأرض وارتفع .

(٢) جمع وهدة الأرض المنخفضة .

(٣) جمع هضبة ما ارتفع من الأرض ويجمع أيضاً على هَضْب وهَضْب وجج أهاضيب .

(٤) جمع شعب ما انفرج بين الجبلين .

(٥) المكان الصلب ضد السهل ج أوغر ووعور وأوعار ووُعورة .

(٦) بفتح الصاد وكسرهما ما يجلب الصحة ويحفظها وأرض مصحة بريئة من الوباء .

(٧) جمع ربع الدار ويجمع أيضاً على رباع وأربع وأرباع .

(٨) مؤنث الأمثل وهو الأفضل .

على أرق مثال من الخيال في الكمال والجمال ، مثال حيّ من حضارة العرب في القارة الأوروبية عامة ، وفي شبه جزيرة إسبانيا خاصة ، يفتخر به العرب على اختلاف أصقاعهم وحق لهم الفخر ، لأن الأندلس العربية الإسلامية كانت وما زالت مدرسة الغرب المسيحي ، نزل طلابه في قرونها المظلمة على علماء العرب فأوسعوهم من مكارم أخلاقهم ، وأكرموا مثوهم بما علموهم ، وما أسخى العربي على طالب قراه^(١) والمعتصم بحماه .

فلما جاء دور الانحطاط ، وأزف^(٢) رحيل ذلك الرعيل^(٣) من أرض كان الغرب كله يعدم فيها أثقل دخیل ، أبقوا لهم تلك المصانع ناطقة بفضلهم معلمة لهم معاني ليس في معاجم^(٤) نفائسهم ، ومكذبة على غابر الأيام من ينكر المحسوس ، ويغمط^(٥) الحق لصاحبه ، ويستهو به الغرض ، فيشوّه وجه الحق الجميل .

إلى اليوم لم يزل في الغربيين أناس يصعب عليهم الاعتراف بمزية للعرب بباعث من بواعث النفوس اللئيمة ، فلا يكادون يصدقون حتى بما ورد عن هذه الأمة في كتبهم دَع كُتِبها من أعمال هذه الحضارة العربية ، وما ذاك الأثر الضئيل الباقي من عاديّات^(٦) الأندلس العربية إلا برهان جلي على ما هناك من عدل شامل ، وعقل كامل ، ونظر نافذ ، ويد صنّاع ، أربت^(٧) على ما عمل من مثلها في سائر البقاع والأصقاع^(٨) .

* * *

(١) بالكسر النزل والضيافة .

(٢) قرب بابه سمع .

(٣) اسم كل قطعة متقدمة من خيل أو طير أو رجال جِ رِعال .

(٤) جمع معجم وهو القاموس أي كتاب اللغة .

(٥) غمطه احتقره وأزدرى به بابه ضرب وسمع يقال غمط الحق جحدته .

(٦) الأشياء القديمة الباقية .

(٧) فاقت وزادت .

(٨) حاضر الأندلس وغابرها للأستاذ كرد علي .

الصَّدِيق

للأستاذ عباس محمود العقاد^(١)

أقبل الصَّدِيق رضي الله عنه على الإسلام وهو عالم بالذي هو مقبل عليه. لم يقل له أحد ولا قال هو لنفسه إن الأمر أهون مما توقع ، وإن البلاء بعقيدته التي تحول إليها أخف مما وجد ، فلم يجد نصباً وكان يرجو الراحة ، ولم يجد غمماً وكان يرجو المنفعة ، ولم يجد عداءً من قومه وكان يرجو منهم المودة ، ولم يجد خطراً وكان يرجو السلامة ، وإنما دخل في شيء يتوقع ما هو ملاقيه فيه ، ويراه دون حقه من المصابرة والحفاظ والاحتمال لأنه الدين ، لأنه الحياة الفانية والحياة الباقية ، لأنه الحق ودونه الباطل ، الهدى ودونه الضلال.

(١) وُلِدَ الأستاذ عباس محمود العقاد بأسوان سنة ١٨٨٩م ، ودرس في مدرسة أسوان الابتدائية ثم الثانوية وكان نهماً بالقراءة فتثقف بنفسه واشتغل بالوظائف الحكومية ثم اشتغل بالصحافة ثم بالتعليم ، وانتخب عضواً لمجلس النواب ثم عُيِّنَ عضواً لمجلس الشيوخ ، فعضواً لمجمع اللغة العربية . كان العقاد محباً للعزلة ، كثير القراءة ، كثير الكتابة ، يكتب في كل موضوع وفي كل غرض ، شديد الكراهية للإشتركية بأنواعها ، حسن الرد على شبهات المستشرقين ، مُجيد الكتابة في الشخصيات وتحليلها ، له ما يزيد على ستين مؤلفاً في الأدب والنقد والتاريخ والفلسفة ، وقد استن طريقة جديدة في كتابة التاريخ والسير بعقرياته المعروفة . يمتاز العقاد بالعمق وسعة الدراسة والثقافة والتحليل العلمي ، يكاد يكون صاحب مدرسة في الأدب الحديث ، مات سنة ١٩٦٤م .

فما أقبل إنسان قط أصدق من هذا الإقبال ، وما تأهب^(١) إنسان قط لبلاء في سبيل ضميره وربّه أعظم من هذه الأهبة^(٢) ، وما نفس الصديق عند إنسان قط أغلى من هذه النفاسة . فهي سلامة النفس وسلامة الآباء والأبناء وسلامة المال والعتاد وسلامة الدنيا بأسرها يعلقها بكلمة صدق من رجل صادق وإن أناساً ليصدقون غاية التصديق ثم لا يخاطرون في سبيل الصديق برزق يوم ولا براحة ساعة . إنه الصديق !

وما وصف بكلمة واحدة هي أجمع لخلائقه من كلمة الصديق !

ولقد رأينا أناساً من الناقدين يستنكرون على عربي في الجاهلية أن يُقوّم الهداية الدينية بهذه القيمة التي لا تعلوها قيمة .

ولكنهم مخطئون ! لأن العربي الجاهلي عرف «الحق» وعرف بيع الحياة في سبيل «الحق» كما يراه : حق الجوار أو حق العرض أو حق الشرف والذمار .

وأبو بكر خاصة كان ممن يرعون الحقوق ويكفلونها لأهلها ، وكان ممن يكرهون البغي وينقمونه على أهله .

فإذا عرف «الحق» الأكبر فغير عجيب أن يرعاه هذه الرعاية وأن يكفله هذه الكفالة ، وهو مهياً لعرفانه بكرم الخليفة وطيب النخبة^(٣) واستقامة الفطرة وصفاء القريحة .

وقد عاش أبو بكر في زمن كان عقلاؤه في كل أرض يتطلعون إلى هداية من السماء ، ويخيل إلينا أن انتظار الهداية من السماء لم يطل في زمن من الأزمان ، ولا سيما الزمن الذي يعم فيه الفساد وتعا به حيلة الإنسان . وحسبنا أننا بعد الإسلام رأينا أناساً يترقبون «المهدي» الذي ينشر

(١) تهباً واستعد .

(٢) أي العُدّة .

(٣) الطبيعة .

العدل كلما عم الجور ، ويأمر بالعرف كلما فشا المنكر ، ويهدي إلى سواء السبيل كلما استحکم الضلال .

وقبل البعثة المحمدية كان أناس ينتظرون الهدى من نسل داود أو ينتظرونه من نسل إسماعيل بن إبراهيم - عليهم الصلاة والسلام !

وسمع أبو بكر ما سمع من هذا في رحلته إلى اليمن ورحلته إلى الشام وفي حديثه مع ورقة بن نوفل ، وحديثه مع المنكرين لظلام الجاهلية والمستشرفين^(١) إلى كل نور جديد .

وهذا محمد بن عبد الله ﷺ يدعو دعوة إبراهيم - دعوة الأب الأكبر الذي يشمل العرب جميعاً ، ومن فوقها دعوة الله التي تعم جميع الناس .

فمن أولى منه بالدعوة ! ومن أولى منه بالتصديق !

إنه استشار خلقه القويم فهداه ، وإن مشورة العقل وحدها لتهديه هذه الهداية حيثما وازن وقابل ، فأحسن الموازنة والمقابلة بين جميع ما ينتظم فيها من شؤون ذلك الزمان .

كان أبو بكر في اهتدائه إلى الإسلام هو أبو بكر في نشأته وسليقته وجملة أحواله وأحوال قومه وعهده .

وكان أبو بكر في إسلامه هو أبو بكر فيما وصف به وفيما جد عليه من إيمان المصدق بدينه وحماسة المعجب ببطله .

كان إسلامه إسلام الرجل الكريم السمع الودود ، يستمسك بالصدق والتصديق ويخلص في الإعجاب بالبطل الذي هداه إخلاصاً لاشية^(٢) فيه ، فهو يلين في كل حالة ، ويشد في حالة هو فيها أشد الأشداء : مرجعها إلى كل ما اتصل عنده بقوة التصديق وقوة الإعجاب .

(١) المتطلعين .

(٢) كل لون بخالف معظم لون الشيء .

قال بعد مبايعته بالخلافة: «إنما أنا متبع ولست بمبتدع» فجمع إسلامه أجمع صفة وأحسنها في هذه الكلمات .

وربما عرض له من الأمر ما ليس يتضح فيه طريق الاتباع ، فيخرج إلى الناس يسألهم ثم يقول: «الحمد لله الذي جعل فينا من يحفظ علينا سنة نبينا» .

فلا يبتدع إلا بعد استقصائه^(١) كل مرجع من مراجع الاتباع .
وفي هذا هو شديد غاية الشدة ، بعيد من اللين والهوادة^(٢) غاية البعد ، وهو الرجل الذي اتسم^(٣) في حياته كلها باللين والهوادة .
فتصديق المؤمن وإعجاب المعجب ببطله العزيز عليه ، هما تفسير كل شدة يشدها الصديق الحليم الودود .

هو شديد في تسيير جيش أسامة رضي الله عنه ، لأن النبي ﷺ ولأه وأمر بتسييره ، وما يكون له أن ينزع رجلاً استعمله رسول الله ﷺ «ولو تخطفته الذئاب ولم يبق في القرى أحد غيره» .

هو شديد في حرب الردة ، لأنه لا يترك عقلاً^(٤) كان رسول الله ﷺ يأخذه من المرتدين .

وإذا رأيناه يتردد بين الهوادة والشدة في محاسبة بعض الناس فالشدة التي مرجعها التزام جادة الرسول والافتداء بقدوته في كل شيء هي أقرب التفسيرين إلى فهم علمه ، وهي أغلب في طبعه من اللين والهوادة ، على اشتهاؤه بهما في كل ما عدا ذلك .

ويتبين لنا مناط الشدة واللين عنده في جناية واحدة استصغر فيها

(١) المبالغة في الطلب .

(٢) اللين والرفق .

(٣) أي جعل لنفسه سمة يعرف بها .

(٤) حبل يشد به البعير في وسط ذراعه .

العقوبة على امرأة واستكبر العقوبة نفسها على امرأة أخرى . وذلك إذ كتب إليه المهاجر بن أبي أمية المخزومي يقول له إن مغنيتين تغنت إحداهما بثلب رسول الله ﷺ وتغنت الأخرى بثلب المسلمين ، فقطع يديهما ونزع ثنايها لتكفّا عن الغناء ، فخطأه أبو بكر لأن الأولى كانت أحق بالقتل ، وأن الثانية كانت أحق بالصفح وأوصاه أن يقبل الدية وأن يحذر المثلة «فإنها مأثم ومنفرة إلا في قصاص» .

ففي تعظيم النبي ﷺ كل شدة قليلة ، وفي أمر غيره كل صفح جائز بل مستحب محمود ، وليست هي المحبة التي يعوزها التفكير قد فرقت هذه التفرقة بين العقابين ، لأن هجو النبي ﷺ قدح في لباب الدين وأس النظام ، وهجو المسلمين وزر قد يأتيه المسلم في خلاف بينه وبين قومه ، ولكنها على هذا حادثة قد عرضت لنا طبع أبي بكر في حالتيه : لين وهوادة ، وإعظام لا لين فيه ولا هوادة ، وإنما هي الشدة كأشد ما تكون .

وربما تهيب^(١) الأمر فيه نفع لا شك فيه إذا لم يسبقه النبي ﷺ إلى صنعه أو صنع مثله ، لفرط اتقائه أن يصنع ما ترك أو يترك ما صنع ، كما تهيب جمع القرآن في المصحف حين أشار به عمر رضي الله عنه ، فقال : «كيف أفعل شيئاً لم يفعله رسول الله ﷺ؟» ثم استصوب جمعه لما فيه خير .

فسماحة أبي بكر رضي الله عنه كانت طبيعة فيه لأنه طبع على الرفق والأناة والأخذ بالحيلة واستبقاء المودة .

وشدة أبي بكر كانت طبيعة فيه ، لأنه طبع على تصديق من هو أهل لتصديقه والإعجاب بمن هو أهل لإعجابه ، ولن ترى شدة في إنسان كشدة الرجل السمع في تنزيه صفيه وحببيه وموضع إعجابه ، ولا حرصاً

في إنسان كحرصه على القدوة بذلك الصفي الحبيب المعجب به ،
 واجتناب التخلف عنه والحيد عن طريقه .

وفيما عدا هذه الشدة لم يكن أبو بكر إلاّ حلماً غالباً ورحمة غالبية ،
 ولم تنفجر أمامه طريقان : إحداهما إلى العفو ، والأخرى إلى البطش إلاّ
 أخذ بالأولى وأعرض عن الثانية .

شاوره النبي ﷺ في أسرى بدر فقال : «يا نبي الله ! هؤلاء بنو العم
 والعشيرة والإخوان ! فإني أرى أن تأخذ منهم الفدية ، فيكون ما أخذنا
 منهم قوة ، وعسى الله أن يهديهم فيكونوا لنا عضداً»^(١) .

وشاوره حين اجتمعت قريش لصدده وصد المسلمين عن البيت فنادى
 بالناس : «أشيروا أيها الناس عليّ ! أترون أن أميل إلى عيالهم وذراي
 هؤلاء الذين يريدون أن يصدونا عن البيت ، فإن فاتونا كان الله قد قطع
 عينا من المشركين ، وإلا تركناهم محروبين» .

فقال أبو بكر : «يا رسول الله ! خرجت عامداً لهذا البيت ، لا تريد
 قتال أحد ولا حرباً ، فتوجه له فمن صدنا قاتلناه» . . . يقاتل من صدّه عن
 البيت ولا يقاتل من لم يصدّه .

وشيع^(٢) جيش أسامة فلم ينس أن يوصيه بالضعفاء وهو ذاهب إلى
 القتال :

«لا تخونوا ولا تغلوا ولا تغدروا ولا تمثلوا ولا تقتلوا طفلاً صغيراً ،
 ولا شيخاً كبيراً ، ولا امرأة ، ولا تعقروا نخلاً ولا تحرقوه ، ولا تقطعوا
 شجرة مثمرة ، ولا تذبحوا شاة ولا بقرة ولا بعيراً إلا لمأكلة ، وسوف
 تمرّون بأقوام قد فرغوا أنفسهم في الصوامع فدعوهم وما فرغوا أنفسهم
 له ، وسوف تقدمون على قوم يأتكم بآنية فيها ألوان الطعام فإذا أكلتم منها

(١) أي أعواناً .

(٢) خرج ليودع .

شيئاً بعد شيء فاذكروا اسم الله عليها ، وتلقون أقواماً قد فحصوا أوساط رؤوسهم وتركوا حولها مثل العصائب فاخفقوهم^(١) بالسيف خفقا. اندفعوا^(٢) باسم الله!». .

وليس أكثر من الشواهد التي تشهداها على قوة الدين في نفوس من آمن به إلا أننا لا نعلم بينها شاهداً أصدق في الدلالة على تلك القوة من أن يدين المرء نفسه بالدين أمام أعدائه ، كما يدينها به أمام إخوانه في اعتقاده . ومن شواهد ذلك في إسلام الصديق أنه كره المثلة بأعدى الأعداء في ميدان القتال ، فلما بعث إليه عمرو بن العاص برأس بنان بطريق الشام أنكر فعله أشد إنكار ، ولم يخف من إنكاره قول عقبة بن عامر له : إنهم يصنعون بنا بل قال : أيستنون بفارس والروم ؟ لا يحمل إليّ رأس . إنما يكفي الكتاب والخبر .

فهو مسلم مع من يحب ومع من يكره ولو في قتال . وهذا بلاغ الدين القويم في نفس إنسان^(٣) .



(١) اضربوهم .

(٢) امضوا .

(٣) عبقرية الصديق . ٨٩ - ٩٤ .

ذِكْرَى المَوْلَد

للأستاذ أحمد حسن الزيات^(١)

ذكرى مولد الرسول ﷺ هي ذكرى قيامة الروح وولادة الحرية ونشور الخلق ، فكأن مولده كان البعث الأول الذي طهر النفس وعمّر الدنيا وقرر الحق للإنسان ، كما أن البعث سيخلص الروح وابتدئ الآخرة ويعلن الملك لله .

كان العالم يومئذ يضطرب في رق المادة وعبودية الشهوة وسلطان

(١) وُلِدَ في ٢ من أبريل عام ١٨٨٥م في إحدى ضواحي القاهرة ، وانتقل إلى القاهرة والتحق بالجامع الأزهر وتلقى العلوم الأزهرية على أساتذته من أساطين العلم منهم السيد علي المرصفي والشيخ محمد عبده ، قرأ على الأول ديوان الحماسة والكامل للمبرد والأمالي لأبي علي القالي والمفصل للزمخشري ، وعلى الثاني كتابي «دلائل الإعجاز» و«أسرار البلاغة» للرجزاني . ثم التحق بالجامعة المصرية القديمة وتلقى تاريخ الأدب العربي والفرنسي على المستشرقين الإيطاليين «كويدي» و«فريننو» ودرس الحقوق الفرنسية في مدرسة الحقوق الفرنسية بالقاهرة وأتم تعليمه العالي للحقوق في جامعة باريس ، وعاد وتقلب في وظائف تدريس الأدب العربي في القاهرة وبغداد ، حتى استقر بالقاهرة وأصدر سنة ١٩٣٣م مجلة «الرسالة» التي بقيت تخدم الأدب العربي عشرين سنة كانت فيها ملتقى الكتاب النابغين ومدرسة الأدباء الناشئين ، وتولى رئاسة تحرير مجلة الأزهر وهو عضو في المجمع اللغوي العربي بالقاهرة والمجمع العلمي بدمشق .

وقد أساء الأستاذ الزيات إلى أدبه وشهرته إساءة كبيرة حين قارن بين الوحدة المحمدية والصلاحية والوحدة الناصرية ، وصرح بفضل الأخيرة على الأوليين ، وتنبأ ببقائها وخلودها ، وياليتها مات قبل أن يصدر عن قلمه هذا المقال المخدول ، ونعوذ بالله من الحور بعد الكور . مات سنة ١٩٦٩م .

القوة ، فلم يكن للمثل الأعلى وجود في ذهنه ، ولا للغرض النبيل أثر في سعيه ، ولا للشعور الإنساني مجرى في حسه ، ولا للسمو الإلهي معنى في نفسه ، إنما كان حيوانياً شهوته الغلب ، مادياً غايته اللذة ، أنانياً شريعته الهوى ؛ ثم أسرف في البهيمية حتى جعل كل أنثى مباحة لكل ذكر ، في المادية حتى اتخذ إلهه من خشب أو حجر وفي الأنانية حتى قتل أولاده خشية الإملاق^(١) والضرر . فلما أتى النبي العربي فتح في غار حراء باباً إلى السماء ، تنزلت منه الملائكة والروح على هذا الهيكل المنحل والجسد المعتل ، فنفخت فيه سر الحياة ومعنى الخلود وحقيقة الله ، وحينئذٍ شعر سليل الأرض أن له أسباباً إلى السماوات رثت^(٢) على طول غفلته ، وأن له حياة خيراً من هذه الحياة استسّر علمها في جهالته ، فتشوف^(٣) إلى الأفق البعيد ، واستشرف إلى السمات العالي ، وأرسل نظره وراء النظر النبوي من فوق الجبل في صمت حراء المفكر ، وفي سكون الوادي الملهم ، وفي غيابة الفضاء الرهيب ، يفكر في الملكوت الدائم ، ويسبح للجلال القائم ويفنى في الوجود المطلق .

كانت العقيدة قبل محمد ﷺ أن تموت الروح أو يموت الجسم ، وأن يحكم الله أو يحكم الإنسان ، وأن يظهر الدين أو تظهر الدنيا . أما تقرير الصلة بين المعنى والذات ، وبين المصباح والمشكاة ، وبين الحياة الأولى والحياة الأخرى ، وبين الإرادة السفلى والإرادة العليا ، فذلك هو القصد الإلهي من رسالة محمد ، والتنفيذ المحمدي لإرادة الله - عليه صلوات الله وسلامه .

وكان العالم قبل يوم محمد يرسف^(٤) في عبودية عقلية تقتل التفكير ،

(١) الإفلاس .

(٢) بليت .

(٣) تطلع .

(٤) يمشي مشية المقيد .

وعبودية جسمية تعقل التصرف ، فلم يكن للأسرة نظام ، ولا للقبيلة قانون ، ولا للأمة دستور ، ولا للعقيدة شريعة ، إنما هو طغيان عاسف^(١) يتحكم في الفرد ويسيطر على الجماعة ؛ فالأب يملك على بنيه الموت والحياة بحكم الطبيعة ، والشيخ يفرض على عشيرته الأمر والنهي بمقتضى العرف ، والملك يخضع نفوس الشعب باسم الدين ، والكاهن ينسخ عقول الناس بقوة الجهل ، والناس أجمعون عدا هؤلاء الأربعة اتباع وأوزاع^(٢) وهمل .

فلما بُعث الرسول الكريم رحمة للعالمين بعث الحرية من قبرها ، وأطلق العقول من أسرها ، وجعل التنافس في الخير ، والتعاون على البر ، والتفاضل بالتقوى ؛ ثم وصل بين القلوب بالمؤاخاة ، وعدل بين الحقوق بالمساواة ، ودخل بين النفوس بالمحبة ، حتى شعر الضعيف أن جند الله قوته ، والفقير أن بيت المال ثروته ، والوحيد أن المؤمنين جميعاً إخوته ، ثم محا الفروق بين أجناس الإنسان ، وأزال الحدود بين مختلف الأوطان ، فأصبحت الأرض كلها وطناً مشاعاً^(٣) ، والعالم كله أسرة متحدة ، لا يهيمن على علائقها إلا الحب ، ولا يقوم على مرافقها إلا الإنصاف ، وليس فيها بين المرء وخليفته حجاب ، ولا بين العبد وربّه واسطة .

يا رعى الله ذكراك! المقدسة يا غار (ثور)! لقد كنت مبعث الحرية كما كان غار (حراء) مبعث الروح فأنت في جبل الخلاص هو في جبل التجلي .

وكان العالم قبل مولد محمد ﷺ يعاني تفكك الخلق وتحلل الرجولة

(١) شديد .

(٢) الجماعات ولا واحد لها .

(٣) مشتركاً .

وتغلب الأثرة وتحكم السفاهة ، فسطوة اليد تسرف على العدل ، وعصبية الدم تبغي على الحق ، وسلطان المال يجني على الإنسانية ، وسورة الترف^(١) تعتدي على المروءة ، فالتجارة بخس وتطفيف^(٢) ، والعهود ، نقض وتسويف ، والناس يعيشون عيش الوحش : تنافر وتدابير واحتيال واغتيال^(٣) وشهوة!! فلما ظهر البطل العظيم والإنسان الكامل كانت شمائله وأفعاله رسالة أخرى في الخلق كان تطبيقاً لقوانين الدين بالمثل ، وتعليماً لأداب النفس بالعمل ، وتنظيماً لغرائز الحياة بالقدوة ، ثم فعلت شخصيته ودعوته في نفوس رويت بالدماء ونغلت^(٤) بالعداء وعاشت على الفرقة فآلفهم على المودة وجمعهم على الوحدة ، ثم جعل لهم من كتاب الله نوراً ومن سنته دستوراً ، ورمى بهم فساد الدنيا فأصلحوها الأرض ومدنوا العالم وهذبوا الأرض .

ذلك ما تلقى ذكرى مولد الرسول في رُوع^(٥) المؤمن العقول الذاكرا! فليت شعري ماذا يجد اليوم في نفسه وفي قومه من روح محمد وحرية محمد وخلق محمد! ... ألسنا نعيش اليوم صوراً كقطع الشطرنج ، وأتباعاً كعبيد الأرض ، وهمجاً^(٦) كهمج الجاهلية؟ وهل كان ذلك يكون لو أننا اتخذنا من أحكام الله منهاجاً ، ومن كلام رسوله علاجاً ، ومن حياة السابقين الأولين قدوة؟

إن ذكرى مولد الرسول ذكرى انطلاق الإنسانية من أسر الأوهام وطغيان الحكام وسلطان الجهالة ، فما أجدر القلوب الواعية الحرة على

-
- (١) التمتع .
 - (٢) أي نقص لكيل قليلاً .
 - (٣) إهلاك من حيث لا يدري .
 - (٤) أي فسدت .
 - (٥) القلب .
 - (٦) الرعاع من الناس الحمقى .

اختلاف منازعها ومشارعها أن تخشع إجلالاً لذكرى رسول التوحيد
والوحدة ، ونبي الحرية والديمقراطية وداعية السلام والوئام^(١)
والمحبة^(٢) .

* * *

(١) الموافقة .

(٢) وحي الرسالة .

العقيدة والحياة

للأستاذ سيد قطب^(١)

عمر الفرد الفاني محدود ، وأيامه على الأرض معدودة ، وهو بالقياس إلى هذا الكون الهائل الذي يعيش فيه ذرة تائهة لا مستقر لها ولا قيمة ، وعمره بالقياس إلى الزمن الهائل من الأزل إلى الأبد ومضة^(٢) برق أو غمضة عين ولكن هذا الفرد الفاني ، هذه الذرة التائهة ، هذا

(١) هو سيد قطب بن الحاج قطب إبراهيم ، هاجر جده السادس الفقير عبيد الله من الهند إلى مصر وتديرها . وُلد في سنة ١٩٠٦م في مديرية أسيوط وحفظ القرآن وانتقل إلى القاهرة والتحق بدار العلوم في سنة ١٩٢٩م ونال منها شهادة في التعليم واشتغل في وزارة المعارف التي أرسلته سنة ١٩٤٩م إلى أمريكا لدراسة نظم التعليم هناك ورجع منها سنة ١٩٥١م وقد رأى إخفاق الحضار الغربية وميلها إلى الإنهيار واعتزل الوظيفة وانقطع إلى التأليف والكتابة . الأستاذ قطب من أركان الأدب الإسلامي الحديث والدعوة الإسلامية العلمية ، كان من أساتذة النقد الأدبي ومن المتجددين من مدرسة الأستاذ العقاد حتى أثرت فيه دراسة القرآن أثناء تأليفه «التصوير الفني في القرآن» و«مشاهد القيامة في القرآن» وأكرمه الله بالإيمان الجديد القوي بدينه وصلاحه للخلود والقيادة والسيادة فدعا إلى ذلك على بصيرة وكتب وألف العديد من الكتب . مات شهيداً سنة ١٩٦٦م .

الَّلَقَى^(١) الضائع يملك في لحظة أن يتصل بقوة الأزل والأبد وأن يمتد طوْلاً وعرضاً في ذلك الكون الهائل أن يرتبط به في أعماقه وأمشاجه^(٢) بوشائج^(٣) من القربى لا تنفصم^(٤) أن يشعر أنه من تلك القوى الهائلة وإليها ، أنه يملك أن يصنع أشياء كثيرة وأن ينشئ أحداثاً ضخمة وأن يؤثر في كل شيء ويتأثر ، يملك أن يحس الوجود في الماضي والاستقرار في الحاضر والاستمداد في الآتي ، يملك أن يستمد قوته من تلك القوة الكبرى التي لا تنضب ولا تنحسر ولا تضعف وأنه لقادر إذاً على مواجهة الحياة والأحداث والأشياء بمثل قوتها وأقوى ، فما هو باللقى الضائع ولا بالفرد العاجز وهو يستند إلى قوة الأزل والأبد وإلى ما بينه وبينها من وشائج ، تلك وظيفة العقيدة الدينية وذلك أثرها في النفس والحياة وذلك سر قوة النفس وسر قوة النفس بالعقيدة ، سر تلك الخوارق التي صنعتها العقيدة في الأرض وما تزال في كل يوم تصنعها الخوارق التي تغير وجه الحياة من يوم إلى يوم وتدفع بالفرد وتدفع بالجماعة إلى التضحية بالعمر الفاني المحدود في سبيل الحياة الكبرى التي لا تفنى وتقف بالفرد القليل الضئيل^(٥) أمام قوى السلطان وقوى المال وقوى الحديد والنار . فإذا هي كلها تنهزم أمام العقيدة الدافعة في روح فرد مؤمن وما هو الفرد الفاني المحدود الذي هزم تلك القوى جميعاً ، ولكنها القوة الكبرى الهائلة التي استمدت منها تلك الروح ، والينبوع^(٦) المتفجر الذي لا ينضب ولا ينحصر ولا يضعف ، وما تملك عقيدة أخرى غير العقيدة الدينية أن تصل الكائن الفاني بقوة الأزل والأبد وأن تمنح الفرد الضعيف ذلك العون

(١) الشيء الملقى المطروح ج ألقاء .

(٢) المشيج المختلط المكون من عناصر مختلفة باختلاف مواد الغذاء .

(٣) الوشيج اشتباك القرابة ج وشائج .

(٤) لا تنكسر .

(٥) الضئيل الحقير .

(٦) عين الماء .

والسند ، وأن تصغر في عينه قوى الجاه والمال وقوى المركز والسلطان ، وقوى الحديد والنار ، وأن تصبره على الحرمان والأذى ، وتقدره على الصبر والكفاح^(١) وتدفعه إلى الموت الذي يخلق الحياة والفناء الذي يمنح الخلود ، والتضحية التي تورث النصر - ومن ثم قيمتها الكبرى في حياة الأفراد وحياة الجماعات سواء ومن ثم ذلك الإصرار الذي نصرّه على مواجهة مشكلاتنا الاجتماعية ومشكلاتنا القومية ومشكلاتنا العالمية بحلول تنبع من عقيدتنا الدينية ، إن هذه العقيدة قوة هائلة في أيدينا وقوة عميقة في كياناتنا قوة لا يتخلى عنها صاحبها في زحمة الصراع إلا أن يكون به حقم أو سفه .

ونحن نواجه صراعاً ضخماً في الداخل وفي الخارج ، نواجه قوى هائلة متكثلة أكبر من طاقتنا المجردة فإذا كانت عقيدتنا تسعفنا في هذا الصراع الضخم بقوى حقيقية واقعة وبحلول عملية واقعة كذلك ؛ فأبي ضمير يملك أن يفرط في تلك القوى وأن يتخلى عن هذه الحلول لمجرد أنها نابعة من تلك العقيدة؟

إن بعض النظم الأخرى قد تقدم لنا بعض الحلول لبعض المشكلات في بعض الأحيان ولكن قيمة العقيدة التي ندعو إليها ليست مجرد تقديم الحلول الوقتية للمشكلات الوقتية إن قيمتها أن تقدم هذه الحلول وتقدم معها القوة الضامنة لتحقيقها وحمايتها قوة الدافع الفطري العميق للعقيدة الدينية ، ذلك الدافع الذي لا تملأ فراغه في النفس الإنسانية فكرة فلسفية ولا مذهب اجتماعي ولا نظرية اقتصادية . ذلك أنه أعمق في النفس البشرية من مستوى الفكر والمذاهب والنظريات ، إنه جوعة فطرية لا يسدها إلا الإيمان جوعة كجوعة الجسد إلى الطعام والشراب وسائر الضرورات ، وكم يخطيء الذين يخذلهم خمود هذا الدافع فترة أو

تواريه ، فيحسبونه قد مات ، ويحسبون أنهم يستطيعون بملء فراغه في نفوس الأفراد والجماعات ، بمذاهب فلسفية أو نظريات اقتصادية أو أفكار اجتماعية وسرعان ما يتبين لهم خطأهم حينما تنفض العقيدة الخادمة من حيث لا يحسبون ، فتأتي بالخوارق في حياة الفرد وفي حياة الجماعة هذه العقيدة التي كانت منذ لحظة خادمة هامة لا توحى بأمل ولا ينبعث منها رجاء وإن هي إلا فترة كموت يحسبها الجاهلون موتاً ، ويدرك العارفون أنها طور من أطوار النفس البشرية المليئة بالمسارب والمداخل وبالمنعرجات والدروب .

تلك الخوارق التي تأتي بها العقيدة الدينية في حياة الأفراد وفي حياة الجماعات لا تقوم على خرافة غامضة ولا تعتمد على التهاويل والرؤى ، إنها تقوم على أسباب مدركة وعلى قواعد ثابتة ، إن العقيدة الدينية فكرة كلية تربط الإنسان بقوى الكون الظاهرة والخافية ، وتثبت روحه بالثقة والطمأنينة ، وتمنحه القدرة على مواجهة القوى الزائلة والأوضاع الباطلة بقوة اليقين في النصر وقوة الثقة في الله ، وهي تفسر للفرد علاقاته بما حوله من الناس والأحداث والأشياء وتوضح له غايته واتجاهه وطريقه وتجمع طاقاته وقواه كلها وتدفعها في اتجاه . ومن هنا كذلك قوتها قوة تجميع القوى والطاقات حول محور واحد وتوجيهها في اتجاه واحد تمضي إليه مستنيرة الهدف في قوة وفي ثقة وفي يقين ، والشخصية الإنسانية السوية وحدة متماسكة ، فهي في حاجة إلى عقيدة موحدة تصدر عنها في كل اتجاه وتستلهمها في الشعور والسلوك وتستهديها في مواجهة الكون والحياة وترجع إليها في كل صغيرة وكبيرة . وفضل هذه العقيدة في حياة كل إنسان أن تكون نقطة ارتكاز تتجمع إليها خيوط حياته ونشاطه ، فلا تتمزق شخصيته وتتبعثر ولا يدركها القلق والحيرة والاضطراب وكلما قويت هذه النقطة واشتدت صلاتها بالخيوط المنبثة هنا وهناك في حياة الفرد ونشاطه كانت شخصيته أقوى لأنها أكثر تجمعاً وكانت خطواته أهدى

لأنها أوجد طريقاً ، والعقيدة التي تتسع لكل ألوان النشاط الإنساني هي عقيدة أفضل وأكمل من العقيدة التي تنظم بعض ألوان النشاط وتقتصر عن بعضها ، وكلما ثاب الفرد في نشاطه كله إلى عقيدة واحدة كان ذلك أفضل له وأيسر من أن يرجع في ألوان نشاطه إلى عقائد متفرقة . إن وحدة العقيدة حينئذٍ تحقق وحدة الشخصية دون أن تجور على ألوان نشاطه المتعددة ودون أن تضيق مجال النشاط أو تحده ودون أن تمزقها طرائق قديماً^(١) وتوقع بينها الاضطراب أبداً والعقيدة الروحية التي لا رأي لها في السلوك الاجتماعي والعلاقات الاقتصادية والنظم العالمية كالنظرة الاجتماعية التي لا رأي لها في الاعتقاد الروحي والتنظيم الدولي كالفكرة الفنية التي لا علاقة لها بالسلوك أو الاعتقاد أو النظام كلها محاولات ناقصة لا تملك أن تنظم للإنسانية حياتها كاملة ولا أن تحقق للشخصية الإنسانية التماسك والاتساق ، إن الفرد كالجماعة في حاجة ملحة إلى عقيدة تتسع لكل ألوان النشاط الحية وتهيمن على اتجاهاتها جميعاً لتدفع بها كلها في طريق الإنشاء والبناء والنماء والفترات التي يهتدي فيها الفرد أو تهتدي فيها الجماعة إلى مثل هذه العقيدة وتستجيب لها استجابة كاملة وتحققها في واقع الحياة . . . هي الفترات التي تحقق فيها البشرية ما يبدو كأنه معجزات وما يصعب تفسيره إلا على ضوء الوحدة التي تجمع الطاقة وتصونها عن التبدد والتمزق وتدفع بها كلها في اتجاه واحد كالتيار الجارف وكالسيل الجبار .

والعقيدة الإسلامية هي المثال الواحد الذي عرفته الإنسانية في تاريخها الطويل في هذا المجال إنها العقيدة التي تتسع فتشمل كل نشاط الإنسان في كل حقول الحياة فلا تقتصر مهمتها على حقول دون حقول ولا على اتجاه دون اتجاه إنها لا تدع ما لقيصر لقيصر ، وما لله لله ، فما لقيصر وقيصر

(١) جمع قِدة بكسر القاف وهي الفِرقة .

ذاته في العقيدة الإسلامية كله لله وما لقيصر حق ليس للفرد من رعاياه وأنها لا تتولى روح الفرد وتهمل عقله وجسده أو تتولى شعائره وتهمل شرائعه ، أو تتولى ضميره وتهمل سلوكه وأنها لا تتولاه فرداً وتهمله جماعة ولا تتولاه في حياته الشخصية وتهمل نظام حكمه أو علاقات دولته .

إنها الفكرة الكاملة الشاملة التي تمتد خيوطها في الحياة الإنسانية امتداد الشرايين في الكائن الحي وامتداد الأعصاب^(١) .



(١) الإسلام والسلام العالمي .

عَالِم

للأستاذ علي الطنطاوي^(١)

حدثني بعض مشايخي عمن رأى بعينه وسمع بأذنه . قال :

وقعت الصبيحة في «حيّ الميدان» أجل أحياء دمشق وأكبرها ، صبيحة يوم من أيام سنة ١٨٣١ بأن إبراهيم باشا قادم لزيارة عالم الشام الشيخ سعيد^(٢) الحلبي في مسجده وإبراهيم باشا من قد علمت في بطشه وجبروته . ومن يَدُهُ إلى السيف أسرع من لسانه إلى القول وعينه إلى النظر . . . ومن كان جبار سورية وفاتها وسيدها ، فطار الفزع بالباب الميدانيين ، وهم فرسان دمشق وحماتها ، وأقبل بعضهم على بعض يتساءلون ماذا يصنعون؟ إنهم يعلمون أن الشيخ لا يقيم وزناً لأحد من أبناء الدينا ، فلا يبجل^(٣) سلطاناً لسلطانته ، ولا يوقر غنياً لغناه ، ولا يقيس الناس بما على جسومهم من ثياب ، ولا بما في صناديقهم من مال ، ولا بما يبتزون^(٤) من أموال الدولة . ولكن يقيسهم بما في نفوسهم من فضائل ، وما في قلوبهم من إيمان ، وما في رؤوسهم من علم ، وإذا نظر

(١) تقدمت ترجمته في الجزء الأول .

(٢) كان عالم الشام قبل طبقة الشيخ محمود الحمزاوي والشيخ محمد طنطاوي والشيخ بكر العطار وأصحابهم .

(٣) لا يوقر .

(٤) يستليون .

الناس من خارج فرأوا الطبل سميماً عظيماً ، نظر من داخل فرآه خالياً حقيراً...

وكانوا يخشون أن يسوء ذلك من شأنه الباشا ، ويودون لو رجوا الباشا ، ولكن كيف يصلون إليه وهو في قصره ، حوله الحجاب والأعوان ، والجند بالسلاح ، ومن حوله الموت ألواناً وأشكالاً ، يحمي حماه ، ويحرس أبوابه... ويتمنون لو رجوا الشيخ ، ولكن الشيخ أعز من مئة ملك جبار ، تحميه هيئته ، ويحرسه تقواه ، وتحف به الملائكة واضعة له أجنحتها.

ولم يكونوا يخافون أن ينال الشيخ سوء فهذا شيء تحيله عقولهم لما استقر فيها من إجلال الشيخ وإكباره ولا تراه أبصارهم ، لأنهم يقضون عن آخرهم قبل أن تراه أبصارهم ولكنهم كانوا يخشون الشيخ على الباشا ، ويخشون الباشا على نفوسهم.

ومضوا يقيمون معالم الزينة ، ويبنون أقواس النصر ، ويرفعون الرايات على طريق البطل الفاتح ، ويقطفون^(١) أزهى أزهار الغوطة لينثروها عليه... فما كان الأصيل^(٢) حتى تم كل شيء ، وأقبل الباشا في الموكب^(٣) الفخم ، والجند والسلاح والدبدبة... حتى انتهى إلى باب المسجد وكان باباً صغيراً ، فاعترض الباشا كأنه يقول له : ارجع أو ارجع دنيك. إنك تدخل بيت الله بشراً خاضعاً ، أما أن تكون تزوير إله... بألف عبد ، وألف ثوب ، فلا! إنه لا يجتمع ميراث النبوة التي جاءت بالتوحيد والمساواة ، ببقايا الجاهلية التي قامت على الشرك والتمييز بين الناس ، إلا محى أحدهما... فانظر هل محا باطل حقاً؟

(١) يجنون.

(٢) الوقت بين العصر والمغرب.

(٣) الجماعة مشاة وركباناً.

قال الراوي: وتردد الباشا هنيهة^(١) يفكر ، ثم أبعد أعوانه وترجل ودخل المسجد منفرداً ، وكان الشيخ جالساً على حصير قد وضعت فوقه حشية وكان ماداً رجله فسمعتة يقول :

... والمرء إذا خاف الله ، وصدق في مخافته ، خافه كل شيء ، لأنه لا يرى كبيراً إلا صغره عنده أن الله أكبر... الله أكبر. إن لهذه الكلمة سرّاً إلهياً ولكن المسلمين استعجموا فلا يرددون منها إلا حروفها فارغة من المعنى ، وما فرض الله على المسلم أن يقولها كل يوم (٨٥) مرة^(٢) أقل ما يقولها ويسمعها من المنارة ثلاثين مرة^(٣)... إلا ليعلم أنه لا كبير في الدنيا وأن من كان مع الله لم يبال شيئاً: لا الملك ولا المرض ولا الوحش ، فلو أن المسلم عرف معنى هذه الكلمة وهو يقولها ما عرف الذل ولا الجبن ولا الكسل.

قال رجل من طرف الحلقة :

فإن قتله الملك يا سيدي الشيخ ، أو أماته المرض ؟

فقال الشيخ : سبحان الله! وهل يهاب المسلم القتل؟ أو يبغض الموت؟ إن الموت شديد لأنه انقطاع للذات ، وخسران الدنيا ، ولكنه لا يكون بهذا المعنى إلا عند الكافر الذي يعيش في الدنيا ، ويستمتع بملاذها ، أما من كان يتهيأ فيها للعيشة الخالدة ويقيم فيها كالمستعد للسفر ، ويرقب ساعته كما يرقب المسافر ساعة القطار ، ويراه حين يمضي ليلقى ربه ، كالأيب إلى وطنه حين يذهب ليلقى أهله وصحبه... من كان هذا شأنه لا يرى في الموت موتاً ، وإنما يرى فيه

(١) ساعة يسيرة.

(٢) إن صلى الصلوات المفروضة ١٧ ركعة كل يوم وذلك ما لا يكون المسلم مسلماً إلا به.

(٣) في كل أذان ست مرات.

ولادة جديدة ، وابتداء حياة ، وقد حفظنا من مشايخنا : أن أفضل الشهداء رجل يقول كلمة حق عند إمام جائر فيقتله بها . . .

وكان الباشا قد وقف على الحلقة منتفخاً ، مصعراً خده ، شامخاً بأنفه ، ونظر إليه الشيخ رحمه الله فلم يتغير ولم يبدُ عليه أنه رأى فيه أكثر من رجل وأشار إليه أن اجلس كما كان يفعل بغيره ، فلم يتمالك الباشا أن يجلس . . . ونظر في الحاضرين يقلب فيهم بصره ، يفتش عن شيء أضاعه فيهم عن الخضوع والإكبار اللذين تعود أن يراهما حوله دائماً ، ينتظر أن يقوموا له ، وأن يقفوا بين يديه صفّاً ، ولم يدر أن القوم كانوا في غير هذا . لم يدر أن الشيخ قد علا بهم ، حتى جعلهم يطلون^(١) على الدنيا من شرفة طائرة ، أو من قطع السحاب فيرون الأرض كلها كمفحص قطاة^(٢) ، ولا يرون في الباشا العظيم إلا نملة . . . فمن ذا الذي يحفل بنملة . . .

وأجال الباشا نظره فيهم حتى علق برجل الشيخ ، وكانت ممدودة نحوه ، فأثار مرآها كبرياءه وسلطانه ، ورأى فيها علامة تعجب أضيفت إلى عظمته وجلاله ، إضافة سخرية وتهكم ورآها كبيرة في عينه ، وحس كأنما هي في عينه ، ونظر في الحاضرين ألم يجرد واحد منهم سيفه يتقرب إلى الباشا بقطّها^(٣) ؟ وكان الباشا ينظر بعين بصره المادية لم تفتح بعد عين بصيرته المعنوية ، فيفاضل بين قصره وسريره ، ومكان الشيخ وحصيره ، وبين جنده وأعوانه ، وتلاميذ الشيخ وإخوانه ، فيوقن أن دنيا الشيخ كلها لا تثبت لحظة لسيفه الذي لم تثبت له دنيا الخليفة العثماني (إمبراطور الشرق) . . .

وكان كالأسد الذي زعموا أنه مر على قبيلة من القنابل

(١) يشرفون .

(٢) الموضع الذي تفحص القطاة التراب عنه لتبيض فيه .

(٣) بقطّعها .

المدمرة^(١)... ملقاة في أجمته فعجب منها وحقرها وقال: ويحك أي حيوان أنت؟ يا للضعف والمهانة! أين الأنياب؟ أين المخالب؟ أين... أين...؟ يا للهوان ماذا يصنع بأهله؟ قالوا ثم ركلها^(٢) برجله ، فانفجرت القنبلة وانفجرت القنبلة من فم الشيخ فرجع يتكلم.

قال: ومن عجيب صنع الله في الإنسان أن خلقه حيواناً كالحيوان ، ولكنه وضع فيه ملكاً ووضع فيه شيطاناً ، فمن كان همه من دنياه لذتا بطنه وفرجه ، وابتغاهما من حل ولم يعرف غيرهما لم يكن فيه إلا الحيوان ، فهو يرتع كما يرتع الحمار ، ويتبع غريزته كما يتبع . ومن كان همه اللذة من حل وحرمة ومن كان لا يبالي ما اجترح من السيئات لم يكن فيه إلا الشيطان ، وكان العقرب والخنفساء^(٣) خيراً منه ، لأن مصيرهما إلى التراب ومصيره إلى النار . ومن كان همه أن يعيش في هذه الحياة كما يعيش في مدرسة يتلقى فيها أساليب الكمال ، ليعيش من بعد في أساليب الكمال ، فهو الإنسان حقاً...

ومن عجيب صنع الله في الإنسان أنه وضع في نفسه الملك ، فلا يحتاج مهما كان ضالاً فاسقاً ظالماً إلا إلى تنبيه الملك في نفسه ، ليطرد الشيطان ، ويقود الحيوان ، فلست أنت الذي يعظه ولكنه يعظ حينئذ نفسه ، وهذا معنى قولهم: [من السريع]

لا تنتهي النفس عن غيرها ما لم يكن منها لها زاجر وذلك ثوابه في الجنة ، والجنة لا تكون بالتشهي والأمل ، ولكن بالجد والعمل . ولو أن تلميذاً أمضى عامه في لعبه ولهوه ، ثم تمنى النجاح ، أكان ينجح؟ ولو أن صياداً ألقى بندقيته فلم يضرب بها ورمى شبكته^(٤) فلم

(١) المهلكة.

(٢) ضربها برجله.

(٣) دويبة سوداء أصغر من الجُعل كريمة الرائحة.

(٤) شركة الصياد.

ينصبها ، ثم حلم بالقنيصة ، أكانت أحلامه تعدو في أثر الغزال حتى تأتي به مكتوفاً؟ أم كانت السمكة تأتيه وحدها وعلى ظهرها الملح والفلفل تقول له : كُلني؟

قال رجل : ولكن القلوب قست يا سيدي الشيخ ! فما علاجها؟

قال : إن الشيطان لا يأتي إلا من إشعاره الكمال ، فأشعر نفسك النقص ، وذكرها في الصحة المرض ، وفي الحياة الموت ، ولقد أدركنا من مشايخنا إذا قسا قلبه أمّ المستشفى أو قصد المقبرة ، فخوف نفسه المرض وذكرها الموت . والمؤمن لا يزال بخير ما زال بين الخوف والرجاء ، فإن لم يخف أو لم يرج فقد هوى . . . ولقد سمعنا أن منهم من كان يدني يده من المصباح ويقول : يا نفس ! إن لم تصبري على هذا فكيف ويحك تصبرين على نار جهنم؟ وإن المؤمن ما ثارت في نفسه شهوة إلا أطفأها بأنهار الجنة ، أو أحرقها بنار جهنم فاستراح منها . . .

وما الإنسان لولا العقل؟ وكيف يكون العقل إن لم يكن معه الإيمان؟ إنه لا يكون إذن إلا كما قالوا: أوله نطفة مذرة^(١) ، وآخره جيفة قذرة ، وإن للسلطان لسكرة فيمن أسكره سلطانه وعزته على الناس ، فليذكر هوانه على الله ، وأن الله أهلك أشد الملوك: النمروذ ، بأضعف الخلق: البعوض .

فيا مَنْ أصله من التراب ، لا تنس أن نهايتك إلى التراب .

وكان الباشا يشعر والشيخ يتكلم ، كأنه كان محبوساً في صندوق ، ثم فتح عينيه فنشق^(٢) الهواء الطلق^(٣) أو كأنه كان في ظلمة فاحمة^(٤) فطلع

(١) أي خبيثة وفاسدة.

(٢) شم.

(٣) أي صاف خال عن الغبار.

(٤) السوداء أي الشديدة.

الشيخ عليه شمساً نيرة فتضاءل^(١) حتى جلس على ركبتيه ، ورأى نفسه دون هؤلاء كلهم ، لأنهم ألصق منه بالشيخ وأدنى إليه ، ولم يعد يزعجه مرأى الشيخ وهو ماد رجله . . بل كان يراه الغريق ويراه خشبة النجاة وكان يبصرها غالية كجناح النسر المحلق^(٢) ، ثم لم يعد يرى فيها شيئاً ، لقد استحال الشيخ في نظره إلى فكرة لم يعد يرى فيه إلا الحقيقة تمثلت إنساناً .

قال الراوي: فلما ذهب الباشا ، بعث إلى الشيخ بكيس فيه ألف دينار من الذهب العين . فلما جاء به الرسول وألقاه بين يديه تبسم الشيخ رحمه الله ورده إليه ، وقال له: سلم على سيدك وقل له: إن من يمد رجله لا يمد يده (٣)



(١) صغر وضعف .

(٢) الذي يرتفع في طيرانه ويستدير كالحلقة .

(٣) قصص من التاريخ .

الفهارس العامة

- فهرس الآيات الكريمة
- فهرس الأحاديث النبوية الشريفة
- فهرس القبائل
- فهرس الأماكن
- فهرس الأعلام
- فهرس الموضوعات

فهرس الآيات الكريمة

الآية	رقم الآية	رقم الجزء / الصفحة
(٢) سورة البقرة		
﴿ وَقَتِلُوا فِي سَبِيلِ اللَّهِ الَّذِينَ يُقْتُلُونَكُمْ ﴾	١٩٠	١٢٦/٢
(٣) سورة آل عمران		
﴿ قُلْ إِنْ كُنْتُمْ تُحِبُّونَ اللَّهَ فَاتَّبِعُونِي ﴾	٣١	١٢٨/٢
﴿ وَلَا تَحْسَبَنَّ الَّذِينَ قُتِلُوا فِي سَبِيلِ اللَّهِ ﴾	٦٩	١٢٨/٢
﴿ وَلَا يَأْمُرُكُمْ أَنْ تَتَّخِذُوا الْمَلَائِكَةَ وَالنَّبِيِّينَ ﴾	٨٠	٣٧/٢
(٤) سورة النساء		
﴿ لِئَلَّا يَكُونَ لِلنَّاسِ عَلَى اللَّهِ حُجَّةٌ بَعْدَ الرُّسُلِ ﴾	١٦٥	٦٢/٢
(٥) سورة المائدة		
﴿ يَتَأْتِيهَا الرُّسُولُ بَلِّغْ مَا أُنْزِلَ إِلَيْكَ ﴾	٥	٦٥/٢
﴿ يُجَاهِدُونَ فِي سَبِيلِ اللَّهِ وَلَا يَخَافُونَ ﴾	٥٤	١٢٨/٢
(٦) سورة الأنعام		
﴿ فَإِنَّهُمْ لَا يُكَذِّبُونَكَ وَلَكِنَّ الظَّالِمِينَ بِعَايَةِ اللَّهِ ﴾	٣٣	٦٤/٢
(٨) سورة الأنفال		
﴿ وَقَاتِلُوهُمْ حَتَّى لَا تَكُونَ فِتْنَةٌ ﴾	٣٩	١٥٧/٢

(٩) سورة التوبة

- ﴿ أَنْفِرُوا خِفَافًا وَثِقَالًا وَجَاهِدُوا بِأَمْوَالِكُمْ ﴾ ٤١ ١٢٦/٢
 ﴿ إِنَّ اللَّهَ اشْتَرَى مِنَ الْمُؤْمِنِينَ أَنْفُسَهُمْ وَأَمْوَالَهُمْ ﴾ ١١١ ١٢٧/٢

(١١) سورة هود

- ﴿ وَقِيلَ يَتَازَرُؤْ أَبْلَعِي مَاءَكَ وَنَسَمَاءَ ﴾ ٤٤ ٨٨/٢

(١٣) سورة الرعد

- ﴿ الْمَرْثَلَاءِ إِيْنُ الْكِتَابِ وَالَّذِي أُنْزِلَ ﴾ ٥-١ ٧/٢
 ﴿ وَتَسْتَعْجِلُونَكَ بِالسَّيِّئَةِ قَبْلَ الْحَسَنَةِ ... ﴾ ١٦-٦ ٨/٢
 ﴿ أُنْزِلَ مِنَ السَّمَاءِ مَاءٌ فَسَالَتْ أَوْدِيَةٌ ... ﴾ ١٧-٢٢ ٩/٢

(٣٣) سورة الأحزاب

- ﴿ يَتَأَيَّهَا الَّذِينَ ءَامَنُوا أَذْكُرُوا نِعْمَةَ اللَّهِ ... ﴾ ٩-١٦ ١٠/٢
 ﴿ قُلْ مَنْ ذَا الَّذِي يَعْصِيكُمْ مِنَ اللَّهِ ... ﴾ ١٧-٢٧ ١١/٢

(٣٧) سورة الصافات

- ﴿ وَإِنَّ جُنَدَنَا لَهُمُ الْغَالِيُونَ ﴾ ١٧٣ ٦٤/٢

(٤٠) سورة غافر

- ﴿ اللَّهُ الَّذِي جَعَلَ لَكُمْ آيَاتٍ لِتَسْكُنُوا فِيهِ ﴾ ٦١ ١٢٣/٢

(٤٨) سورة الفتح

- ﴿ وَهُوَ الَّذِي كَفَّ أَيْدِيَهُمْ عَنْكُمْ ﴾ ٢٤ ٢٩/٢

(٥٢) سورة الطور

- ﴿ أَفَسِحْرُ هَذَا أَمْ أَنْتُمْ لَا تُبْصِرُونَ ﴾ ١٥ ١٢١/٢

(٦٠) سورة الممتحنة

- ﴿ يَتَأَيَّهَا الَّذِينَ ءَامَنُوا إِذَا جَاءَكُمْ الْمُؤْمِنَتُ ﴾ ١٠ ٢٨/٢

﴿وَلِإِنْ فَاتَكُمْ شَيْءٌ مِّنْ أَزْوَاجِكُمْ إِلَى الْكُفَّارِ﴾ ١١ ٣٠/٢

(٦١) سورة الصف

﴿يَا أَيُّهَا الَّذِينَ ءَامَنُوا هَلْ أَذِلُّكُمْ﴾ ١٠ ١٢٧/٢

﴿تُؤْمِنُونَ بِاللَّهِ وَرُسُلِهِ وَتُحِبُّونَ﴾ ١١ ١٢٧/٢

﴿يَغْفِرَ لَكُمْ ذُنُوبَكُمْ وَيُدْخِلْكُمْ جَنَّاتٍ﴾ ١٢ ١٢٧/٢

﴿وَأُخْرَى تُحِبُّونَهَا﴾ ١٣ ١٢٧/٢

(٨٨) سورة الغاشية

﴿أَفَلَا يَنْظُرُونَ إِلَى الْإِنِّلِ كَيْفَ خُلِقَتْ﴾ ١٧ ١٣٨/٢

* * *

فهرس الآثار والأحاديث النبوية الشريفة

طرف الحديث أو الأثر رقم الجزء / الصفحة

- أ -

- أشيروا أيها الناس عليّ ١٦٨ / ٢
 إنا لم نجىء لقتال أحد ٢٣ / ٢
 انتدب الله لمن خرج في سبيله ١٣٠ / ٢
 أيما عبد من عبادي خرج مجاهداً ١٣٠ / ٢

- غ -

- غدوة في سبيل الله أو روحه خير ١٣٠ / ٢

- ك -

- كان دائم البشر ، سهل الخلق ١٥ / ٢
 كان رسول الله ﷺ متواصل الأحزان ١٢ / ٢

- ل -

- لا يسألوني خطة يعظمون فيها حرمت الله ٢٦ / ٢
 لم يكن فاحشاً متفحشاً ولا صخاباً ١٤ / ٢

- م -

- ما خلأت القصواء وما ذاك لها بخلق ٢٢/٢
 مثل المجاهد في سبيل الله كمثل الصائم ١٣٠/٢

-و-

- ويل أمه مسعر حرب ٢٩/٢

-ي-

- يا عماه لو وضعوا الشمس في يميني والقمر ١٥٥/٢

* * *

فهرس الأمم والقبائل

القبيلة	رقم الجزء / الصفحة
- آ -	
آل الفرات	٩٨ / ٢
- أ -	
أسد	٧٧ / ٢
الأندلسيون	١٣٢ / ٢
- ب -	
البصريون	١٣٢ / ٢
البغداديون	١٣٢ / ٢
بنو كنانة	٢٥ / ٢
بنو هاشم	٦٣ / ٢
- ت -	
تميم	٧٧ / ٢
- خ -	
خزاعة	٢٢ / ٢
- ر -	
ربيعة	٧٧ / ٢

الرومان ١٦٠/٢

-ع-

عذرة ٧٧/٢
العرب .. ٢٤/٢ ، ٢٦ ، ٥٦ ، ٦٣ ، ٦٤ ، ٦٥ ، ٦٦ ، ٧٧ ، ٧٨ ،
١٣٨ ، ١٤٢ ، ١٥٢ ، ١٥٣ ، ١٥٩ ، ١٦٠ ، ١٦١ ، ١٦٢ ، ١٦٥

-غ-

غامد ٤١/٢

-ق-

قریش ٢١/٢ ، ٢٣ ، ٢٨ ، ٢٩ ، ٤٢ ، ٦٣ ، ١٥٥ ، ١٦٨

-ك-

كعب ٧٧/٢
كلاب ٧٧/٢
الكوفیون ١٣٢/٢

-م-

المصريون ١٤٧/٢

-ن-

نمیر ٧٧/٢

-ي-

اليهود ١٤٧/٢

فهرس الأماكن والبلدان

المكان	رقم الجزء / الصفحة
- أ -	
أحد	١٢٨ / ٢
اسبانيا	١٦١ / ٢
اشبيلية	١٦٠ / ٢
إفريقية	١٤٨ / ٢
الأنبار	٤١ ، ٤٠ / ٢
الأندلس	٤٩ / ٢ ، ١٥٨ ، ١٥٩ ، ١٦٠ ، ١٦١ .
الأهواز	٥٢ / ٢
أوربا	١٤٦ / ٢
أوسترلنتر	١٤٩ / ٢
- ب -	
باريس	١٤٨ / ٢
البحر المتوسط	١٦٠ / ٢
بدر	١٦٨ / ٢
البصرة	٩٢ / ٢
بغداد	١٤٧ ، ١٢٤ ، ١٠١ ، ٩٥ ، ٩٣ / ٢

-ت-

تهامة ٢٣/٢

-ث-

ثيبة ١٤٨/٢

-ج-

الجابية ١٨/٢

جرجان ١٠٠/٢

-ح-

الحديبية ٢٣ ، ٢٢ ، ٢١/٢

-د-

دمشق ١٨١/٢

دير الجماجم ٥٢/٢

-ذ-

ذو الحليفة ٢٨/٢

-ر-

الروم ١٦٩/٢

رومة ١٤٨/٢

-ز-

الزاوية ٥٢/٢

زبيد ١٠٥ ، ١٠٤/٢

-س-

سورية ١٨١/٢

سويسرة ١٤٨/٢

-ش-

الشام ٢/٢٩ ، ٥٣ ، ٩٩ ، ١٦٥ ، ١٦٩ ، ١٨١

-ط-

طليطلة ٢/١٦٠

-ع-

العراق ٢/٥١ ، ٥٣ ، ٩٩

عكاظ ٢/٢٣

عمورية ٢/١٤٨

-غ-

غار ثور ٢/١٧٢

غار حراء ٢/١٧٠ ، ١٧٢

غرناطة ٢/١٦٠

الغوطة ٢/١٨٢

-ف-

فارس ٢/١٦٩

الفرات ٢/١٠٠

فينيقيا ٢/١٤٨

-ق-

القادسية ٢/١٤٨

قرطبة ٢/١٤٧ ، ١٦٠

-ك-

الكوفة ٢/٤٧

-ل-

لكنهؤ ٦/٢

-م-

المدينة المنورة ١٥٢ ، ١٥١ ، ١٢٤ ، ٢٩ ، ٢٨/٢

مصر ١٤٩ ، ١٣٢/٢

المغرب ١٦٠ ، ١٣٢/٢

مكة المكرمة ١٥٢ ، ١٥١ ، ١٢٤ ، ٢٧/٢

-ن-

نيويورك ١٤٨/٢

-ه-

الهند ١٣٨/٢

-ي-

اليمن ١٦٥ ، ٧٧/٢

اليونان ١٦٠/٢

فهرس الأعلام

الاسم رقم الجزء/ الصفحة

-أ-

إبراهيم باشا ١٨١ / ٢ ، ١٨٢ ، ١٨٣ ، ١٨٤ ، ١٨٦ ، ١٨٧
إبراهيم عليه السلام ١٦٥ / ٢
ابن أبي طالب ٤٢ / ٢
ابن بشير ١٣١ / ٢
ابن بلكا ٧٩ / ٢
ابن جبير الأندلسي ١٢٠ / ٢
ابن جنى ١٣٢ / ٢
ابن الجوزى ١٢٠ / ٢
ابن الحاجب ١٣٢ ، ١٣١ / ٢
ابن خلدون ١٣١ / ٢
ابن رشد ١٥٠ / ٢
ابن عائشة ٤٠ / ٢
ابن العميد ٨٤ ، ٧٩ / ٢
ابن القيم ١٢٦ / ٢
ابن مالك ١٣٣ ، ١٣٢ / ٢
ابن هشام ١٣٢ / ٢

- ابن يونس ١٣١/٢
- أبو إسحاق بن محمد البصري ٩٦/٢
- أبو بصير ٣٠ ، ٢٩ ، ٢٨/٢
- أبو بكر الصديق ... ٢٤/٢ ، ٢٧ ، ٣١ ، ٣٤ ، ١٥١ ، ١٦٣ ، ١٦٤ ،
١٦٥ ، ١٦٦ ، ١٦٨ ، ١٦٩
- أبو تمام ٨٩/٢
- أبو جندل بن سهيل بن عمرو يرسف ٢٩ ، ٢٧/٢
- أبو جهم ٣٠/٢
- أبو الحسن ٢٠/٢
- أبو الحسن ، علي الحسن الندوي ٦/٢
- أبو حية ٩٠/٢
- أبو زيد ١١٥ ، ١١٤/٢
- أبو سليمان ٩٦/٢
- أبو صالح ١٩/٢
- أبو طالب ١٥٥/٢
- أبو العباس ٩٩/٢
- أبو عمران الحصري ٩٨/٢
- أبو الفتح الاسكندراني ١٠٣ ، ١٠١ ، ٩٣ ، ٩٢/٢
- أبو الفرج الأصبهاني ٧٥/٢
- أحمد حسن الزيات ١٧٠/٢
- الأخنس بن شريق ٣٠/٢
- أسامة بن زيد ١٦٨ ، ١٦٦/٢
- إسماعيل عليه السلام ١٦٥/٢
- أم سلمة ٢٨/٢
- أيوب ٢٦/٢

-ب-

- باكون ١٤٨/٢
 البحري ٨٩/٢
 بديع الزمان الهمذاني ٩٢/٢
 بديل بن ورقاء الخزاعي ٢٤ ، ٢٣ ، ٢٢/٢
 بلال الحبشي ١٥١/٢
 بلوخر ١٤٨/٢
 بنان ١٦٩/٢
 بونابرت ١٤٩/٢

-ج-

- جابر ١٢٨/٢
 الجاحظ ٦٧/٢
 جروول الخزاعي ٣٠/٢
 جرير ٧٨ ، ٧٧/٢

-ح-

- الحارث بن همام ١١٧ ، ١١٤ ، ١١١ ، ١٠٤/٢
 الحجاج بن يوسف الثقفي ٥١/٢
 الحريري ١٠٤/٢
 حسان بن ثابت ٤١ ، ٤٠/٢

-خ-

- خالد بن الوليد ١٤٨ ، ٢١/٢
 خديجة بنت خويلد ١٥١/٢
 الخولنجي ١٣٣/٢

-د-

- داروين ١٤٩/٢
 داود ١٦٥/٢
 ديكارت ١٤٩/٢

-ر-

- رسو ١٤٨/٢
 الرشيد ١٥٧ ، ٦٢/٢
 ركن الدولة ٧٩/٢

-ز-

- الزهري ٣٠ ، ٢٨ ، ٢٦/٢
 زياد بن أبيه ٤٥/٢

-س-

- سبنر ١٤٨/٢
 سعد بن أبي وقاص ١٤٨/٢
 سعيد الحلبي ١٨١/٢
 سهيل بن عمرو ٢٧ ، ٢٦/٢
 سيويه ١٣٢/٢
 سيد قطب ١٧٥/٢
 سيف الدولة ١٤١/٢

-ش-

- شكسبير ١٥٠/٢

-ص-

- الصاحب بن عباد ٨٤/٢
 صفوان بن أمية ٢٨/٢

صلاح الدين ١٤٨/٢

-ض-

ضرار بن ضمرة ٢٠ ، ١٩/٢

-ط-

طارق بن زياد ٤٩/٢

طلحة بن معدان ٣٦/٢

-ع-

عامر بن لؤي ٢٣/٢

عائشة أم المؤمنين ٣٠/٢

عباس محمود العقاد ١٦٣/٢

عبد الحفيظ البلياي ٦/٢

عبد الحميد الكاتب ٥٧/٢

عبد القاهر الجرجاني ٨٧/٢

عبد الكريم ١١٨/٢

عبد الله بن قيس ٣٨/٢

عبد الملك بن مروان ٧٨ ، ٧٧ ، ٧٥/٢

عروة ٣٠/٢

عروة بن مسعود ٢٥ ، ٢٤ ، ٢٣/٢

عقبة بن عامر ١٦٩/٢

عكرمة ٢٦/٢

علم الدين بن النحاس ١١٨/٢

علي بن أبي طالب ١٥١ ، ٤٣ ، ٤٠ ، ١٩/٢

علي الطنطاوي ١٨١/٢

عمر بن أبي ربيعة ٩٠/٢

عمر بن الخطاب ١٦٦ ، ١٤٧ ، ٣٨ ، ٣٦ ، ٣٠ ، ٢٨ ، ٢٧ ، ١٧/٢

٥٤/٢	عمر بن عبد العزيز
٩٦/٢	عمران الطرائفي
١٦٩ ، ١٤٩/٢	عمرو بن العاص
١٠٣ ، ٩٢/٢	عيسى بن هشام

-غ-

١٤٩/٢	الغزالي
-------	---------

-ق-

١١٨/٢	القاضي الفاضل
٣٠/٢	قريبة بنت أبي أمية
٦٢/٢	قسطنطين
٢٥/٢	قيصر

-ك-

١٠٧/٢٥/٢	كسرى
٢٣/٢	كعب بن لؤي
٦٧/٢	الكندي

-ل-

١٣١/٢	اللخمي
-------	--------

-م-

١٢٥/٢	مالك
١٥٠ ، ١٤٣ ، ٩٠/٢	المتنبي
٦٢/٢	محمد بن الليث
٦/٢	محمد الرابع الحسني
١٥٨/٢	محمد كرد علي
١٣٧/٢	محمود بن محمد الجونفوري

٢١/٢	مروان
٢١/٢	المسور بن مخرمة
١٥١/٢	مصطفى صادق الرافعي
١٤٤/٢	مصطفى لطفي المنفلوطي
٣٠/٢	معاوية
٩٣ ، ٤٠ ، ٢٨ ، ٢٠ ، ١٩/٢	معاوية بن أبي سفيان
٦٧/٢	معبد
١٥٠/٢	المعري
٢٦/٢	معمّر
٢٤/٢	المغيرة بن شعبة
٢٧ ، ٢٦/٢	مكرز بن حفص
٥٤/٢	منصور بن غالب
١٦٦/٢	المهاجر بن أبي أمية المخزومي
١٤٨/٢	موسى بن نصير

-ن-

١٤٨/٢	نابليون
٢٥/٢	النجاشي
١٤٨/٢	نلسن
١٤٨/٢	نيوتن

-ه-

١٥٠/٢	هوجو
-------	------

-و-

١٤٨/٢	واشنطن
١٦٥/٢	ورقة بن نوفل

ولنجيتون	١٤٨/٢
الوليد بن عبد الملك	٥٠/٢

-ي-

يوسف	١١٣ ، ١٠٨/٢
------	-------------

* * *

فهرس الموضوعات

النصوص	أصحاب النصوص	الصفحة
تعريف بمؤلف الكتاب	بقلم تلميذه عبد الماجد الغوري أ- ح	
مقدمة الجزء الثاني	المؤلف ٥	
الآيات	القرآن ٧	
الثبات	القرآن ١٠	
صفة رسول الله ﷺ	حسن بن علي (رضي الله عنهما) . ١٢	
صفة عمر بن الخطاب - رضي الله عنه -	ابن الجوزي ١٧	
صفة علي بن أبي طالب - رضي الله عنه -	ابن الجوزي ١٩	
صلح الحديبية	المسور بن مخزومة ومروان ٢١	
على وفاة الرسول الله ﷺ	أبو بكر الصديق (رضي الله عنه) . . ٣١	
شقاوة الملوك	أبو بكر الصديق (رضي الله عنه) . . ٣٤	
خطة عمر في الحكم	عمر بن الخطاب (رضي الله عنه) . ٣٦	
منشور القضاء	عمر بن الخطاب (رضي الله عنه) . ٣٨	
الأصحاب الحاضرون	علي بن أبي طالب (رضي الله عنه) ٤٠	
الإخوان الزاهبون	علي بن أبي طالب (رضي الله عنه) ٤٣	
خطبة زياد بن أبيه	زياد بن أبيه ٤٥	
خطبة طارق بن زياد	طارق بن زياد ٤٩	
خطبة الحجاج	الحجاج بن يوسف ٥١	
عهد عمر بن عبد العزيز	عمر بن عبد العزيز ٥٤	
وصف الصيد	عبد الحميد الكاتب ٥٧	

٥٦	محمد بن الليث	البعثة المحمدية
٦٧	الجاحظ	بخيل حكيم
٧٥	أبو الفرج الأصبهاني	أطيب طعام وأشعر بيت
٧٩	ابن العميد	كتاب ينوب عن كتائب
٨٤	الصاحب بن عباد	البحر
٨٧	عبد القاهر الجرجاني	كيف تتفاضل الكلمات
٩٢	بديع الزمان الهمذاني	المقامة المضيرية
١٠٤	الحريري	المقامة الزيدية
١١٨	القاضي الفاضل	عتاب وتأنيب
١٢٠	ابن جبير الأندلسي	وصف مجالس ابن الجوزي
١٢٦	ابن القيم	مهر المحبة الجنة
١٣١	ابن خلدون	آراء في التعليم
١٣٧	محمود بن محمد الجونفوري	تأثير البيئة والصناعة في الأدب
١٤٤	مصطفى لطفى المنفلوطي	المدنية الغربية
١٥١	مصطفى صادق الرافعي	وحي الهجرة
١٥٨	محمد كرد علي	تحية الأندلس
١٦٣	عباس محمود العقاد	الصدِّيق
١٧٠	أحمد حسن الزيات	ذكرى المولد
١٧٥	سيد قطب	العقيدة والحياة
١٨١	علي الطنطاوي	عالم
١٨٩		الفهارس العامة
١٩٠		فهرس الآيات الكريمة
١٩٣		فهرس الآثار والأحاديث الشريفة
١٩٥		فهرس الأمم والقبائل
١٩٧		فهرس الأماكن والبلدان
٢٠١		فهرس الأعلام
٢٠٩		فهرس الموضوعات